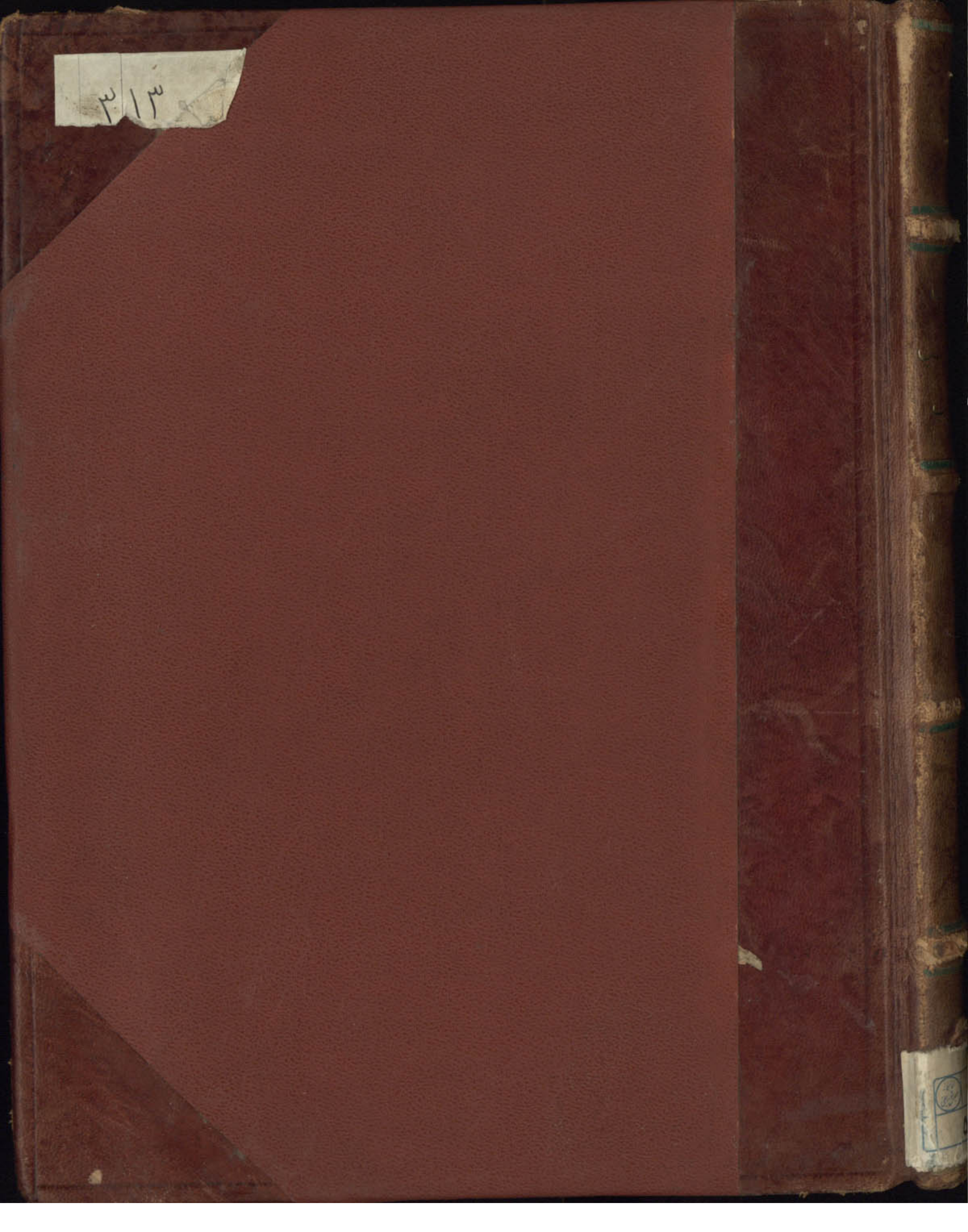


المغرب في ترتيب المعرب



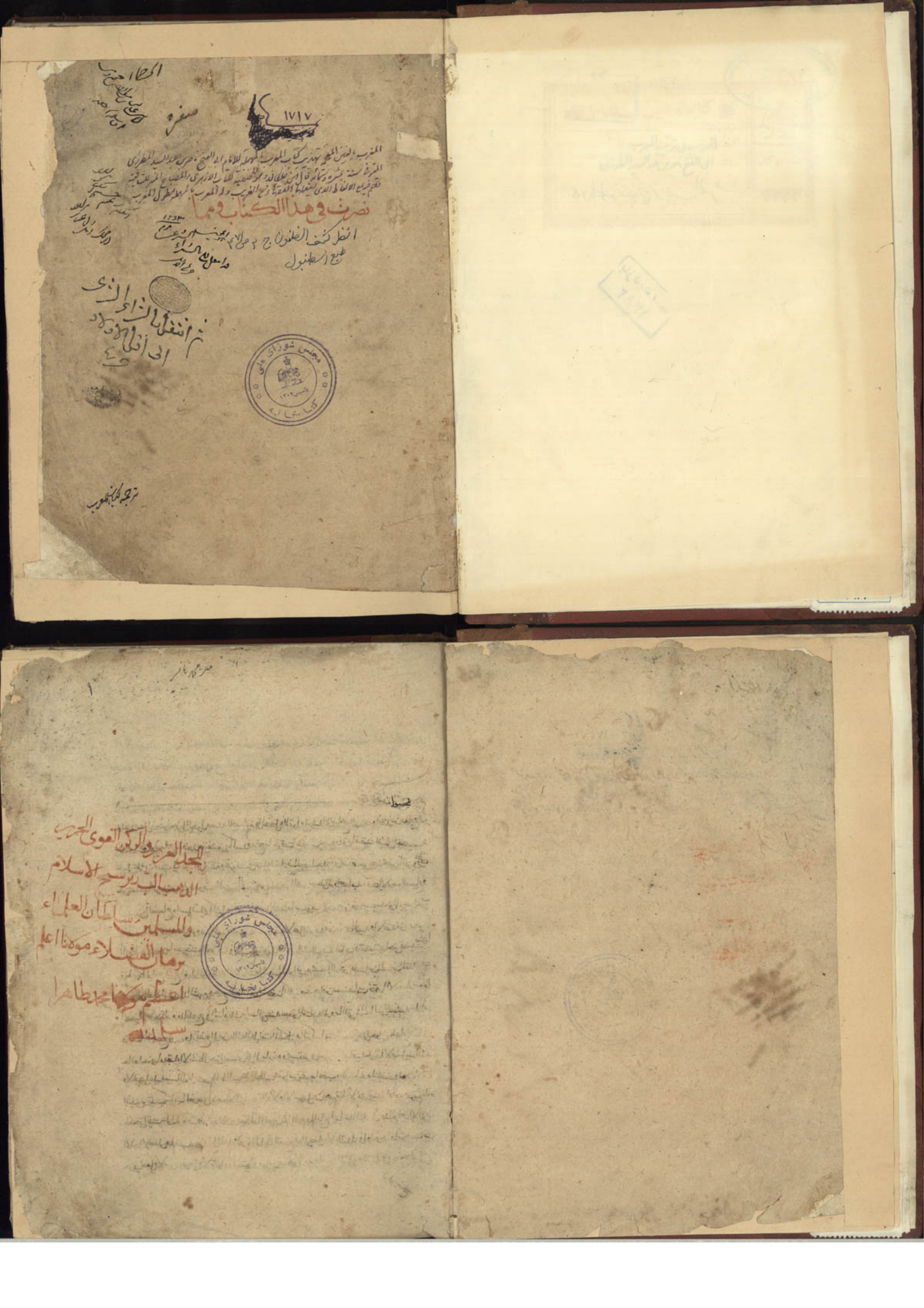
المغرب في ترتيب المعرب

بازرسی شد
۳۶ - ۳۷

بازدید شد
۱۳۸۲

کتابخانه مجلس شورای ملی
کتاب المغرب فی ترتیب المعرب
مؤلف ابی الفتح ناصر بن عبد السید المطرزی
موضوع
شمارهٔ ثبت کتاب ۶۲۴۴۷
شمارهٔ تفه ۵۲۸۶
(۵۴۷۶)

۵۲۸۶


١٧١٧
انظر كشف الظنون
طبع اسطنبول
مجلس شوراى ملى

بسم الله الرحمن الرحيم

والحمد لله على ان خول جزيل الطول وسدد للاصابة في الفعل والقول وارشد الى مناهج الهدى وانقذ من مدارج الردى
حمدا يوفق لاصلاح ما فسد وتنفيق ما كسد ورقع ما خرقت ايدي التحريف ورتق ما فتقت السن التصحيف و
صلى على من دربت لحلوة البلاغة وغذيت في عهده اخلاف الفصاحة حتى استصفى بعد مخضها الزبد ونفى
عن محضها الزبد محمد الموصوف بالبهجة المخصوص بخلوص اللهجة وعلى آله واصحابه ذوي الاوجه الصباح و
الالسن الفصاح واسلم تسليما كثيرا وقبل وبعد فهذا ما سبق به الوعد من تهذيب مصنفي المترجم بالمعرب
وتمييزه وترتيبه على حروف المعجم وتلفيقه فاختصرته لاهل المعرفة من ذوي الحمية والانفة من ارتكاب
الكلم المحرفة بعد ما سرحت الطرف في كتب لم يتعهدها في تلك النوبة نظري فتقصيتها حتى قضيت منها
وطري كالجامع لشرح ابي بكر الرازي والزيادات بكشف الحلوائي ومختصر الكرخي بشرح ابن الحسين القدوري
والمنتقى للحاكم الشهيد الشهير وجمع التفاريق لشيخنا الكبير وغيرها من مصنفات فقهاء الامصار وسوقنا(?)
الاخبار والآثار وقد اندرج في اثناء ذلك ما سألني عنه بعض المختلفة الي وما القي في المجالس المختلفة علي ثم
فرقت ما اجتمع لدي وارتفع الي من تلك الكلمات المشكلة والتركيبات المفصلة على اخوات لها واشكال
حال عنها ادنيه الاشكال حتى انضوى كل الى مأرزه واستقر في موكره ناهجا فيه طريقا لا يضل سالكه
ولا يجهل عليه مسالكه بل يهجم بالطالب على المطلب عفوا من غير ما تعب والذي الجأه لتلفيقه اختيار من
البيني(?) ترتيب كتاب الغريبين اذ هو الاكثر بينهم تداولا والاسهل عندهم تناولا فقدمت ما فاؤه همزة ثم ما فاؤه
باء حتى اتيت على الحروف كلها ولغيت بعد الفاء العين ثم اللام ولم اراع فيما عدا الثلاثي بعد الحرفين الا الحرف
الآخر الاصلي ولم اعتد في ابواب الفعل بالهمزة الزائدة للقطع او الوصل ولا بالمبدلة في اولها وان كانت من
حروف اصل او بالنون فيعل ولا بالواو ولحتها في فوعل وفعول ودعاف(?) بين الشيء مع لفقه في موضع ليس فيه

لئلا ينقطع



باب الالف

لئلا تنقطع الكلام وتنصلح النظام ثم اذا قربته انتهيت الى موضعه الذي تقتضيه ابنيته غير مقصر فيه كل
ذلك تقريبا للبعيد وتسهيلا على المستفيد ثم ذيلت الكتاب بذكر ما وقع في اصل المعرب من حروف المعاني و
تصريف كلمات متفاوتة المباني وشيء من مسائل الاعراب بلا اسهاب ولا اغراب في عدة فصول محكمة الاصول
كثيرة المحصول واما اتفق لي من بسط التاويل فيما تضمنه الكتاب من احاديث التنزيل وغير ذلك من بث الاسرار وما يختص
بعلم التاريخ والاخبار فباقية على سكناتها متروكة على مكناتها لم يرفع عنها الحجاب ولم يحل بها هذا الكتاب و
تلطفت في الادماج والوصل بين الالفاظ المحررة الاصل حتى عادت بعد تباينها ملتئمة وعلى تبددها منتظمة
واعرضت لطالبيها مضحية في قران لا كما تستعصي على تاليه فحران وترجمته بكتاب المغرب في ترتيب المعرب
نصيفه ورصانة ترصيفه ولقرابته بين الفرع والملقي والنتيجة والمنتهى والى الله سبحانه ابتهل في ان ينفعني به
وائمة الاسلام ويجمعني واياهم ببركات جمعه في دار السلام باب الهمزة الهمزة مع الباء
الاباب وقت تهيئة الشيء واستعداده يقال كل الفواكه في ابانها وهو فعلان من اب له كذا اذا تهيأ له او
فعال من ابن الشيء تابنيا اذا رقبه والاول اصح الابد الدهر الطويل قال خلف بن خليفة شعر افناهم حدثان
الدهر والابد وقال النابغة اقوت وطال عليها سالف الابد وقوله عليه السلم الاصام من صام الابد يعني صوم
الدهر وهو ان لا يفطر في الايام المنهي عنها وقولهم كان هذا في اباد الدهر اي فيما تقادم منه وتطاول ومنه قوله
في السير قد دعوا في اباد الدهر وروي في بادي الدهر اي في اوله واما ابادي فتحريف واوابد الوحش نفرها
الواحدة آبدة من ابد يأبد ابودا اذا نفر من بابي ضرب وطلب لنفورها من الانس او لانها تعيش طويلا ومنه تابد
توحش ابو النخل لقحه واصلحه ابرا وتابيرا قبل الابار نافع مولى ابن عمر كان من ابرشهر وهو اسم موضع الابط
بسكون الباء معروف وتابط الشيء جعله في ابطه ومنه التابط في الصلوة او في الاحرام وهو ان يدخل الثوب تحت
يده اليمنى فيلقيه على منكبه الايسر الابق العبد هرب من بابي ضرب وطلب اباقا فهو آبق وهم اباق وابا ق
السمك مجاز الابلة البصرة موضع بها وهي فيما يقال احدى جنان الارض الابان ابن عثمن وهو
مصروف وابان ايضا جبل ويقال هما ابانان ومنه عارفرس ابو عمرو يوم ابانين وهو من ايام الاسلام وابنى ابيه
حلي موضع بالشام لا بوبه له في حاله في الامر لم يرضه وابي عليه اشع وتد يقال ابن عليه الامر ومنه قول

محمد في السير لم يسع المسلمين ان تابوا على اهل الحصن ما طلبوا والمصدر الاباء على فعال والايا في معناه خطا
وباسم الفاعل منه لقب ابي اللحم الغفاري لانه كان يابى اكل اللحم وعن ابن الكلبي كان لا ياكل ما ذبح للاصنام
واسمه خلف بن عبد الله مالك وقتل عبد الله بن عبد الملك الحجة وردايه قبل يوم حنين مع التاء
ابن الايلة هو عبد الله عامل النبي عليه السلام على الصدقات ويروى ابن اللتبية باللام وهو الصحيح الماتم
عند العرب النساء يجتمعن في فرح او حزن والجمع المآتم وعند العامة المصيبة والنياحة يقال كنا في ماتم بني فلان قال ابن الانباري هذا غلط وانما الصواب في مناحة بني فلان وانشد لابن عطا
السندي في الحزن عشية قام النائحات وشققت جيوب بايدي مأتم وخدود ولابن مقبل
في الفرح ومأتم كالدمى حور ملامعها لم تبأس العيش ابكارا ولا عونا الاتون مقصور مخفف على فعول
موقد النار ويقال له بالفارسية كلخن وهو للحمام ويستعمل لما يطبخ في الآجر ويقال له بالفارسية ايوتق وهذا
مشوذ والجمع اتاتين بتائين باجماع العرب عن الفراء الاتي المكان مثل جاءه وحضره اتيانا وفي حديثه عليه السلام
اتاني آتٍ اي ملك وفي حديث على اتى في شيء اي خوصم عنده في معنى شيء واتى المرأة جامعها كناية واتى
عليهم الدهر اي اهلكهم وافناهم واصله من اتيان العدو ومنه قوله في التفسير عنت ان اتى على نفسيه بالقتل
يعني قتله عبرة فطريق ميتاء تاتيه الناس كثيرا وهو مفعال من الاتيان ونظيره دار محلال للتي تحل كثيرا وقولهم
من هنا ائت اي من هاهنا ادخل عليك البلاء ومنه قول الاعرابي هو سلمة بن صخر البياضي في حديث الظهار
وهل اتيت الامن الصوم ومن روى وهل اوتيت ما اوتيت الامن الصوم فقد اخطأ من غير وجه على ان رواية
الحديث عن ابن منده وابن نعيم وهل اصابني ما اصابني الا في الصيام وتأتي له الامر اي تهيأ ومنه هذا مما يتاتى
فيه الصنع اي تمكن وتسهل والاتي والاتاوي الغريب ومنه انما هو اتي فينا واطعم اتاوي في ست مع
الثاء مسطح من اثاثه بضم الهمزة وفي الكرخي ما يتاثث به يتفعل من اثاث البيت وهذا مما لم اجده اثر الحديث
رواه ومنه ما حلفت بها ذاكرا ولا آثرا اي ما تلفظت بالكلمة التي هي بابي لا ذاكرا لها في ذكرا مجردا عن النية
ولا مخبرا عن غيري انه تكلم بها والمأثرة واحدة المآثر وهي المكارم لانها توثر اي تروى والايثار الاختيار
مصدر آثر على افعل ومنه قوله في الطلاق على ان يوثر العذاب على صحبته اي يختاره الاثل شجر تشبه الطرفا

وتصغيره



باب الالف

وتصغيره سمي الموضع الذي قتل فيه النضر بن الحرث صبرا اي وهو ان يقتل في غير الحرب وتاثل المال جمعه واتخذه
لنفسه واثلة اي اصله ومنه الحديث غير متاثل مالا وفي صحيح البخاري غير متمول والاول اصح لغة والاثال بالضم
المال والمجد وبه سمي والد ثمامة بن اثال الحنفي وابال تصحيف المائم الاثم انثمه ياثم ويا ثوا ثيما والوا اذا سعى
به وشى ومنه الحديث لا يأثمن بك عليا وانما عداه الى المفعول الصحيح بعد تعديته بالباء على معنى لخبر واعلم مع
الجيم الاجاره تمليك المنافع بعوض وفي اللغة اسم للاجرة وهي كراء الاجير وقد اجره اذا اعطاه اجرته
من بابي طلب وضرب فهو آجر وذاك مأجور وفي كتاب العين اجرت مملوكا اجره ايجارا فهو موجر وفي الاساس
اجر في داره فاستأجرتها وهو موجر ولا تقل مواجر فانه خطأ وقبيح لانه تستعمل في الشمال وليس اجرها اقال
وانما الذي هو فاعل قولك اجر الاجير مؤاجرة كقولك شاهره وعاومه وفي المجمل اجرت الرجل فهو ماجور اذا جعلت
له على فعله اجرة وفي باب افعل من جامع الغوري آجره الله لغة في اجره واجره من الاجارة وفي باب فاعل
آجره الدار وهكذا في ديوان الادب والمصادر قال عم وفيه نظر وانما الصواب ما اثبت في العين والتهذيب
والاساس على ان ما كان من فاعل في معنى المعاملة كالمزارعة والمشاركة لا يتعدى الا الى مفعول واحد ومؤاجرة
الاجير من ذلك فكان حكمها حكمه وما تعاون فيه القياس والسماع اقوى من غيره فالحاصل انك اذا قلت
آجر الدار والمملوك فهو من افعل لا غير واذا قلت آجر الاجير كان متوجها واما قولهم آجرت منك هذا الحانوت
شهرا فزيادة من فيه عامية واسم الفاعل من نحو آجره الدار موجر والآجر في معناه غلط الا اذا صحت
روايته عن السلف فحينئذ يكون نظير قولهم مكان عاشب وبلد ماحل ومحل في معنى معشب واسم المفعول منه
موجر لا مواجر ومن الثاني مؤجر ومؤاجر ومن قال واجر فعذره انه بناه على يواجر وهو ضعيف واما الاجير
فهو مثل الجليس والنديم في انه فعيل بمعنى المفاعل ومنه لا تجوز شهادة الاجير لمعلمه يعني به تلميذه الذي تسمى في
ديارنا الخليفة وقوله بيع ارض المزارعات والاجارات والاكارات والاجازات جائز يعني الارض المملوكة
اذا آجرها اربابها ممن يبني فيها والاكارات هي الاراضي التي يدفعها مالكها الى من يعمرها اربابها الى الاكرة فيبنيه
ويعمرونها والاجازات هي الاراضي الجزية التي يدفعها مالكها الى من يعمرها ويستخرج خراجها وعن الغوري الا
الارض يأخذها الرجل فيحرزها لنفسه ويجيرها وما تقدم كله تفسير الفقهاء وكانهم جعلوها اسما للمعاني كم سموا

عونها

بها الاعيان المعقود عليها الانتزاهيم قالوا مال باع الذى له اخاذتها واكارتها لم قالوا والاكارة الارض في بلد الاكرة وهذا عالم اجزاه واجرام اسمعيل والهاجع يعني الهاجر وهو فاعل بفتح العين والهاء الاجر الطين المطبوخ وهو معرب والاجار السطح نقال عن ابن على الفارسى والانجار لغة فيه وعليه جاء الحديث فتلقوه فى الاناجير قوله المعنى بقولنا رجعى والفتح اصح انحكم مناجل اى موجل الى زمان انقضا العدة وهو فى الاصل خلاف المتعجل الاجمة الشجر الملتف والجمع اجم واجام وقولهم بيع السمك فى الاجمة يريدون البطيحة التى هى نبت القصب والبراع واما الآجام فى صلوة المسافر فهى بمعنى الاطام وهى الحصون الواحد اجم واطم بالضم عن الاصمعى وقيل كل بناء مرتفع اطم ما آجن ولجن وقد اجن اجونا واجن اجنا اذا تغير طعمه ولونه غير انه مشروب وقيل تغيرت والجنه من القلم وقيل غشيه الطحلب والورق والاجانة المركن وهو شبه لقن تغسل فيها الثياب والطمع لجاجين والاجانة عامية مع الحاء احد حيل وهو نول العرفه الاحنة الحقد والجمع احن والحنة لغة صغيرة ومنه لفظ الرواية لا تجوز شهادة ذى حنة واما الحنة بالجيم والنون المشددة فتصحيف مع الخاء الاخذ من فضه وقطع شئ من شعره ومنه قوله فى خيار الروية من المشترى الاخذ من عرف الفرس ليس برضا موخر العين بضم الميم وكسر الخاء طرفها الذى يلى الصدغ والمقدم خلافه والجمع ماخر واما موخرة الرحل بالتا فلغة فى اخرته وهى خشبته العريضة التى تحاذى راس الراكب ومنها الحديث اذا وضع احدكم بين يديه مثل موخرة الرحل فليصل ولا يبالى من وراء ذلك وتشديد الخاء خطا وفى حديث ما عزان الاخر زنى هو الموخر المطرود وعنى به نفسه ومثله فى مختصر الكرخى عن على انه سمع الموذن يقيم مرة مرة الا جعلتها مثنى لا ام للاخر وهو مقصور والمد خطا والتاخير تفعيل من اخيه فى غ ف مع الدال الادب ادب النفس والدرس وقد ادب فهو اديب وادبه غيره فتادب واستادب وتركيبه يدل على الجمع والاعانة الادب وهو ان تجمع الناس الى طعامك وتدعوهم ومنه قيل للصنيع مادبة كما قيل له مدعاة ومنه الادب لانه ياذب الناس الى المحامد اى يدعوهم اليها عن الزهرى وعن ابن زيد الادب اسم يقع على كل رياضة محمودة يتخرج بها الانسان فى فضيلة من الفضايل الادر مصدر الادر وهو الانفخ وبه ادرة وهى عظم الخصى الادم بفتحتين اسم لجمع اديم وهو

الجلد





الجلد المدبوغ المصلح بالدباغ من الادام وهو ما يوتدم به والجمع ادم بضمتين قال ابن الانبارى معناه الذى يطيب الخبز ويصلحه ويلتذ به الاكل والادم مثله والجمع ادام كحلم واحلام وملاك التركيب على الموافقة والملاءمة وهو اعنى الادام عام فى المايع وغيره واما الصبغ فمختص بالمايع وكذا الصباغ الاداوة المطهرة والجمع الاداوى مع الذال اذربيجان بفتح الالف والراء وسكون الذال موضع رجل اذانى عظيم الاذن والاذان الايذان وهو الاعلام ومنه لا باس بالاذان للناس فى الجنازة وفى التنزيل واذان من الله ورسوله ومنه حديث الحسن اذا اخبرتموها فاذنونى وقد جهل من انكر هذا على ابى حنيفه واما الاذان المتعارف فهو من التاذين كالسلام من التسليم وفى الواقعات استغار بستر الله ذين فضاع منه هو بالمد الذى يقال له بالفارسية حوانه وكانه تعريب الايين وهو اعواد اربعة تنصب فى الارض وتزين بالبسط والستور والثياب الحسان ويكون ذلك فى الاسواق والصحارى وقت قدوم ملك او عند احداث امر من معاظم الامور الاذى ما يوذيك واصله المصدر وقوله فى المحيض هو اذى اى شئ تستقذره كانه يوذى من يقربه نفرة وكراهة والتاذى ان يوثر فيه الاذى وقول عمر اياك والتاذى بالناس يريد به النهى عن اظهار اثره لانه هو الذى فى ملكته مع الراء فى الحديث وكان املككم لاربه بكسر الهمزة وسكون الراء يعنى الاربة وهى الحاجة وفى غير هذا العضو عن ابى عبيد ومنه السجود على سبعة آراب واراب مقلوب ومنه تاريب الشاة تعفيتها وجعلها اربا اربا وكتف موترة موفرة لم ينقص منها شئ واما الارب بفتحتين فالحاجة لا غير الا انه يسمع فى الحديث والمراد به الحاجة فى الشهوة وفى الحديث انه اقطع ابيض بن حمال ملح مارب هو بكسر الراء موضع من بلاد الازد وابن حمال الصحابى معروف وحماد تصحيف التاريخ تعريف الوقت يقال ارخت الكتاب وورخته لغة وهو من الارخ وهو ولد البقرة الوحشية وقيل هو قلب التاخير وقيل ليس بعربى محض وعن الصولى تاريخ كل شئ غايته ووقته الذى ينتهى اليه ومنه قيل فلان تاريخ قومه اى اليه انتهى شرفهم الارش وبه الجراحات والجمع اروش واراش بوزن فراش اسم موضع وهو فى حديث ابن جبل من ادب القاضى الارضون بفتحتين جمع ارض فى حديث خيبر الذى قسمها وارفها عمر اى حدها واعلمها من الارفة وهى الحد والعلامة ومنها اذا وقعت الارف فلا شفعة واى مال اقتسم وارف عليه اى ادبرت عليه ارف الارق السهر والتاريق الاستهار وباسم الفاعل



منه سمى مورق العجلى وهو من تلامذة الحسن البصرى الاراك من عظام شجر الشوك ترعاه الابل والبان الا وهو اطيب الالبان ومنه لا حمى فى الاراك ء امله حديث ابيض بن حمال انه سال رسول الله ما يحمى من الاراك فقال قال ابو عبيد اراد ذلك فى ارض يملكها فوله الينا اذا كان لا يعد زياده كالارى هو المعلف عند العامة وهو مراد الفقهاء وعند العرب الارى الآخية وهى عروة حبل تشد اليها الدابة فى محبسها اطلع من تارى بالمكان اذا اقام فيه فقول الناقض الاوارى يشهد للاول ويستعار الاوارى لما يتخذ فى الحوانيت من ملت الاخيار للحبوب وغيرها كما يستعار الحياض الما فى الحمام مع الزاى الميزاب المثعب وجمعه مآزيب عن ابن السكيت قال الازهرى ولا يقال المرزاب ومن ترك الهمز قال فى الجمع ميازيب ومرازيب من وزب الماء اذا سال عن ابن الاعرابى وقيل هو فارسى معرب بالهمز وانكر يعقوب ترك الهمز واصله الازج بيت يبنى طولا يقال له بالفارسية اوستان ونسج وكر الازاد ضرب من اجود التمر قولهم اتزر عامى والصواب ايتزر افتعل من الازار واصله لا يتزر بهمزتين الاولى للفصل والثانية فاء افتعل وتازير الحايطان يصلح اسفله فيجعل له ذلك كالازار ومنه قوله ازر حيطان الدار الموقوفة ما ازورات فى وركان عم يصلى ولجوفه ازيز كازيز المرجل من البكا هو الغليان وقيل صوته والمرجل قدر من نحاس عن العورى وقيل كل قدر مع السين ابو سعيد مولى ابى اسيد بالفتح وكذا اسيد بن عبد الرحمن الخثعمى وكذا عتاب بن اسيد واسيد ابو ثعلبه روى فيه الضم واسيد بن حضير بالضم لا غير وكذا اسيد بن ظهر وكذا ابو اسيد الساعدى استاسر الرجل للعدو اذا اعطى بيده وانقاد وهو لازم كما ترى ولم نسمعه متعديا الا فى حديث عبد الرحمن وصفوان انه استاسر المرأتين اللتين كانتا عندهما من هوازن وقوله ما اخذها المسلمون اسيرا انما لم يقل اسيرة لان فعيلا بمعنى مفعول يستوى فيه المذكر والمونث ما دام جاريا على الاسم اسكندرية حصن على ساحل بحر الروم وثوب اسكندرانى اليها والالف والنون من تغيرات النسب الاس اصل الحايط والجمع اساس والاساس مثله وجمعه اسس فى الحديث ان ابا بكر رجل اسيف اى سريع الحزن والاسف بغير ياء الغضبان ولم يسمع بها هنا الاسكتان ناحيتا فرج المراة فوق الشفرين وفى القدورى مكان هذا اللفظ الركبان الاسل فى ضع لواسامة كنيته زيد متبنى رسول الله صم ما اس واسوه متغير الرائحة من باب طلب وليس الاسوة اسم من ياتسى به اذا اقتدى

به واتبعه





به واتبعه يقال اسيته بمالى اى جعلته اسوة اقتدى به ويقتدى هو بى وواسيته لغة ضعيفة ومنه قوله فى باب الاذان فواسوه وفى كتاب عمر اسى بين الناس فى وجهك امر منه ومعناه شارك بينهم فى نظرك والتفاتك وقيل سو بينهم ومن روى اس من التاسية التعزية فقد اخطا وقوله ما سوى التراب من الارض اسوة السراب انه يتبع له مجاز مع الطاء اطار الشفة ملتقى جلدتها ولحمتها مستعار مستعار من اطار المنخل او الدف وذكر الازهرى ان عمر بن عبد العزيز سئل عن السنة فى قص الشارب فقال ان يقصه حتى يبدو الاطار واما اللطار كما وقع فى بعض نسخ احكام القران فتحريف ظاهر مع الغين اللاغى فى المبسوط بلحوم من الزرع على السواقى فهو للزارع وما يخرج من الابواب والاداغى فهو لرب الارض بتخفيف الباء وتشديدها مفاتح الماء فى الكرد عن الليث الواحدة اغية وفى شرح خواهر زاده هى المكان المنخفض فى الارض يجتمع فيه من الماء اكبر مما يجتمع فى غيره ومن ظن انها جمع اغاجمع وعى فقد اخطا مع الفاء افكلمة تضجر وقد افف تافيفا اذا قال ذلك واما اف لوف تافيفا فالصواب انا الافق واحد افاق السماء والارض وهى نواحيها وقولهم وردا افاقى مكة يعنون به من هو خارج المواقيت والصواب افقى عن الاصمعى وابن السكيت افقى بفتحتين وقوله فى شرح القدورى الى وقت المغرب حتى تغيب الافق يعنى ما فيه من الحمرة او البياض وفى حديث ابن مغفل فاشتريت افيقة اى سقا متخذا من الافيقة وهى اخص الافيق كالجلدة من الجلد وهو الذى لم يتم دباغه فهو رقيق غير خصيف مع الكاف الاكافات فى الفحيم وقوله لا تركب اهل الكتاب السرج ولكن الاكف جمع اكاف الحمار وهو معروف والسرج الذى على هيئة هو ما يجعل على مقدمه شبه الرمانة والوكاف لغة ومنه اوكف الحمار واكفه الاكل معروف والاكلة المرة ومنها قوله المتعاد اكلتان العدا والعشاء مغنيان لا عنيان والاكلة بالضم اللقمة والقرص الواحد ايضا ومنها فرق ما بين صيامنا وصيام اهل الكتاب اكلة السحر هكذا بالضم فى صحيح مسلم واما اكلة السحور كما فى شرح فتحريف وان صح فله وجه وقوله كيلا تاكلها الصدقة التى لا تفنيها مجازا كما فى قولهم اكل فلان عمره اذا افناه واكلت النار الحطب والاكيلة السبع هى التى منها ياكل لم تستنقذ منه والاكولة هى التى تسمن للاكل هذا هو الصحيح وعن ابن شميل ان الاكولة الحى قد يكون اكيلة وهذا ان صح عذر لما روى عن محمد انه استعمل الاكيلة فى معنى السمينة على انها تلحا نصف فى

المتعاد

حديث عمر من رسالة ابي يوسف الى هرون الرشيد غير هوه وقال الربي التي معها ذلها والاكيلة التي سميها
صاحب الغنم ليأكلها او تاكلهن في سواد في مش مع اللام الفه المكان فالفه القفا والالفا والفت بينهم فتالفوا
وتالف فتطاوعوا الالف والمؤلفة قلوبهم قوم من اشراف العرب كان ع تعطيهم من الصدقات بعضهم ونعالا
عن المسلمين وبعضهم طمعا في اسلامهم والبعض تثبيتا للعرب عماله في الاسلام فلما ابو بكر منعهم وقال اسقطت
الرشي لكثرة المسلمين ط بين الالاني الى الالان على فعال بالتخفيف وهي اسم موضع بين الروس والروم وقيل
الان على فعال وهو الصحيح النسالة تفعل من الرفع لم يالان يعدل اي لم يقصر في العدل والتوبه من الى في
الامر يالو الوا والبيا اذا قصر فيه الالاتحلف في مع ان واما لفظ الرواية فقسمها بنصفين ولم يالو امن
العدل فعلى التضمين وقوله لم لا الوك نصحا معناه لا امنعكه ولا انقصكه وهو تضمين ايضا والالية الحلف
يقال الى يولي ايلاء مثل اعطى يعطي اعطاء اطمح الايا شل عطيه وعطايا مع الميم قوله الامر قريب يعني قرب
الساعة ويجيء قريب والايتمار من الاملا وامرته فايتمر وابي ان ياعواي فاستبد برايه ولم يمتثل والمراد
بالمؤتمر المتمثل وهو في خطبه شرح الكافي والموامره المشاوره ومنها امر النساء في بناتهن اي شاور وهن
في معناهن والامارة الامرة وفي حديث عمر ان جعل الوادي بين بني علية وبين الامارة نصفين اي بينهم
وبين صاحب الامارة يعني الامير على المسلمين وقد امره اذا جعله اميرا ومنه قول عيينة لرجلين اختصما اليه اتو
مراني اي تحكما لي وروي اتوامراني من الموامره والاول هو الصحيح والامار والامارة العلامة والموعد ايضا
وهو المراد من قولهم يوم امار في حديث ابن الحكم والكل اماه وروي ايماه الاولى باسقاط ياء المتكلم مع الالف
الندبة والثانية باشباعها والها للسكت وكتاب الام احسن تصانيف الشافعي والامي في اللغة منسوب الى
امة العرب وهي لم تكن تكتب ولا تقرا فاستعير لكل من لا يعرف الكتابة ولا القراءة والامام من يؤتم به اي يقتدى
به ذكرا كان او انثى ومنه قامت الامام وسطهن وفي بعض النسخ الامامة وترك الها هو الصواب لانه اسم لا وصف
وامام بالفتح بمعنى قدام وهو من الاسماء اللازمة للاضافة وقوله الصلوة امامك فصل وامه وامه وتامم
وتيممه تعمده وقصده ع قال والتيمم الصعيد للصلوة وتممت المريض فتيمم وذلك اذا مسح وجهه ويديه بالتراب وقد
يقال تممت الميت ايضا وامته بالعصا اما من باب طلب اذا ضرب ام راسه وهي الجلدة التي تجمع الدماغ وانما
قيل



قيل للشجة امة ومامومة على معنى ذات ام كعيشة راضية وليلة مزودة وجمعها اوام ومامومات يقال
ايمنه على كذا الخيانة ايتناه سنة الحديث المؤذن مؤتمن اي يامنه الناس على الاوقات التي يؤذن فيها فيعملون
على ذلك ما امروا به من صلوة وصوم وفطر واما في الوديعة من قولهم من اودع من امانة فالصواب على امانة وهو كذا في
الفردوس وان صح هذا فعلى تضمين استحفظ والامانة خلاف الخيانة وهي مصدر امن الرجل امانة فهو امين اذا
صار كذلك هذا اصلها ثم سمي ما تاتمن عليه صاحبك امانة ومنها قوله تعالى وتخونوا اماناتكم والامين من صفات
الله سبحانه عن الحسن وقولهم امانة الله من اضافة المصدر الى الفاعل وانتصابه على الابتداء ونظيره لعمر الله في انه قسم
والخبر محذوف ويروى بالنصب على اضمار الفعل ومن قال وامانة الله بواو القسم صح وامين بالقصر والمد معناه استجب
الامة واحدة الاماء وبتصغيرها كني شريح القاضي وهو المراد في قوله المشكل الله يا ابا امية امونية في غ ب ٥
مع النون الانثيان الاذنان والخصيتان ايضا ومنه قول شيخنا انزع انثيه لم ضرب تحت انثيه يعني نزع عضا
لم قتل الاثنين خلاف الوحشة وبتصغيره انيس بن الضحاك الاسلمي من الصحابة وهو في قوله اغد يا انيس في الحدود
ابن مسعود انطول الصلوة وقصر الخطبة مائنة من فقه الرجل اي مخلقه ومجدرة وعن ابن عبيدة معناه ان
هذا مما يعرف به فقه الرجل وهي مفعلة من ان التوكيدية وحقيقتها مكان كقول القائل انه عالم وانه فقيه الاناء
وعاء الماء والجمع القليل انية والكثير الاواني ونظيره سوار واسورة واساور والاناة الحلم والوقار يقال تانى في
الامر واستانى اذا اتاه فيه وتوقر وتانيت الرجل انتظرته ومنه الحديث تالفوهم وتانوهم ويروى بالتاء والثاء
قريب من الثاني يقال تاتاه وتاتى له اذا ترفق وكان الاصل للامام والمعنى انتظروهم ولا تعجلوا في امرهم واستانيت
به انتظرته ومنه ويستاني بالجراحات اي ينتظر مال امرها واما حديث الاسود ويستاني الصغار حتى يدركوا
فالصواب بالصغار وفي حديث عمر آتيت وادينا ما لجزت وابطات كلاهما من باب اكرم مع الواو الاواب
الرجاع التواب من اب اذا رجع او رجند من فرغانة الاوراق تعريبا واره وهو مطمئن من الارض يجتمع فيه ماء
السيل وغيره ومنه قوله النهر الصغير ما ينفذ الى المفاوز والاوارق الادرية من بنات الماء القصيرة الاجنحة في
الصحاح البسط والجمع اوز الاس شجرة ورقها عطر الاول الرجوع وقولهم الت الضربة الى النفس اي رجعت الى
اهلكها يعني ادت اثرها الى القتل ويقال طبخت النبيذ حتى ال المثلث منا واحدا اي صار وفعلت هذا عاما اول على

الوصف وعام الاول على الاضافة وقوله اي رجل دخل اول كل احد وقبل كل احد وموضعه باب الواو
الثاني فصل ج اوه وتاوه اذا قال اوه وهي كلمة توجع وتحزن واوه كثير التاوه اي الدعاء والنحيب والتضرع اوبا واواه غيره
ابوا ومنه قوله فان اوله سقف وقلة اوله يعني اواه ومنه ما في طلاق الكرخي والله لا اجمع راسي وراسك
وسادة ولا يأويني واياك بيت وعليه الحديث لا ياوي الضالة الا ضال واوى اليه انيه وماواه وجمعه ومنه
كنا ناوي لرسول الله صلى الله عليه وسلم مما يجافي بيديه اي نرحمه من جهد الاعتماد وشدة التفرج والواء خشب القيم التي
عليه التراب وتستره به مأخوذ منه وعليه قوله يجب ثمن الحطب واجر الايواء واجر الموقد والاتون مع
الهاء الاهاب الجلد غير المدبوغ والجمع اهب بضمتين وبفتحتين اسم له محمد اهل الرجل امراته وولده والذين في
نفقته وكذا كل اخ او اخت او عم وابن عم او صبي اجنبي يقوته في منزله قلت اهل الرجل اخص الناس به عن
العودي والازهري وقيل الاهل المختص بالشيء اختصاص القرابة وقيل خاصة الشيء الذي ينسب اليه ويكنى به عن
الزوجة ومنه وسار باهله وتاهل تزوج واهل البيت سكانه واهل الاسلام من يدين به واهل القران
من يقراه ويقوم بحقوقه والجمع اهلون والاهالي على غير قياس وقوله من قتل له قتيل فاهله بين خيرتين
ان احبوا قتلوا وان احبوا الخيار الدية الاهل من وضع الظاهر موضع المضمر كما في قوله ثم ومن جاء بالسيئة
فلا يجزى الذين عملوا السيئات والها فيه تعود الى من يدل عليه الرواية الاخرى من قتل له قتيل فهو بخير النظر
الحديث مع الياء رجل ايد اي قوي من الايد القوة قوله ولو ذهب هو والمرتهن واوليس من ان يرجع
الصواب وايس من غيره او بعد الرجعة او ييس من ان يرجع على ضمير التثنية يقال ايس منه وايس واياسه
غيره واليسه والاياس يعني الياس وتقريره في ي آ الايل بضم الضمة وكسرها وتشديد الياء الذكر من الاوعال
ويقال له بالفارسية كوزن والجمع ايايل ومسجد ايليا هو المسجد الاقصى وايليا بالقصر هو بيت المقدس امرأة
ايم لا زوج لها بكرا كانت او ثيبا ورجل ايم ايضا وقد امت ايمة قال شعر الحماسي كل امرء ستئيم منه العرس
او منها يئيم والناس مبتان محمود البناية ادميم وعن محمد هي الثيب والاول اختيار الكرخي ويشهد
للثاني ما روى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الايم احق بنفسها من وليها والبكر تستاذن في نفسها واذنها
صماتها الا ترى كيف قابلها بالبكر وفي الرواية الاخرى الثيب احق بنفسها الاياء والاياء ضوء الشمس

الاالثالثة





الا الثالثة قوله لان الوصي اي الاوصياء خصم فهو خصم والوارث اي الورثة خصم فهو خصم الصواب لان الاوصيا
ايهم حضر والورثة ايهم حضر ولا وجه للانتصاب اي اسله باب الباء مع الهمزة
بيار بني شرحبيل على ستة اميال من المدينة وذكر التحيف قولهم عين القوير البوسا جمع بابس او بوسي وهو
الشدة وتمامه في غ ف ومنه البايس الفقير وهو في حديث سعد من كتاب الوصايا اللهم امض لاصحابي
هجرتهم لكن البايس سعد بن خولة هذا تحزن له حيث مات بمكة وتخلف عن دار الهجرة وفي مختصر الكرخي اوصى
بثلث ماله للبايس والفقير والمسكين قال فهو على ثلاثة اجزاء جزء للبايس وهو الذي به الزمانة اذا كان
محتاجا والفقير المحتاج الذي لا يطوف بالابواب والمسكين الذي يسال ويطوف وعن ابي يوسف على جزئين
الفقير والمسكين واحد مع التاء البت كساء غليظ من وبر وصوف وقيل طيلسان من خز وجمعه بتوت
والبتات بايعه والبت والابتات القطع ومنه لا صيام لمن لم يبت الصيام من الليل ولم يبت وروي بالتخفيف
اي لم يقطعه على نفسه بالنية ولم يبت من الابات خطاء واما من لم يبيت من التبييت فصحيح ولكن في حديث
اخر من لم يبيت الصيام قبل الفجر فلا صيام له من بيت الامر اذا دبره ليلا ويقال بت طلاق المراة وابته
والمبتوتة المراة واصلها المبتوت طلاقها وقولهم طلاق بات على الاسناد المجازي او لانه بيت عصمة
النكاح وان صح ما ذكره البوزيد من قولهم بت يمينه ويمين باتة فقد استغنيت عن التاويل ويقال طلقها
تبة او طلقة مقطوعة او قاطعة على الوجهين والمبت المنقطع به يقال سار حتى انبت البتر القطع من باب
طلب ومنه نهى عن المبتورة في الضحايا وهي التي بتر ذنبها وفي حديث عمر ما هذه البتراء تصغير البتراء تانيث
الابتر وهو في الاصل المقطوع الذنب ثم جعل عبارة عن الناقص ومنه اقتلوا ذا الطفيتين والابتر وهو القصير
الذنب من الحيات البتع بكسر الباء وسكون التاء شراب مسكر يتخذ من العسل باليمن مع الثاء ثبق الماء
ثبقا فتحه بان خرق الشط او السكر وانثبق هو اذا جرى بنفسه من غير فجر والثبق بفتح والكسر الاسم
الثبنة الارض السهلة وبتصغيرها سميت ثبينة بنت الضحاك وهي في حديث محمد بن مسلمة انه كان
يطالع ثبينة تحت اجار لها وروي بثينة جارة لها على تصغير بثنة وكانه تصحيف مع الجيم
البجح التعظم والافتخار من بجح اذا عظم ويقال بجحه فتبجح اي افرحه ففرح رجل الحر نافي السرة وبه سمي

والاقشم بن بحرة فى حديث مغح البادين بجيلة حى من اليمن اليهم ينسب جرير بن عبد الله البجلى والبجال بالفتح الشيخ الضخم وقيل وهو الكهل الذى ترى له هيئة وسنًا ولا يقال للمراة بجالة وعن الغورى انه قد قيل مع الحاء ادهن بدهن بحت اى خالص لا يخالطه شىء من الطيب البحران على لفظ تثنية البحر موضع بين البصرة وعمان يقال هذه البحران وانتهينا الى البحرين عن الليث والغورى وغيرهما والنسبة اليه بحرانى واما دم بحرانى وهو الشديد الحمرة فمنسوب الى بحر الرحم وهو عمقها وهذا من تغيرات النسب وعن القتبى هو دم الحيض لا دم الاستحاضة وبحيرة بنت هانى التى وجئت نفسها من القعقاع بن شور وهى منقولة من البحيرة بنت السائبة وهى الناقة اذا نتجت بين عشر اناث سبيت فاذا نتجت بعد ذلك انثى بحرت اى شقت اذنها وخليت مع امها وقيل اذا نتجت خمسة ابطن نظر فان كان الخامس ذكرا نحروه فاكلوه وان كان انثى بتكوا اذنها اى قطعوها وقيل ان الناقة اذا نتجت خمسة ابطن وكان اخرها انثى شقوا اذنها وخلوا عنها فالبحيرة فى القولين البنت وفى الثالث الام ابن بحينة هو عبد الله بن مالك الاسدى راوى حديث سجود السهو له صحبة نسب الى امه وهى بحينة بنت الحرث بن عبد المطلب على لفظ تصغير بحنة وهى ضرب من النخل وقيل المراة العظيمة البطن مع الخاء البخت الجد والتبخيت التبكيت وان تكلم خصمك حتى تنقطع حجته عن صاحب التكملة واما قول بعض الشافعية فى اشتباه القبلة اذا لم يمكنه الاجتهاد صلى على التبخيت فهو من عبارات المتكلمين ويعنون به الاعتقاد الواقع على سبيل الابتداء من غير نظر فى شىء البختج تعريب پخته اى مطبوخ وعن خواهرزاده هو اسم للحم على النار وطبخ الى الثلث وعن الزينودى البختج بالفاء قال وقد بعيد قوم عليه الماء الذى ذهب منه ثم يطبخونه بعض الطبخ ويودعونه الاوعية ويخمرونه فياخذ اخذا شديدا ويسمونه الجمهورى دراهم بخية بتشديد الخاء والياء نوع من اجود الدراهم نسبت فيما زعموا الى بخ امير ضربها وقيل كتب عليها بخ البخس خلاف السقى منسوب الى البخس وهى الارض التى تسقيها السماء لانها مبخوسة الحظ من الماء وفى التهذيب البخسى من الزرع ما لم يسق بماء عد انما سقاه ماء السماء بخص عينه فقاها وعورها جصًا من باب منع البخع فى ن ف البخقاء فى الاضاحى العوراء وقيل المنخسفة العين وفى المجمل البخق

العين

8

العين فى بخقاء اذا انخسفت لحمها اى غار وبخقتها انا مع الدال البداية عامية والصواب البداءة وهى فعالة من بدا كالقراءة والكلاءة من قرا وكلا وان لم يثبت فى الاصول والبداءة اول الامر والمراد بها فى الحديث انه نفل فى البداءة الربع وفى الرجعة الثلث ابتداء سفر الغزو وذلك اذا نهضت سرية من جملة العسكر واوقعت بطائفة من العدو فما غنموا كان لهم من جميع ما غنموا الثلث لان نهوضهم بعد القفول اشق والخطر فيه اعظم ومنها قولهم فى الشروط ولا تاخذ منهم فى بداءتهم ورجعتهم اى فى ذهابهم ورجوعهم ومن روى فى بدااهم بغير تا فقد حرف وهى فعلة من بدا بالشى اذا قدمه وبداه اذا انشاه ومنه بدى وهى التى الشى حفرها وابتدى وليست بعادية اى قديمة وابتداء الامر لخلقه او فعله ابتداء و لا يقال ذبيل ولا بداء لانها لا يتعلقان بالاشخاص كالارادة وقوله ان كان السبع ابتداه اى ابتدا اخذه او عضه على حذف المضاف ومنه ولا يبتدئك اياه من المشركين البدد التفريق وابدهم العطاء فرقه فيهم ولم يجمع بين اثنين وحقيقته اعطا كلا منهم بدته اى حصته ومنه حديث ام سلمة ابديهم يا جارية تمرة تمرة وقوله اللهم احصهم عددا والعنهم بددا ويروى واقتلهم جمع بدة بدة والمعنى لعنا او قتلا مقسوما عليهم بالحصص وابدية الى الارض مدها وابداد الضبعين تفريجهما فى السجود واما ما روى من الحديث انه كان سجد ابدى ضبعيه او ابد فسلح الجد فيما عندى من كتب الحديث والغريب الا ان صاحب الصحيح قال بان ابدى ضبعيه وذكر لفظ الحديث وقال كان اذا صلى فرج يديه حتى يبدو بياض ابطيه ولفظ المتفق كان اذا سجد فرج ما بين مرفقيه حتى يرى بياض ابطيه وفى التهذيب يقال للمصلى ابد ضبعيك فلم يذكره انه من الحديث قلت وان صح ما روى من الابداد وهو فى الاصل الاظهار كان كناية عن الابداد لانه لا يبدو ذلك بل بالبد اليه المسح ومنه البادرة وهو ما يبدر منك عند الغضب والبيدر الموضع الذى يداس فيه الطعام وقول الكرخى لو شرط الحصاد والدياسة والتذرية ورفع البيدر على المزارع لم يجز اراد بالبيدر ما فيه من الطعام او التبن مجازا او يرفعه نقله الى موضعه على ان الازهرى حكى عن ابن الاعرابى ان العرمة والكدس والبيدر واحد وهذا ان صح من تسمية الحال باسم المحل البدعة اسم من ابتدع الامر اذا ابتداه ولحادثه كالرفعة من الارتفاع و الخلقة من الاختلاف ثم غلبت على ما هو زيادة فى الدين او نقصان منه وفى حديث ناجية ماذا اصنع بما ابدع على

منها الاستعمال ابدع بفلان اذا انقطعت راحلته عن السير بكلال او عرج ولو روى بما انقطعت مبنيا للفاعل يصح لان الكسائى قال ابدعت الركاب اذا كلت وعطبت كانها احدثت امرا بديعا البدرقة الجماعة التى تتقدم القافلة ويكون معها تحرسها وتمنعها العدو وهى مولدة البديل البدل ومنه بعث بديلا ليغزو عنه البدنة فى اللغة من الابل خاصة ويقع على الذكر والانثى والجمع البدن والقليل البدنات واما الحديث ابى ببدنات خمس فالصواب الفتح وهى فى الشريعة للجنسين لقوله عم البدنة عن سبعة وانما سميت بدنة لضخامتها من بدن بدانة اذا ضخم ورجل بادن وامراة بادنة واما حديثه عم انى قد بدنت فالصواب عن الاموى بدنت اى كبرت واسنت لان البدانة والسمن خلاف صفته عم اللهم الا انه يحمل على الحركة ثقلت عليه ثقلها على البادن وان صح ما روى انه حمل الشحم فى اخر عمره استغنى عن التاويل والبدن ما سوى الشوى من الجسم وبدن الجبة والقميص مستعار منه وهو ما يقع على الظهر والبطن مما سوى الكمين والدخاريص وفى حديث ابى ذر لابد فيها اى لخرج الى البدو ويقال بدوت ابدو وباسم الفاعل منه سميت بادية بنت غيلان الثقفية هكذا فى معرفة الصحابة واصلاح جامع الغورى وقد ذكر الازهرى قصتها فى التهذيب غير ان الاسم فيه هكذا مقيدا ايضا وفى القدورى بيدنة ولم تصح مع الذال فاطمة بنت قيس كانت بذية اللسان اى فاحشة ويقال بذو وبذو بالهمزة وغيره من باب قرب وبهذا عليه الفحش من باب طلب ومنه انها كانت تبذو على احماء زوجها واما بذنت فتحريف فى الحديث البذاذة من الايمان هى التقشف ورثاثة الهيئة وقد بذذت بعدى بذاذة وبذذا اى رثت هيئتك والمراد التواضع فى اللباس ولبس ما لا يودى منه الى الخيلاء والكبر وان لا ذلك موقعا حسنا فى الايمان ورجل باذ الهيئة ونبذها الباذق من عصير العنب ما طبخ ادنى طبخة فصار شديدا وفى حديث ابن عباس انه سئل عنه فقال سبق محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم الباذق وما اسكر فهو حرام يعنى سبق جواب محمد تحريم الباذق وهو قوله ما اسكر فهو حرام وقول من قال معناه انها كلمة فارسية عربت فلم يعرفها صلى الله عليه وسلم او انه شىء لم يكن فى ايامه وانما احدث بعده فهو ضعيف مع الراء برى من الدين والعيب براءة ومنها البراءة لخط الابراء والجمع البراءات بالمد والبروات عامى وابرات جعلته بريا من حق لى عليه وبراه

نعله

ح

9

صح براءته فتبراه ومنه تبرا من الحبل اى قال انا برى من عيب الحبل وباره شريكه ابرا كل واحد منهما صاحبه ومنه قولهم المباراة كالخلع وترك الهمزة خطاء والبارى فى صفات الله تعالى الذى خلق الخلق بريا من التفاوت واستبراء الجارية طلب براءة رحمها من الحمل عم قيل استبرات الشى اذا طلبت اخره لتعرفه وتقطع الشبهة عنك ومنه قوله فى شرح الجامع الصغير الاستبراء عبارة عن التعرف والتبصر احتياطا واما قوله فى باب المواقيت الا بقدر ما يستبرى فيه الغروب فالصواب يستبرا بالهمزة اى يتحقق ويتعرف وترك الهمزة فيه خطاء وكذلك فى قوله حتى يستبريها ويستبريون برجان جيل من الناس بلاد وهم قريبة من قسطنطينية وبلاد الصقالبة قريبة منها البارنامج فارسية وهى اسم النسخة التى فيها مقدار المبعوث ومنه قال السمساران وزن الحمولة فى البرنامج كذا وعن شيخنا فخر خوارزم ان النسخة التى يكتب فيها المحدث اسماء رواته واسانيد كتبه المسموعة تسمى بذلك فى كلام عطاء لا ابرح حتى يقضى حاجتى اى لا ازول ولا اتنحى من برح المكان براحا اذا زال منه واما ما بوح زيد قائما فذلك من باب كان ومنه قوله تعالى لا ابرح حتى ابلغ مجمع البحرين الا ان الخبر محذوف فيجوز ان يكون ما نحن فيه كذلك ومنه البارحة لليلة الماضية والعرب تقول بعد الزوال فعلنا البارحة كذا وقبل الزوال فعلنا الليلة كذا والبراح المكان الذى لا سترة فيه من شجر او غيره كانها زالت ومنه لفظ الكرخى حلف لا يدخل دارا فدخل براحا لا ابنا فيه وفى القدورى مراحا وهو موضع اراحة الابل فكانه تصحيف ولفظ السرخسى خرابا والاول اوجه وبيرحى فيعلى منه وهو بستان لابى طلحة الانصارى بالمدينة مستقبل مسجد رسول الله عم كان عم يدخله ويشرب من ماء فيه طيب وحين نزل قوله تعالى لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون قال لرسول الله صم ان احب اموالى الى بيرحى وانها صدقة لله ارجو برها وذخرها عند الله فقال عم بخ ذلك مال رابح اى ذو ربح ويروى رايح اى قريب المسافة يروح خيره ولا يعزب وعن شيخنا انه قال رايت محدثى مكة يروونها بيرحاء وحاء اسم رجل اضيف بير اليه قال والصواب الرواية الاولى والتبريح الايذاء يقال ضرب مبرح والمراد بالتبريح فى الحديث قتل السوء كالقاء السمك فى النار حيا والقاء القمل فيها البريد البغلة المرتبة فى الرباط تعريب بريده دم ثم سمى به الرسول المحمول عليها ثم سميت المسافة به والجمع برد بضمتين ومنه كان ابن عباس وابن عمر

نيصرات ونقطران في اربعة برد وهي اثنا عشر فرسخا وقولهم كل بريد والبرد معروف من برود العصب
والوشي وبه سمي برد بن سنان الشامي يروي عن مكحول وعنه الثوري ووهيبة ويزيد وبشار كله
تصحيف واما البردة بالهاء فكساء مربع اسود صغير وبها كني ابو بردة ابن نيار صاحب الجذعة واسمه
هانئ وبتصغيرها سمي بريدة بن الحصيب وابنه سليمن بن بريدة يروي عن ابيه وعنه علقمة وعلى هذا
قوله في باب الاذان عن علقمة بن مرثد عن ابن بريدة والى بردة او ابي بردة كله خطاء وبرد الحديد سحقه بالمبرد
بردا ومنه تبرد ايس والبرادة ما يسقط منه بالسحق وبرد الشئ برودة صار باردا ومنه كان اذا ذبح لا يسلخ
حتى تبرد الشاة فلم يرد ذهاب الحرارة لان ذلك يطول وانما اراد سكون اضطرابها وذهاب ما بها وابرد دخل
في البرد كاصبح اذا دخل في الصباح ومنه ابردوا بالظهر والباء للتعدية والمعنى ادخلوا صلاة الظهر في البرد اي
صلوها اذا سكنت شدة الحر حتى تبردوا في ق ر ع البر الصلاح وقيل الخير قال شمر ولا اعلم تفسيرا اجمع منه
قال والحج المبرور الذي لا يخالطه شيء من المآثم والبيع المبرور الذي لا شبهة فيه ولا كذب ولا خيانة ويقال صدقت
وبررت من باب لبس ومنه بررت يمينه صدقت وبر الحالف في يمينه وابرها امضاها على الصدق عن
ابن فارس وغيره والبربر قوم بالمغرب جفاة كالاعراب في رقة الدين وقلة العلم البراز الصحراء البارزة وكني به عن
النجو كالغائط وقيل تبرز كتغوط وامراة برزة عفيفة تبرز للرجال وتتحدث اليهم وهي كهلة قد اسنت فخرجت
عن حد المحجوبات ومنها في وكالة التجريد اذا كانت برزة البرنس قلنسوة طويلة كان النساك يلبسونها في صدر
الاسلام وعن الازهري كل ثوب راسه منه ملتزق به دراعة كانت او جبة او ممطرا البرص في د و
بروع بفتح الباء والكسر خطاء عن الغوري وهي ابنة واشق البرذعة الحلس الذي يلقى تحت رحل البعير والجمع
البراذع البرقع خرقة تثقب للعينين تلبسها الدواب ونساء الاعراب واما البرقعة بالهاء كما في شرح المختصر
فلحن من البرقع ان صحت الرواية ومنه فرس اغر مبرقع اي ابيض جميع وجهه ومبرقع خطاء برق الشئ
لمع بريقا من باب طلب وباسم الفاعل منه سمي بارق وهو جبل اليه ينسب عروة بن الجعد البارقي الذي وكله
صلى الله عليه وسلم في شراء الاضحية والابريق اناء له خرطوم البورق بفتح الباء الذي يجعل في العجين
فينتفخ البرك للبعير كالجثوم للطائر والجلوس للانسان وهو ان يلصق صدره بالارض والمراد بالنهي

عنه لا



عنه لا يبرك المصلي بروكه قبل ركبتيه كما يفعل البعير البركان ضرب من الاكسية بوزن الزعفران عن
الغوري والجوهري وعن الفراء يقال للكساء الاسود بركان وبركاني ولا يقال بربكان ولا بركاني ولم يذكره
احد منهم بركان بالتخفيف البرم والبرام جمع برمة وهي القدر من الحجر ومنه لا قطع في الرخام ولا في البرام البراجم
مفاصل الاصابع وهي رؤس السلاميات اذا قبض الانسان كفه ارتفعت الواحدة برجمة بالضم وقولهم الا
بالبراجم عبارة عن القبض باليد وفيه نظر برسم الرجل على ما لم يسم فاعله فهو مبرسم بفتح السين اذا اختلط
بالكسر وفي التهذيب بالفتح فهو معرب عن ابن دريد البرني من اجود التمر والبرنية اناء من خزف وقيل هي
من القوارير ومنه كبرنية العطار البرذون التركي من الخيل والجمع البراذين وخلافها العراب والانثى برذونة
البواري جمع باري وبوري وهو الحصير ويقال له البوريا بالفارسية عن ابن بر وهو بر بفتح الباء والراء عن ابي
اسحق عن وكيع مع الزاي البزر من الحب ما كان للبقل وبزر الكتان حب معروف قال له بالفارسية
وغيره ويقال البيض بزور والقرمز بزر على التشبيه ومنه ولو اشترى بزرا معه قرا اشترى دودجاز واما البزاز
المتبزر فهو الذي فيه الابازير وهي جمع ابزار بالفتح عن الجوهري البز عن ابن دريد متاع البيت من الثياب
خاصة وعن الليث ضرب من الثياب ومنها تبزز جاريته اذا جردها من ثيابها وعن ابن الانباري رجل
حسن البزة الثياب وعن الجوهري هو من الثياب امتعة البزاز والبزازة حرفته وقال محمد في السير البز عند اهل
الكوفة ثياب الكتان والقطن لا ثياب الصوف والخز والبزة بالهاء بكسر الباء الهيئة من قولهم حسن البزة وقيل
هو السلاح والثياب بزغ البيطار الدابة شقها بالمبزغ وهو مثل مشرط الحجام ومنه حديث عمر بن عبد العزيز
ونهاهم ان يركبوا الخيل ايركب غرزا في سوطا ادى ركز ولو روي بالنون من النزغ بمعنى النخس لكان وجها
والصواب بالنصب من نزغا الحلواني في الصوم يوم ما ابتزق اي بزغ النار قال البازل من الابل ما دخل في
السنة التاسعة والذكر والانثى فيه سواء الابزيم حلقة لها لسان تكون في راس المنطقة ونحوها يشد بها
البزيون بالكسر بوزن القرجون وعن الجوهري بالضم من ثياب الروم وقيل هو السندس رجل ابو نجيح صلده
ودخل اخره مثل اقصيع ويسمى والد عبد الرحمن ابن ابزى الخزاعي وعبد الرحمن هذا صحابي راوي عليه حديث
التيمم الى المرفقين عن عمار مع السين قولهم عشر بستات هي بالفارسية مفاتح الماء في فم النهر والجدول

سام

الى الجدول بست وهي بين اهل مرو معروفة والبستان الجنة وقوله ووقفه البستان يعني بستان بني
عامر وهو موضع قريب من مكة البسر غوره خرما وبه سمي بسر بن ارطاة بالواحدة منه سميت بسرة
بنت صفوان تروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعنها عروة بن الزبير واما ما ذكره محمد انه يسر الشكر والبسر الاحمر فاكهة
فكانه عنى بالاحمر الذي ازهى ولما يرطب او اراد بالاخير الباسور بالسين والصاد واحد البواسير وهي
كالدماميل في المقعدة مع الشين البشني المنسة فارسي معرب البشرة من باب عجز بشره منقعد لا يغير
وقد روي لا زما الا انه غير معروف والبشر يتعدى ولا يتعدى وعلى هذا قوله ابشر فقد اتاك الغوث خطاء
وانما الصواب ابشر بقطع الهمزة والبشر البشارة وبه سمي بشير بن الخصاصية وبشير بن نهيك عن ابي هريرة و
عنه النضر بن انس والنعمن بن بشير وخرون ابن بشير بن سعد الاسلمي والنعمان بن بشير هذا راوي حديث
قراءة السورتين في الجمعة والعيدين سبح اسم ربك الاعلى وهل اتاك حديث الغاشية عن النبي صلى الله عليه وسلم هكذا
في شرح السنة والبشرة ظاهر جلد الوجه وبتصغيره سمي بشير بن يسار وسليمان بن بشير في كتاب الصرف وفي
كردار الدهان البشارة بالضم وهي لطخة الدهن شيء صفرى لعنق الى الطول وله عروة وخرطوم ولم اجد هذا
الا في شيخنا الهراسي مع الصاد ابو بصرة الغفاري في ج م وبصرى بوزن بشرى وجبل موضع وقوله
كل ذاهب بصر منهم او مقعد يعني ويروى وكل ذاهب بصره منهم وهو صحيح ايضا واما ذاهب بصر منهم يعني
نزع البصر منه فتصحيف وابصر الشئ راه وتبصر طلب ان يراه يقال تبصر الهلال ومنه قوله اذا كانت السماء مصحية
اي لا غيم بها فتبصره جماعة فلم يروه وقوله تعالى بل الانسان على نفسه بصيرة اي شاهد على نفسه والهاء للمبالغة
او على معنى عين بصيرة بصل الزعفران اصله المدفون في الارض كالبصل المعروف مع الضاد رجل بض رقيق
الجلد ممتلئه ورقيقه ادنى شئ وفي الحديث من اراد ان يقرا القران غضا ويروى بضا فليقرا بقراءة ابن ام عبد
يعني ابن مسعود والبضاضة ههنا مجاز عن الطراوة البضع الشق والقطع ومنه مبضع الفصاد وفي الشجاج
الباضعة وهي التي جرحت الجلد وشقت اللحم والبضاعة لانها قطعة من المال وبها سميت بير بضاعة وهي بير
قديمة بالمدينة والضم لغة فيها وقد استبضعت الشئ اي جعلته بضاعة لنفسي وابضعته غيري فعلى هذا قولهم
كالمستبضع والاجير لحن وانما الصواب المبضع والمستبضع بالكسر والمباضعة المباشرة لما فيها من نوع شق

والبضع

لغ



والبضع اسم منه بمعنى الجماع وقد كني بها عن الفرج في قولهم ملك فلان بضع فلانة اذا عقد لها ومنها
تستامر النساء في ابضاعهن على لفظ الجمع مثل قفل واقفال هذا هو المتداول بين العلماء وفي التهذيب
في ابضاعهن بالكسر اي في انكاحهن مصدر ابضعت المراة اذا زوجتها مثل انكحت وهذا في الغريبين والبضع
بالكسر ما بين الثلاث الى العشرة وعن قتادة الى التسع والسبع مستويا فيه المذكر والمونث وهو من البضع
ايضا لانه قطعة من العدد تقول في العدد المنيف بضعة عشر وبضع عشرة بالهاء في المذكر وبحذفها في
المونث كما تقول ثلاثة عشر رجلا وثلاث عشرة امراة وكذا بضعة وعشرون رجلا وبضع وعشرون امراة
مع الطاء البطحاء مسيل ماء فيه رمل وحصى ومنها بطحاء مكة وقد يقال لها الابطح ايضا وهو من البطح
البسط ويقال بطحه على وجهه فانبطح اي القاه فاستلقى ومنه الحديث ما من صاحب ماشية يمنع زكاتها
الا بطح لها بقاع قرقر ويروى قرق وكلاهما المستوي البطيخ الهندي هو الخربز بالفارسية والمبطخة الموضع
البطش الاخذ الشديد عند الغضب والتناول عند الصولة يقال بطش به واما قول الحلواني في شرح الزيادات
وما لا يقع عليه العين ولا تبطش به الكف فهو كالاعيان الهالكة فعلى حذف حرف الجر او على تضمين معنى
الاخذ والتناول بط الجرح بطا شقه من باب طلب البطريق واحد البطارقة وهو للروم كالقواد للعرب وعن
قدامة يقال لمن كان على عشرة الاف رجل بطريق البطل الكذب وحقيقته جاء بالباطل وتبطل من البطالة ورجل
بطال ومتبطل اي متفرغ كسلان المبطون الذي يشتكي بطنه وقوله ان تشهد لها من بطانتها اي من اهلها
وخاصتها استعارة من بطانة الثوب الباطية بغير همز الناجود عن ابي عمرو وهو شيء من الزجاج عظيم يملأ
من الشراب ويوضع بين يدي الشرب يغرفون منها مع الظاء على ما قال الشريح ايها العبد الابظر هو
الذي في شفته بظارة وهي هنة ناتئة في وسط الشفة العليا ولا تكون لكل احد وقيل الابظر الصخاب
الطويل اللسان وجعله عبدا لانه وقع عليه سباء في الجاهلية وبظر المراة هنة بين شفري فرجها و
امراة بظراء لم تختن ومنه ما يقال في شتائمهم يا ابن البظراء مع العين البعث الاثارة يقال بعث الناقة
فانبعثت اي اثارها فثارت ونهضت ومنه يوم البعث يوم يبعثنا الله من القبور وبعثه ارسله ومنه
ضرب عليهم البعث اي عين عليهم والزموا ان يبعثوا الى الغزو وقد يسمى الجيش بعثا لانه يبعث ثم يجمع فيقال

مرت عليهم البعوث اى الجيوش وبعاث موضع بالمدينة ويوم بعاث وقعة بين الاوس والخزرج وبالغين
المعجمة تصحيف عن العسكرى والازهرى فى سرقة المختصر ويبعج بطنه اى يشق وابن بعجة فعلة منه وهو
عمر البارقى اخذه ماقرب وما بعد فى ف ر وقوله وان كان ليس بالذى لا بعد له يعنى ليس بنهاية فى الجودة
وكان محمد اخذه من قولهم هذا ما ليس بعده غاية فى الجودة والرداءة وعلى المختصر ما الكلام ليس بعده ثم
ادخل عليه لا النافية للجنس او استعمله استعمال الاسم للتمكن وقوله بو عدلت مسيرة خمسين عاما
للراكب المجد اى الجاد ويروى المجيد وهو صاحب الفرس الجواد ومباعدة النار مجاز عن النجاة منها ويجوز ان
يكون حقيقة وانتصاب خمسين على الظرف ولا بد من تقدير الاضافة على معنى مسافة خمسين عاما وقوله
البعير اذا بعر فى الحلاب اى الذى البعر باب منع والبعرة واحدة البعر وهو لذوات الاخفاف والاظلاف
والحلاب اللبن والمحلب وفى حديث المعادة رمت ببعرة وفى المغرب ابو القسم بل بن بعكك بكافين رجل من
بنى عبد الدار فى الحديث ايام اكل وشرب وبعال هو ملاعبة الرجل امراته فعال من البعل وهو الزوج ويستعار
للنخل وهو ما يشرب بعروقه من الارض فاستغنى عن ان يسقى ومنه الحديث ما سقى بعلا ويروى
شرب وانتصابه على الحال مع الغين البغاث ما لا يصيد من صغار الطير كالعصافير ونحوها الواحدة
بغاثة وفى اوله الحركات الثلاث بغيته طلبته بغاء بالضم طلبة وهذه بغيتى اى مطلوبى ويقال ابغنى
ضالتى اى اطلبها لى ومنه قوله فى شروط السير وان احدهما صاحبه فى شئ من هذا الكتاب اى طلب له
شيئا وارادة له سوء ونهى عن مهر البغى اى عن اجرة الفاجرة والجمع بغايا يقول منه بغت بغاء اذا زنت ومنه
ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء وفى جمع التفاريق البغاء ان يعلم بفجورها ويرضى وهذا ان صح توسع فى الكلام
يا بعاق ش ر خ مع القاف بقر بطنه شقه من باب طلب والباقور والبيقور والابقور البقر وفى التكملة
عن قطرب الباقورة البقر وعلى هذا قوله فى الواقعات بقارة ترك الباقورة فى الجبانة اى فى المصلى وقوله لا
تقاتل بعد صاحب البقرة يعنى به المذكور فى قصة البقرة وفى حديث عائشة اغسله يعنى المنى من ثوب
رسول الله صم فيخرج الى الصلوة واثر الغسل فى ثوبه بقع الماء جمع بقعة وهى فى الاصل القطعة من الارض
تخالف لونها لون ما يليها قالوا بقع الصباغ الثوب اذا ترك فيه بقعا لم يصبها الصباغ وبقع الساقى

ثوبه اذا



ثوبه اذا انتضح عليه فابتلت منه بقع والبقيع مقبرة المدينة يقال لها بقيع الغرقد البقل ما نبت فى الربيع
من العشب وعن الليث هو من النبات ما ليس بشجر دق ولا جل وفرق ما بين البقل ودق الشجر ان البقل
اذا رعى لم يبق له ساق والشجر يبقى له سوق وان دقت وعن الدينورى البقل كل عشبة تنبت من بزر وعلى هذا
يخرج قوله فى الايمان الخيار من البقول لا من الفواكه ويقال كل نبات اخضرت له الارض فهو بقل وقولهم باع الزرع
وهو بقل يعنون به ان خضرته لم يدرك وابقلت الارض اخضرت بالنبات ويقال بقل وجه الغلام بقولا اذا خرج
شاربه والباقلاء بالقصر والتشديد او بالمد والتخفيف هذا هو الحب المعروف والواحدة باقلاة او باقلاءة
وقوله لان بين الباقلين فضاء ومتسعا خطاء والصواب بين الباقلاءين بالتاء وقبلها الالف مقصورة
او ممدودة والنسبة على الاول باقلى وعلى باقلاوى مع الكاف البكر خلاف الثيب ويقعان على الرجل و
المراة ومنه البكر بالبكر جلد مائة ونفى سنة وتقديره حد زنى البكر كذا او زنا البكر بالبكر حده كذا ونصب جلد
ما تضعيف وابتكر الجارية اخذ بكارتها وهى عذرتها واصله من ابتكار الفاكهة وهو اكل باكورتها ومنه
ابتكر الخطبة ادرك اولها وبكر بالصلوة صلاها فى اول وقتها والبكر بالفتح الفتى من الابل ومنه استقرض
بكرا وتصغيره سمى بكير بن عبد الله الاشج يروى عن ابى السايب مولى هشام بن زهرة عن ابى هريرة والانثى
بكرة ومنها كانها بكرة عيطاء واما البكرة فى حلية السيف فهى حلقة صغيرة كالحرزة وكانها مستعارة من بكرة
البير مع اللام البلح قبل البسر وبعد الخلال قوله فان كانت احدى البلدين خيرا من الاخرى انما ثنى الجمع على
تاويل البقعتين او الجماعتين لانه قال اولا فان اراد الامام ان يحولهم عن بلادهم الى بلاد غيرها ولفظ المفرد
لم يحسن هنا ونظيره قوله بين رماحى مالك ونهشل البلوط ثمر شجر يوكل ويدبغ بقشره بلغ وقع فى ع م قوله اذا
تبلغ محله بان يذبح فى الحرم وقوله فلا ان يتبلغ عليها الى اهله الصواب بلوغه او فلا ان يبلغ لان التبلغ
هو الاكتفاء وهو غير مراد فيها البلعوم مجرى الطعام عبد الرحمن بن البلمانى مولى عمر سمع من عمرو وروى
عنه سماك بن الفضل هكذا فى الجرح قوله ما لم يبل العذر اى لم يبتلبيه فلم يظهر وقد ترك الراجع الى ما وهو قى
الاصل متعدى الى مفعولين فى هذا البيت فاولا عذرا اذا ابتغيته لمياتا لا الوم عليك بعده وحقيقته جعلته
بالبا العذرى اى خابرا له مكتهم من بلوه اذا خبره وجربه ومنه ابلى فى الحرب اذا ظهر باسه حتى بلاه الناس

وخبروه ولديوم كذا ابلاء وقوله ابلى عذره الا انه محارف اى اجتهد فى العمل الا انه محدود وغير مرزوق وقوله لا
ابالى به ولا اباليه ولا ابالى به اى لا اهتم به ولا اكترث له وحقيقته لا اخاطره فقوله اكترث به ويقال لم ابال ولم ابل فيحذفون
الالف كما يحذفون الياء فى المصدر فيقولون لا اباليه مبالاة وبالة والاصل بالية كعافاه معافاة وعافية
مع النون البنج تعريب بنك وهو نبت له حب يسكر وقيل يسبت وورقه وقشره وبزره وفى القانون
هو سم يخلط العقل ويبطل الذكر ويحدث جنونا وخناقا وانما قال الكرخى ولو شرب البنج لانه يمزج بالماء او على
اصطلاح الاطباء او المنبج الذى يحتال بطعام فيه البنج وهو فى الرسالة اليوسفية البندقة طينة مدورة
يرمى بها ويقال لها الجلاهق ايضا ومنها قول الخصاف ويبندقها ويخلطها اى يجعلها بنادق بندقة
بندقة بنى الدار بناء قوله وان كان دخل الخدا بضا او بنيها اى بنى فيها دارا او نحوها وفى موضع اخر شراها
غير مبنية اى غير مبنى اهلها ليلة الزفاف خباء جديدا او بنيانهم ثم كثر حتى كنى به عن الوطى وعن ابن دريد بنى
بامراته بالباء كاعرس بها والابن المتولد من ابويه وجمعه ابناء على افعال وبنون بالواو فى الرفع وبالياء فى
الجر والنصب واما الابنى بوزن الاعمى فاسم جمع وتصغيره الابينى بوزن الاعيمى ومنه حديث ابن عباس
بعثنا رسول الله صم اغيلمة بنى عبد المطلب ثم جعل يقول ابينى لا ترموا جمرة العقبة وانما شددت الياء لانها
ادغمت فى ياء المتكلم وتصغير الابن بنى وفى التنزيل يا بنى بالحركات ومونثه الابنة والبنت بابدال التاء من
لام الكلمة واما الابنة بتحريك الباء فخطاء محض وكانهم ارتكبوا هذا التحريف لان ابنة قد تكتب بالتاء على ما
قال ابن كيسان وتستعار البنت للعبة وهى التى يلعب بها ومنها ما صح فى جمع التفاريق من حديث عائشة
انه صلى الله عليه وسلم كان يدخل عليها الجوارى يلاعبنها بالبنات وفى المتفق وبنى بى وانا بنت تسع
سنين وكنت العب بالبنات وفى حديث اخر وزفت اليه وهى بنت تسع سنين ولعبها معها وبنات الماء
من الطير استعارة ايضا والواحد ابن الماء كبنات مخاض وابن مخاض مع الواو يقال باء به يبوء بوءا مثل
قال يقول قولا اذا رجع والباءة المباءة وهو الموضع الذى يتبوء اليه الابل هذا اصلها ثم جعلت عبارة
عن المنزل مطلقا ثم كنى بها عن النكاح وفى قوله عليه السلم عليكم بالباءة اما لان الرجل يكون فى الباءة غالبا او لان الرجل يتبوأ
من اهله حينئذ اى يستمكن كما يتبوأ من داره ويقال بوأه منزلا وبوأ له منزلا اى هياه له ومنه قول العبد اذا كانت

له امراة



له امراة حرة او امة فلا يبوئها معه بيتا وتبوا منزلا اتخذه وباء فلان بفلان صار كفوا ان يقتل به وهو
وهى وهم وهن بواء اى اكفاء متساوون ومنه حديث على عم فى الشهود اذا كانوا بواء اى سواء فى العدالة
والعدالة ومنه قسم الغنائم يوم بدر عن بواء اى على السواء والجراحات بواء اى متساوية فى القصاص
وفى حديث اخر فامرهم النبى عم ان يتباءوا اى يتقاصوا فى قتلاهم على التساوى وتباءوا
مثل تباعوا من غلط الرواة وفى الدعاء ابوء بنعمتك اى اقر بها واحملها على وذلك اى لك العود و
الوذ وبك اعبد اى بتوفيقك وتسهيلك ولك اخشع واخضع لا لغيرك والابواء على افعال منزل
بين مكة والمدينة الابواب فى المزارعة مفاتح الماء جمع باب على الاستعارة ابو يعقوب يوسف بن يحيى
البويطى منسوب الى بويط قرية من قرى مصر من كبار اصحاب الشافعى والمختصر مستخرج من كتبه ومشهور
بنسبته كالقدورى والاسبيجابى لاصحابنا وقوله ذكر الشافعى فى البويطى المراد به هذا التصنيف فى
الذاكر المصنف لا الشافعى لما ان المذكور فيه قوله كقولهم ذكر محمد فى نوادر هشام لما ان المذكور فيها قوله
بارت السلعة اذا كسدت من باب طلب ومنه الحديث بارت علينا الجذعان والبويرة فى السير بوزن لفظ مصغر
اول الموضح البوق شئ ينفخ فيه والجمع بيقان وبيقات وبوقات غزوة تبوك بارض الشام غزاها رسول
الله صم سنة تسع من الهجرة ولم يلق كيدا واقام بها عشرة ايام وصالح اهلها على الجزية سميت بذلك لانهم
باتوا يبوكون حسيها بقدح اى يدخلون فيه السهم ويحركونه ليخرج منه الماء ومنه باك الحمار الاتان اذا جامعها
جوز بوا بالضم سماعا عن الاطباء وبالفارسية كوزبويا هكذا فى الصيدنة وهو فى مقدار العفص سهل الكسر
رقيق القشر طيب الرائحة ومن خصائصه انه ينفع من اللقوة ويقوى المعدة والقلب ويزيل البرودة ابن
باباه او بابى واسمه عبد الله يروى عن جبير وابو عمر مع الهاء بهات بالشئ وبهيت به اى انست و منه
حديث عبد الرحمن لقد خفت ان يبها الناس بهذا البيت ولفظ فانا بوارى الناس بها اى بهذا
المقام يعنى انسوا به حتى تقل هيبته فى صدورهم ثم بها بوالخلف على الشئ الحقير عنده قولهم الروافض قوم
بهت جمع بهوت مبالغة فى باهت لا سم فاعل من البهتان البهرج الدرهم الذى فضته رديئة وقيل الذى
الغلبة فيه للفضة اعراب نبهره عن الازهرى وعن ابن الاعرابى البهرج الباطل المبطل السكة وقد استعير لكل ردى باطل

ومنه يبهج دمه أي اهدر وابطل وعن اللحياني درهم بهرج اي نبهرج ولم اجده بالنون الا الكبير بالز
ابحجي من العرب ومنه هجاء البهزي فقال هجيه بيتي قوله البهق عيب هو بياض في الجسد لا من برص
المباهلة الملاعنة مفاعلة من البهلة وهي اللعنة ومنها قول ابن مسعود من شاء باهلته ان سورة النساء
القصرى نزلت بعد البقرة ويروى لاعنته وذلك انهم كانوا اذا اختلفوا في شي اجتمعوا وقالوا بهلة الله على الظالم
منا البهمة ولد الشاة السمين اول ما تضعه امه وهي قبل السخلة والبهيم الباب المغلق وفرس بهيم على
لون واحد لا يخالطه غيره وكلام مبهم لا يعرف له وجه وامر مبهم لا مأتى له وقوله عم اربع مبهمات النذر و
النكاح والطلاق والعتاق تفسيره الرواية الاخرى وهي الصحيحة اربع مقفلات والمعنى انه لا مخرج منهن
كانها ابواب مبهمة عليها اقفال وفي حديث ابن عباس ابهموا ما ابهم الله ذكر في موضعين احدهما
في الصوم فمعناه ان قوله فعدة من ايام اخر مطلق في قضاء الصوم ليس فيه تعيين ان يقضى متفرقا او
متتابعا فلا تلزموا انتم احد الامرين بعينه من التتابع والقطع واما في النكاح فمعناه ان النساء في قوله وامهات نسائكم
مبهمة غير مشروط فيهن الدخول بهن وانما ذلك في امهات الربائب يعني ان قوله من نسائكم اللاتي دخلتم بهن صفة
للنساء الاخيرة فتخصصت بها فلما كان كذلك تخصصت الربائب لانهن منها بخلاف النساء الاولى فانها
لم تدخل تحت هذه الصفة فكانت مبهمة وفي اتساعها عن ذلك وجوه ذكرتها في المعرب في الحديث من توضا
يوم الجمعة فبها ونعمت اي فبالسنة اخذ ونعمت الخصلة هذه **مع الياء** بيتوا العدو اتوهم ليلا والاسم
البيات كالسلام من سلم ومنه قول اهل الدار من المشركين يبيتون ليلا مبنيا للمفعول وقوله وتجوز
الاغارة عليهم والتبييت يعني صوابه وتبييتهم والبيت اسم لمسقف واحد له دهليز اصله من بيت الشعر او الصوف
سمي به لانه يبات فيه ثم استعير للفرش وهو معروف عندهم يقولون تزوج امراة على بيت ومنه حديث
عائشة تزوجني رسول الله صلعم على بيت قيمته ستون درهما والبيوتات جمع بيوت ويختص بالاشراف
باد هلك بيودا وابادة اهلكه ومنه الحديث ابيدت خضراء قريش والبيداء المفازة لانها مهلكة والمراد
بها في حديث جابر انه عم لما استوت به راحلته على البيداء اهل بالحج ارض مستوية قريبة من مسجد ذي
الحليفة كذا في حديث عمر انه كان يرد المتوفى عنها زوجها من البيداء ويروى من ذي الحليفة قوله

لخذ هذا



اخذ هذا اعتبارا او هو لغة في المبارزة والجمع على بزان بستان **في م ي** في حديث موسى ابن ابي طلحة انه
عم قال هلا جعلتها البيض يعني ايام الليالي البيض على حذف المضاف والموصوف والمراد بها الليلة
ثالث عشرة واربع عشرة وخمس عشرة ومن فسرها بالايام فاستدل بحديث آدم عم نقلناه بعد في حديث
لخراجه الثياب البياض اي ذو البياض على حذف المضاف يقال فلان يلبس السواد والبياض يعني الاسود
والبيض على هذا التقدير والبيضة بيضة النعامة وكل طائر ثم استعيرت لمغفر الحديد لما بينهما من
الشبه الشكلي وكذا بيض الزعفران لتشكله وقيل بيضة الاسلام للشبه المعنوي وهو انها مجتمعة كما ان
تلك مجتمع الولد وقول المشرح فيما روي انه عم اوجب القطع على سارق البيضة فتقطع يده ويسرق الحبل
فتقطع يده قال القتبي هذا على ظاهر ما نزل عليه القرآن في ذلك الوقت ثم اعلم بعد بنصاب ما يجب فيه القطع
وليس هذا موضع تكثير السرقة حتى يحمل على بيضة الحديد وحبل السفينة كما قال يحيى بن اكثم وانما هو تعيير بذلك
وتنفير عنه على ما هو مجرى العادة مثل ان يقال لعن الله فلانا تعرض للقتل في حبل رث وكبة صوف اذ ليس من
عادتهم ان يقولوا قبح الله فلانا عرض نفسه للضرب في عقد جوهر او جراب مسك وهذا ظاهر وخزرة بني بياضة
قرية على ميل من المدينة البيع من الاضداد يقال باع الشيء اذا شراه او اشتراه ويعدى الى المفعول الثاني بنفسه
وبحرف الجر يقال باعه الشيء وباعه منه وعلى الاول لا مبنيا للمفعول قول محمد في النخل والبغلة والفرس الخصي
المقطوع اليد او الرجل لا باس بان يدخل دار الحرب فيبايعوها وباع عليه القاضي اذا كان على كره منه وباع له
الشيء اذا اشتراه له ومنه الحديث لا يبع بعضكم على بيع بعض اي لا يشتر بدليل رواية البخاري لا يبتاع الرجل
على بيع اخيه والبيعان بالخيار اي البائع والمشتري وبايعته وتبايعنا وابتعته عبده وانما جمعوا المصدر
على تاويل الانواع واما قولهم بيوع كثيرة فبعد تسمية المبيع بيعا ومنه وان اشترى بيعا الحنطة اي سلعة
ولاصحاب بيعة في **س ق** بيعة النصارى في **ك ن** بيع الدم وتبوغ اذا اتاه وغلب البان
ضرب من الشجرة الواحدة بانة ومنه دهن البان واما قوله لو قال اشتر لي بانا ثم اخلطه بمثقال من مسك
فمعناه دهن بان على حذف المضاف وبان الشيء عن الشيء انقطع عنه وانفصل بينونة وبيونا وقولهم بنت
باين ما ولكحا ابن مطالق واما طلقة باينة وطلاق باين فمجاز والهاء للفصل ويقال بان الشيء بيانا وابان

واستبان وبين وتبين اذا ظهر وابنته واستبنته واظهرته وبينته عرفته بينا وقول الفقهاء كصوت لا يستبين
منه حروف وخط مستبين كله صحيح والبينة الحجة فيعلة من البينونة او البيان وفي حديث زيد بينك تضب
على اضمار احضر وقوله فاصلحوا ذات البين يعني الاحوال التي بينهم واصلاحها بالتعهد والتفقد ولما كانت
ملابسة للبين وصفت به فقيل لها ذات البين كما قيل للاسرار ذات الصدور لذلك وبين من الظروف اللازمة للاضافة
ولا يضاف الا الى اثنين فصاعدا او ما قام مقامه كقوله عوان بين ذلك وقد يحذف المضاف اليه ويعوض عنه
ما او الالف فيقال بينما نحن كذا او بينا نحن كذا وابين بفتح الالف في جامع الغوري وتفي الارتياب وهو اسم رجل
من حمير اضيف عدن اليه ويقال بالكسر عن سيبويه **باب التاء مع الهمزة** قوله
ولدان عشي على تؤدة يقال اتاد في مشيته اذا ترفق ولم يعجل وفي فلان تؤدة اي تثبت ووقار واصل التاء فيها
واو التوام اسم للولد اذا كان معه اخر في بطن واحد يقال هما توامان كما يقال هما زوجان وقولهم هما توام وهما زوج
خطاء ويقال للانثى توامة وبها سميت التوامة بنت امية بن خلف لانها كانت معها اخت في بطن واحد
ويضاف اليها ابو محمد صالح بن نبهان فيقال صالح مولى التوامة وهو في نكاح السير والتومة على فعلة خطاء
**مع الباء** التبر ما كان غير مضروب من الذهب والفضة وعن الزجاج هو كل جوهر قبل ان يستعمل كالنحاس و
الصفر وغيرهما ومن ظن صحة قول محمد الحديد يطلق على المضروب والتبر اي وغير المضروب من التبار وهو
الهلاك يقال تبعته واتبعته اذا مشيت خلفه او مر بك فمضيت معه وقوله ولا يتبع بنار الى القبر روي
بتخفيف التاء وتثقيلها مبنيا للمفعول والباء للتعدية واتبعت زيدا عمرا فتبعته جعلته تابعا له وحملته
على ذلك ومنه الحديث من اتبع على ملي فليتبع اي من احيل على غني مقتدر فليقبل الحوالة وانما عدي بعلى
لانه ضمن معنى الاحالة وسمي الحولي من اولاد البقر تبيعا لانه يتبع امه بعد واتبع جمع تابع كخادم وخدم و
سمي ابو حمير تبيع بن عامر الحميري ابن امراة كعب وهو راوي السير عن تبيع عن كعب وما سواه تصحيف بتصغير التبن
والمتبنة لبيت التبن والتبان فعال منه وهو سراويل صغيرة مقدار شبر تستر العورة المغلظة تكون مع الملاحين
ومنه لم تر عائشة بالتبان باسا وفي عمار انه صلى في تبان وقال اني ممثون اي اشتكي المثانة **مع الجيم**
قوله رجل يقدم بتجارة من المشركين فيبيعها اي عابيا جر فيه من الامتعة ونحوها على تسمية المفعول باسم

المصدر



المصدر **مع الخاء** التخاتج جمع تخم قياسا وهو تعريب تخمه يقال هذه الارض تتاخم ارض كذا اي تحادها و
يتصل حدها بحدها ومنها افتتحوا حصنا من تخوم الارض الاسلام وهي من التخوم وهي العلامة والحد وبالفتح
وقد يتم النخمة في **وخ مع الراء** في مختصر الكرخي في حدود ارض العرب والترتة الصواب ترتج بوزن الدحرجة
بغير الالف واللام واد على مسيرة ليال من الطايف وفي نسختي من التهذيب تربة واد من اودية اليمن هكذا
مقيدة بالسكون والمحفوظ الاول تريبه في **ر ب** ترمذ بالكسر في **ع ب** الترترة والتلتلة والمزمزة التحريك
الشديد عن علي عم ترتروه وعن ابن مسعود تلتلوه ومزمزوه عن كليهما الترمس الجرجر الرومي يعني الباقلي
وهو من القطاني قال الدينوري ولا احسبه عربيا الترعة في الحديث الروضة على المكان المرتفع عن ابن
عبيد وانما ترعة الحوض في الحديث الاخر فهي مفتح الماء اليه المترف المتنعم بطرته النعمة وسعة العيش والترفة
بالضم النعمة الترقوة ولحلة التراقي وهو عظم وصل بين ثغرة النحر والعاتق من الجانبين ويقال لها بالفارسية
چنبر گردن وقوله من اوصى بالثلث فلم يترك شيئا الصواب لا يترك شيئا بالتخفيف مع شيئا او بالتشديد من غير
ذكر شيئا وهكذا لفظ علي عم من اوصى بالثلث فما اترك وهو من قولهم فعل ما اترك وقال فما اترك افتعل من
الترك غير معدى الى مفعول على انه قد جاء في الشعر معدى والمعنى ان من اوصى بالثلث لم يترك مما اذن له فيه شيئا
ويقال تاركه البيع وغيره وتتاركوا الامر فيما بينهم ويكنى بالمتاركة عن المسالمة والمصالحة **مع السين** التاسخين
في **س خ مع العين** التعتعة في الكلام التردد فيه من حصر او عي وعن الغوري تكلم فما تتعتع اي لم يعي
ومنه الامام اذا تعتع شرك تلك الاية **مع الفاء** التفث الوسخ والشعث ومنه رجل تفث اي مغبر
شعث لم يدهن ولم يستحد عن ابن شميل وقضاء التفث قضاء ازالته بقص الشارب والاظفار ونتف الابط
والاستحداد وقولهم التفث نسك من مناسك الحج تدليس والتحقيق ما ذكرت وهو اختيار الازهري واهل النقل
ان ترك التطيب حتى توجد منه رائحة كريهة وامراة تفلة غير متطيبة ومنها وليخرجن تفلات شوء ناقة وتفه
خسيس وقد تفه تفها من باب لبس والتفاهة في مصدره خطا **مع القاف** التفق دساية الماء في الربيع
وهو الذي يجري به الماء من الخثورة عن الليث وفي جامع الغوري التفق ترتو في البير والمسيل وهو الطين المرتفع
لما الطاحماة ومنه ما في حاشية المسعودي يلقط شيئا في كرى النهر لانه طارح التفق في الموضع الذي فيه الماء

كان عليه اخراجه مع اللام التلاد والتليد والتالد كل مال قديم وخلافه الطارف والطريف وقولهم لا يفرق بين ذوي رحم اذا كان صغيرين او احدهما تليدين كانا او مولدين قال صاحب التكملة التليد الذي ابا عندك والمولد الذي لا اب واحد عندك وقيل التليد الذي ولد ببلاد العجم ثم حمل صغيرا الى بلاد العرب ومنه حديث شريح ان اشترى رجل جارية وشرطوا انها مولدة فوجدها تليدة فردها والمولدة التي ولدت ببلاد الاسلام والمتلد في حديث ابن عيينة المال الاول كناسخ التوب وناتج الناقة وحقيقته صاحب التلاد وقوله شهدت احدهما بالتلاوة اي بالخلال التي ذكرنا وهي النتج والنسج والغوص على الولي الا تلا في ن ش تلاه للقرآن فعال من التلاوة مع الميم التمر اليابس من تمر النخل كالزبيب من العنب باجماع اهل اللغة واما البيت وغر على راس النخيل صار الروايته المسطورة المثبتة في الحماسة وغرا كبار الجراد وما هو واشهر من ان يتطرق اليه النسخ التمساك الصندلة وقد يقال بالجيم موضع التاءم على امره امضاه واتمه ومنه قوله فان تكل واتم على الاباء اي مضى على الانكار وم الى مقصدك وم على امرك امضه ومنه م على صومك وفي الكرخي م صومك غلط واستتمت الامر اتممته وقوله الجهالة المستتمة بالكراء المشاهدة الصواب الفتح لان نعله متعد كما ترى وان كان اللفظ محفوظا فله تاويل وفي حديث ابن مسعود ان التمائم والرقى والتولة من الشرك قال الازهري التمائم واحدتها تميمة وهي خرزات كان الاعراب يعلقونها على اولادهم ينفون بها النفس اي العين بزعمهم وهو باطل ولهذا قال عم من تعلق تميمة فقد اشرك واياها اراد ابو ذؤيب بقوله واذا المنية انشبت اظفارها الفيت كل تميمة لا تنفع قال القتبي وبعضهم يتوهم ان المعاذات هي التمائم وليس كذلك انما التميمة الخرزة ولا باس بالمعاذات اذا كتب فيها القران او اسماء الله تعالى قال الازهري ومن جعل التمائم سيورا فغير مصيب واما قول الفرزدق وقوله بها قطعت عنه سيور التمائم فانه اضاف السيور اليها لانها جزع تثقب وتجعل فيها سيورا وخيوط تعلق بها ومن ذلك ما روي ان رسول الله صلعم قطع التميمة من عنق الفضل وعن النخعي انه كان يكره كل شيء يعلق على صغير او كبير ويقول هو من التمائم ويقال رقاه الراقي رقيا ورقية اذا عوذه ونفث في عوذته قالوا وانما يكره الرقية اذا كانت بغير لسان العرب ولا يدرى ما هو ولعله يدخله سحر او كفر واما ما كان من القران وشيء من الدعوات فلا باس به والتولة بالكسر السحر وما يحبب المراة الى زوجها

واما التولة




واما التولة بالضم فالداهية وعيم بن طرفة الطائي يروي عن عدي بن حاتم والضحاك وعنه المسيب بن رافع فقوله تعم عن النبي عم العضو عن كل دم سايل فيه نظر لانه لم يذكر في الصحبة والتمتام الذي يتردد في التاء وعن ابن زيد الذي تعجل في الكلام ولا يفهمك مع النون تنوخ حي من اليمن ذات الشاذ على لفظ جمع تنور عقبة بحذاء ثالث وهي من منازل البادية مع الواو التوث والتوت جميعا الفرصاد عن الجاحظ وفي كتاب النبات التوت علم يسمع في الشعر بالثاء وقوله وهو قليل لا منه لا يكاد يأتي الا لذكر الفرصاد وعن بعض اهل الجزيرة انهم يسمون شجرة الفرصاد وحملة التوث بالثاء وقوله وفيها التماثيل بالتيجان جمع تاج وفيها اي وفي الدراهم لانهم كانوا ينقشون فيها اشكال الاكاسرة وعلى راس كل منهم تاج في الجار والمجرور في موضع الحال ومعناه ملتبسة بها ومقرونة معها تودج في ع ب التور اناء صغير يشرب فيه ويتوضا منه ومنه قوله اصطنع تورا وقوله قلد طوسية وتور نحاس اي وقدر التوقان مصدر تاقت نفسه الى كذا اذا اشتاقت من باب طلب التال ما يقطع من الامهات او يقلع من صغار النخل فيغرس الواحدة تالة ومنه غصب تالة فانبتها وقوله التالة للاشجار كالبذر للخارج منه يعني ان الشجار يحصل من التالة لانها تغرس فتعظم فتصير نخلا كما ان الزرع يحصل من البذر توى المال هلك وذهب توى فهو تو وتاو ومنه قوله عم لا توى على مال امرء مسلم وتفسيره في حديث عمر في المحال عليه يموت مفلسا قال يعود الدين الى ذمة المحيل مع الياء التايع المتهافت في الشر والتتايع اليه ومنه حديث الظاهر سلمة ادخل شهر رمضان خفت ان اصيب فيتتابع علي حتى اصبح اي خفت ان اجامع مرة فيكثر على شهوة الجماع وتبلغ فوتها بتيماء موضع قريب من المدينة علي عم قال لابن عباس انك رجل تايه اما علمت ان النبي عم حرم لحوم الحمر التيه التحير والذهاب عن الطريق القصد يقال تاه في المفازة وانما خاطبه بهذا حيث لم يعتقدا انه استحل ما حرم رسول الله فجعله كالتارك للقصد والمايل عنه وتيهان فيعلان بالفتح من تاه وبه سمي ابو الهيثم مالك بن التيهان وهو من الصحابة باب الثاء مع الهمزة الثاوب تفاعل من الثوباء وهي فترة من ثقل النعاس تفتح لها فاه ومنه اذا تثاوب احدكم فليغطِّ فاه الهمزة بعد الالف هو الصواب والواو غلط ومنه ويكره ان يفعل كذا وكذا او يتثاءب فان غلبه شيء من ذلك كظمه اي حبسه وامسكه على تكلف الثار الحقد ومنه ادرك ثاره اذا قتل قاتل حميمه الثؤلول خراج يكون بجسد الانسان له



نتوء وصلابة واستدارة وقد ثولك الرجل بالك اذا خرجت به الثاليل مع الباء الثبوت والثبات كلاهما ثبت اذا دام والثبت بفتحتين يعني الحجة اسم منه ومنه قوله جاء الثبت ان رسول الله صلعم لم يحل رجل رجل وقولهم فلان ثبت من الاثبات مجاز منه كقولهم فلان حجة اذا كان ثقة في روايته ومنه قول عمر بن عبد العزيز اذا جاء به ثبت جاء قسم ميراثه واثبت الجرح ادهنه حتى لا يقدر على الحراك ومنه قول محمد اثبته الاول وذفف عليه الثاني وفي التنزيل ليثبتوك اي ليجرحوك جراحة لا يقوم معها الا في ص هـ المثابرة المداومة ثبير في س ر مع الثاء في ذبائح مختصر الكرخي الثيتل المسن من الوعول وقيل هو الذي لا يبرح الجبل والقرهبة تشعب مع الجيم الثج في ع ج الثجير ثفل كل شيء يعصر وفي حديث الاشج العبدي ولا تثجروا اي لا تخلطوا ثفل البسر بالتمر فتنبذوا مع الخاء اثخنته الجراحات ادهنته واضعفته ومنه رمى الصيد فاثخنه وفي التنزيل حتى يثخن في الارض اي يكثر القتل مع الدال في الامثال تجوع الحرة ولا تاكل بثدييها اي اجرة ثدييها على حذف المضاف ويروى بثدييها وهو ظاهر ضرب في صيانة الرجل نفسه عن خسيس مكاسب الاموال والثدي مذكر واما قولهم في لقب علم الخوارج ذو الثدية فانما جيء بالهاء في تصغيره على تاويل البضعة واما ما روي عن علي عم انه قال يوم قتلهم انظروا فان فيهم رجلا احدى ثدييه مثل ثدي المراة فالصواب احدى يديه وذلك انه كانت يده لحمة مجتمعة على منكبيه فاذا مدت امتدت حتى توازي طول يده الاخرى ثم تترك فتعود مع الراء الثرب اللوم ويثرب مدينة النبي عم تفعل منه وهي محصوصة بالحمى غير منصرف في ف ر اثرى الرجل من الثراء والثروة وهما كثرة المال ومنه قوله حتى يثروا وثروان فعلان منه وهو والد عبد الرحمن ومروان تصحيف وكنيته ابو قيس مع الطاء رجل اثط كوسج وعارض اثط ساقط الشعر مع العين ثعلبة بن صعير او ابي صعير المازني العذري يروي حديث صدقة الفطر عن النبي عم وعنه الزهري وما ذكر في شرح الاثار عن الزهري عن ثعلبة بن ابي صعير عن ابيه صوابه عن عبد الله بن ثعلبة عن ابيه عن النبي عم لان ابا ثعلبة لم يعد في الرواة وابنه عبد الله وان كان لقي النبي عم الا ان ابا نعيم الحافظ ذكر ان ثعلبة يروي هذا الحديث عنه عم والثعلبية من منازل البادية ووضعها موضع العلث في حد السواد خطا كما في بعض نسخ مختصر القدوري رجل اثعل زايد السن وامراة ثعلاء مع العين ثغر

الصبي




الصبي فهو مثغور سقطت رواضعه ومنه ولا شيء في سن صبي لم يثغر اي لم تسقط سنه بعد واما اذا نبتت بعد السقوط فهو مثغر بالثاء والتاء وقد اثغر على افتعل تغت الشاة ثغاء صاحت من باب طلب مع الفاء استثفر المصارع ازاره وبازاره اذا ائتزر به ثم رد طرفيه بين رجليه فغرزهما في حجزته من خلفه ومنه حديث الحسن وقد قيل له ما يصنع الرجل فوق ازار الحايض قال تستثفر المراة ازارها استثفارا ثم يباشرها اي تشد فعل المصارع واما حديث حمنة استثفري فالاستثفار مثل التلجم وكيف ما كان فهو من الثفر بالتحريك وهو من السرج ما يجعل تحت ذنب الدابة قوله في جبته عنبات ان ابتلعهما فان لم يكن معها ثفروقها فعليه الكفارة اراد ما يلتزق بالعنقود من حب العنب وتقبته مسند ودهبه والثفروق في الاصل قمع البسرة وهو ما يلتزق بها من الجانب الاعلى او قشرة مدورة حوالي الحيطة الثفال البطيء من الدواب والناس في التكملة وفي كامنة الكتب الثفال الجمل البطيء ولم اجده انا جاريا على موصوف الثفاء بالمد الرشاد والقصر خطاء وقيل هو الخردل المعالج بالصباغ وفي الحديث ماذا في الامرين من الشفاء الصبر والثفاء مع القاف الثقب الخرق النافذ والثقبة بالضم مثله وانما يقال هذا فيما يقل ويصغر ومنه قوله الحيض اقوى مانع لا ب الثقب في اسفل الرحم بخلاف الكلية وعلى الصواب في الاجارات يثقب الجوا هر بالثاء وجل مثقب والنساء ثقبن البراقع جعلن فيها ثقبا واما نقب الحايط ونحوه بالنون فذلك فيما يعظم وتركيبه يدل على النافذ الذي له عمق ودخول وقوله جبته وجدت فيها فارة ميتة ان لم يكن لها نقب الصواب بالثاء الثقيف تقويم المعوج بالثقاف ويستعار للتاديب والتهذيب واما قوله تثقيف السهم على القوس على معنى تسويته وتسديده نحو الرمية فغير مستحسن وثقيف حي من اليمن الثقل متاع المسافر وحشمه والجمع الاثقال مع الكاف ثكلت المراة ولدها ماتت منها ثكلا وثكلا مع اللام قوله ولا الزنا شر الثلاثة يعني اذا عمل عمل ابويه لانه نتيجة الخبيثين قال وابن السري اذا سرى اسراها والمثلث من عصير العنب ما طبخ حتى ذهب ثلثاه وثلثه والمثلثة من مسايل الجد هي العثمانية اجلاء الثلاثة احمق في ح ق شبه العمد اثلاثا في ذيل الكتاب مع الميم لا قطع في تمر ولا كثر يعني الثمر المعلق في النخل الذي لم يجد ولم يحرز والكثر الجمار وهو شيء ابيض رخص يخرج من راس النخل ومنها هو حطب

او قال صغار النخل فقد اخطا و ثمرة السوط مستعارة من واحدة ثمر الشجر وهي عقدته وذنبه وطرفه وفي المجمل
ثمر السياط عقد اطرافها ومنه يامر الامام بضربه بسوط لا ثمرة له يعني العقدة والاول اصح لما ذكر الطحاوي ان
عليا عم جلد الوليد بسوط له طرفان وفي رواية له ذنبان اربعين جلدة وكانت الضربة ضربتين ثمغ بفتح الاول
وسكون الثاني وبالغين المعجمة ارض لعمر وفي الحديث استشار عمر النبي صم ان يتصدق بثمغ وقيل مال له
وهما واحد وفي شرح الاثار موضع بخيبر الثمال الملجا ومنه ثمال اليتامى عصمة للارامل والثمال بالضم الرغوة
وكذا الثمالة بالهاء ومنه لقب البطن من الازد والمنسوب اليه ابو حمزة الثمالي واسمه ثابت بن دينار الى
صفية مولى المهلب يروي عن عكرمة والضحاك وعنه شريك ووكيع وهو في مختصر الكرخي النضر بن اسمعيل
عن ابي حمزة الثمن احد الاجزاء الثمانية والثمين مثله ومنه اذا ما طار من مالي الثمين يعني اذا مات وخلت
امراتي ثمن مالي ويقال ثمنت القوم اثمنهم بالضم اخذت ثمن اموالهم وبالكسر كنت ثامنهم والثماني تانيث
الثمانية والياء فيه كهي في الرباعي على تعويض الالف من احدى ياءي النسبة وهو منصرف وحكم يائه
في الاعراب حكم ياء القاضي قال ابو حاتم عن الاصمعي وتقول ثمانية رجال وثماني نسوة ولا يقال ثمان ولما
قول من قال لها ثنايا اربع حسان واربع فثغرها ثمان فقد انكره يعني الاصمعي وقال هو خطاء وعلى ما ذا وقع في
شرح الجامع الصغير صلوة الليل ان شئت ثمانا فخطاء وعذرهم في هذا انهم لما راوه حالة التنوين بلا ياء
ظنوا ان النون معتقب الاعراب فاعربوا وهو من الضرورات القبيحة فلا يستعمل حالة الاختيار والثمن
بفتحتين اسم لما هو عوض من المبيع والاثمان المعلومة ما يجب دينا في الذمة وهو الدراهم والدنانير واما غيرها
من العروض ونحوها فاذا اردت ان تشتري بعضها ببعض فما ادخلت فيه الباء فهو الثمن واما
قوله تع ولا تشتروا باياتي ثمنا قليلا فالاشتراء فيه مستعار للاستبدال فجعل الثمن اسما للبدل مطلقا
لا مشترى لان الثمن في الاصل اسم للمشترى كما مر انفا وهذا الذي تسميه علماء البيان ترشيح الاستعارة
وبه قد يدخل الكلام في باب الايهام ويقال للرجل ابتاعه واثمن له متاعه اذا اسمى له ثمنا وجعل له والمثمن هو المبيع
واما المثمون كما وقع في غيره موضع من المشتق فما لم اسمعه ولم اجده وتدبر ثمان في هدى ه مع النون
الثندوة بفتح الاول والواو او بالضم والهمز مكان الواو والدال في لحم الثدي حمرة ثدي الرجل او لحم الثديين

الثنى



الثنى ضم واحد الى واحد وكذا التثنية ويقال هو ثاني واحد وثاني واحد الى اي صيره بنفسه اثنين وتثليث
الارض ثنيا كربتها مرتين وثلثتها كربتها ثلاثا فهو مثنية ومثلوثة وقد جاء في كلام محمد التثنية والتثنيان
بمعنى الثنى كثيرا وما فسر التثنية بالكراب بعد الحصاد او برد الارض الى صاحبها مكروبة فقد سهل ومثنى معدول
عن اثنين اثنين ومعناه بمعنى هل هذا المكرر فلا يجوز تكريره وقوله الاقامة مثنى مثنى تكرير اللفظ لا المعنى وقولهم
المثنى محوطا اي الاثنان خطاء وتقريره في المعرب والمثاني وعلى ما اختير في قوله عز وجل ولقد اتيناك سبعا
من المثاني وعلى سورة من القران دون المائين وفوق المفصل وهي جمع مثنى او مثناة من التثنية بمعنى التكرار
اما القران فلانه يكرر فيه القصص والانباء والوعد والوعيد وقيل لانه يثنى في التلاوة فلا يمل واما الفاتحة
فلانها تثنى في كل صلوة وقيل لما فيها من الثناء على الله سبحانه وتعم واما السور فلان المائين مبادي وهذا
ثوان ومن هذا الاصل الثنية لواحدة الثنايا وهي الاسنان المتقدمة اثنتان فوق واثنتان
اسفل لان كلا منها مضمومة الى صاحبتها ومنه الثنى من الابل الذي اثنى اي القى ثنيته وهو ما استكمل
السنة الخامسة ودخل في السادسة ومن الظلف ما استكمل الثانية ودخل في الثالثة ومن الحافر ما استكمل
الثالثة ودخل في الرابعة وهو في كلها بعد الجذع وقبل الرباعي والجمع ثنيان وثناء واما الثنية للعقبة
فلانها تتقدم الطريق وتعرض له او لانها تثني سالكها وتصرفه وهي المرادة في حديث ام هاني باسفل
الثنية والباء تصحيف وفي ادب القاضي فامر عمر مناديا فنادى حتى بلغ الثنية قيل هي اسم موضع بعينه من
المدينة وكانت ثم عقبة وقوله انا ابن جلاء وطلاع الثنايا معناه ركاب لمعالي الامور ومشاقها كقولهم
طلاع انجد ويقال ثنى العود اذا حناه وعطفه ضم احد طرفيه الى الاخر ثم قيل ثناه عن وجهه اذا كفه وصرفه
لانه سبب عنه ومنه استثنيت الشيء زويته لنفسي والاسم الثنيا بوزن الدنيا ومنه قوله عم من استثنى
فله ثنياه اي ما استثناه وفي اصطلاح النحويين اخراج الشيء مما دخل فيه غيره لان فيه كفا وردا عن الدخول
والاستثناء في اليمين ان يقول الحالف ان شاء الله لان فيه ردما قال عزيمته الله وقوله عم لا ثنا في الصدقة
مكسور مقصور اي لا توخذ في السنة مرتين وعن ابي سعيد الضرير معناه لا رجوع فيها ولا استرداد لها و
انكر الاول مع الواو الثياب جمع ثوب وهو ما يلبسه الناس من الكتان والقطن والصوف والفراء والخز و

واما الستور وكذا فليس من الثياب وقال الامام السرخسي ثياب في الاصل متاع البيت ما يبتذل فيه
من الامتعة ولا يدخل فيه الثياب المقطعة نحو القميص والسراويل وغيرهما والتثويب منه لان الرجل كان
اذا جاء مستصرخا اي مستغيثا لمع بثوبه اي حركه رافعا به يديه ليراه المستغاث فيكون ذلك دعاء له
وانذارا ثم كثر حتى سمي الدعاء تثويبا فقيل ثوب بالدعاء الداعي وقيل هو ترديد الدعاء تفعيل من ثاب يثوب
اذا رجع وعاد وهي المثابة ومنه ثاب المريض اذا اقبل الى البرء وسمن بعد الهزال والتثويب القديم هو
قول المؤذن في اذان الصبح الصلوة خير من النوم والمحدث الصلوة الصلوة او قامت قامت وقوله عم اذا ثوب
بالصلوة فاتوها وانتم تمشون الحديث المراد الاقامة والثيب من النساء التي تزوجت فبانت بوجه
عن الليث ولا يقال للرجل وعن الكسائي رجل ثيب اذا دخل بامراته وامراة ثيب اذا دخل بها كما يقال لها
بكر فالحكم ومنه الحديث البكر بالبكر كذا والثيب بالثيب كذا وهو فيعل من ثاب ايضا لمعاودتها الزوج في غالب
الامر او لان الخطاب يثاوبونها اي يعاودونها كما قيل لها مراسل لانهم يراسلونها الخطبة وقولهم ثيبت
تثييبا اذا صارت ثيبا كعجزت المراة ونيبت الناقة اذا صارت عجوزا ونابا مبني على لفظ الثيب توهما
والجمع ثيبات واما الثيب فجمعها والثيابة والثيوبة في مصدرها فليس من كلام وثويبة تصغير المراة
من الصوب مصدر ثاب وبه سميت مولاة ابي لهب التي ارضعت النبي صم وحمزة وابا سلمة ومنه حديث
زينب بنت ام سلمة ارضعتني واباها ثويبة يعني بابيها ابا سلمة زوج ام سلمة قبل النبي عم واختلف
في اسلامها ومنها الثواب الجزاء لانه نفع يعود الى المجزي وهو اسم من الاثابة او التثويب ومنه
قوله في الهبة ما لم يثب منها اي لم يعوض وكان الملبوس منه ايضا لما بينه وبين اللابس من المعاودة
كلابس ثوبي زور في ثىب ثار الغبار ثورا وثورانا هاج وانتشر واثاره غيره هيجه واثار الارض
حرثها او زرعها وسميت البقرة المثيرة لانها تثير الارض وعليه قوله في الغصب وكذا الدابة المثيرة وقيل
كل ما ظهر وانتشر فقد ثار ومنه ما في الحديث ثور الشفق انتشاره وثوران حمرته وفي حديث الخرقوم من ثور
اقطارا اي القطعة منه الثولاء من الشاة وغيرها المجنونة وقولهم من تفسيرها التي بها ثول غلط
ثوى دار الحرب والثوى بالفتح على فعيل الضيف والمثوى بالفتح على مفعل الضيف والمثوى المنزل

ومنه ابو



ومنه واصلحوا مثاويكم مع الياء عن ابن فضل حمار بال على شيلة فوقع الظل عليها ثلاث مرات والشمس ثلاث
مرات فقد طهرت هي متفعلة من الثيل وهو ضرب من النبت عن الغوري ومنها ذكر في كتاب النبات الثيل
على فعيل عن ابي عمرو وهو النجمة ويقال لها بالفارسية ريزوا بادلة وورقه كورق البر الا انه اقصر ونباته فرش
على الارض يذهب ذهابا بعيدا ويشتبك حتى يصير كاللبدة وله عقد كثيرة وانابيب قصار لا يكاد ينبت
الا على ماء او موضع تحته ماء

## باب الجيم مع الهمزة

الجب القطع ومنه المجبوب الخصي
الذي استوصل ذكره وخصياه وقد جب جبا ومنه قوله الجب والعنة في الزوج جيا خان من قرى بلخ الجبر بمعنى
الجبذ وكلاهما من باب ضرب جبرا وجبر بنفسه جبورا والجبوران في مصادره غير مذكور والجبر غير فصيح و
بمعنى الجبر لغة ضعيفة ولا اقل استعمال المجبور بمعنى المجبر واستضعف وضع المجبورة موضع المجبوبة في كتاب
الصوم من الجامع الصغير جوبير في ج و قوله حد الغيبة المنقطعة من جابلقا الى جابلسا قالوا هما قريتان
احداهما بالمشرق والاخرى بالمغرب قوله استاجره على ان يحفر بئرا في جبل مروة فاستقبله جبل صفا اي الجبل
الوتد صخرة ادت الارض اي عظم وطال وقد يجعل عبارة عن الصلابة وان لم يكن جبلا ومنه الجبل الحافر وادي
ههنا الحجر لانه منه وانما وصف بالمروة والصفا لتضمنها معنى الرقة والصلابة والجبانة المصلى العام في الصحراء و
والجبنة القرص من الجبن الجبهة من الوجه معروف ومنه التجبيه وهو ان يحمل الزاني على حمار ويجعل وجهه
الى ذنبه ومنه حديث اليهود في الزاني او المحصن قالوا التحميم والتجبيه وفي التكملة التجبيه ان يحمل الزانيان
على حمار يقابل بين اقفيتهما ويطاف بهما ويقال فلان جبهة القوم لسيدهم استعارة كقولهم وجه القوم
والمراد بها في حديث الصدقة الخيل لانها خيار البهائم حتى الخراج جمعه جبابة ومنه قوله في مختصر الكرخي
وجاجباه الامام من اموال بني تغلب وباسم الفاعلة منه سميت جابية الجولان احدى كور دمشق وهي
المذكورة في حديث عمر قحطوا بالجابية والتجبية الانحناء والركوع لان فيها جمعا بين الاعضاء ومنه على ان
لا يجبي اي على ان لا يركع وبالحي تصحيف وفي حديث الخرات لا يجيبوا وغرضهم ان لا يصلوا مع الثاء جثوم الطائر
مثل الجلوس للانسان من باب ضرب وفي الحديث نهى عن المجثمة هي بالفتح ما يجثم ثم يرمى حتى يقتل وعن عكرمة
هي الشاة ترمى بالنبال وعن شمر بالحجارة وعن ابي عبيد هي المصبورة ولكنها لا تكون الا من الطير والارانب

اشتباههما والذي في الشروح ان الجحمة بالفتح ما يحثم عليه الكلب فيعتل و قالاجوجما وبالكسر ما يحتم على الصيد كالفهد والاسد وليس بذلك والحق هو الاول وقولهم الجثم الليث خطاء لفظا ومعنى ابن جثامة في ح ل

مع الحاء في الحديث مر صلى الله عليه وسلم بامراة مجح هي الحامل المقرب قوله كان ابو حنيفة لايرى باسا بالفص يكون فيه الحجر فيه مسمار ذهب وفي نسخة اخرى لاباس بمسمار الذهب يجعل في حجر الفص اي ثقبه هذا غلط لان الحجر جحر النصب والحية او اليربوع وهو غير لايق ههنا وانما الصواب الحجر كما في الرواية الاخرى وشرح السرخسي ووجهه على الرواية الاولى ان يحصل في التجريد كما في قوله نعم لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة والمعنى ان الفص في نفسه حجر كما ان رسول الله الفص في نفسه اسوة لا ان في ذلك شيئا اخر وفي الرحمن للضعفاء كما او نظيره سرق نقرة فضة فيها عشرة دراهم تساوي تسعة لم يقطع وبهذا صح اللفظ وعادت الروايات على اختلافها متفقة المعنى وسلم كلام محمد من البرجمة جحش جلده قشره من باب منع ومنه الحديث فجحش شقه الايمن وقوله في الصيد ارايت ان مر لحايط فجحش السهم الحايط في سنته اي اثر فيه وعمرو بن جحاش بالكسر مخففا رجل همّ بقتل النبي صم فاستاجر يامين رجلا بقتله ويروى جحاش بالفتح والتشديد جحفه واجتحفه واجحف به اهلكه واستاصله ومنه الجحفة لميقات اهل الشام لان سيلا فيما يقال اجتحف اهلها وبتصغيرها كني والدعوان ابن ابي جحيفة واسمه وهب بن عبد الله السوائي يروي عن علي ع جيحون نهر بلخ وهو الذي يتبرى الخوارزم

مع الخاء النبي ع كان اذا سجد جخى قال جخ وجخى اذا فتح عضديه في السجود ورفع بطنه عن الارض مع الدال عمر لقد استسقيت بمجاديح السماء هي جمع مجدح وهو عند العرب من الانواء التي لا تكاد تخطي وهو ثلثة كواكب كانها مجدح وهو خشبة في راسها خشبتان معترضتان يجدح بها السويق اي يضرب ويخلط واراد عمر ابطال الانواء والتكذيب بها لانه جعل الاستغفار هو الذي يستسقى به لا المجاديح والقياس مجادح فزيدت الياء لاشباع الكسرة وانما جمعه لانه اراده وما شاكله من الانواء الصادقة الجد العظمة ومنه قوله تعالى جد ربنا من قولهم جد فلان في عيون الناس وفي صدورهم اي عظم والجد الحظ والاقبال في الدنيا ومنه لا ينفع ذا الجد منك الجد اي لا ينفع المحظوظ حظه بذلك اي بدل طاعتك يقال الجد بالضم فهو مجدود والجادة واحدة الجاد وهو معظم الطريق ووسطه وقوله انا وفلان على الجادة عبارة عن الاستقامة

والسداد





والسداد والجد في الاصل القطع ومنه جد النخل صرمه اي قطع ثمره جدادا وجدادا فهو جاد وفي حديث ابي بكر انه نحل عايشة جداد عشرين وسقا وكلها ما ولا الان الاول نظير قولهم هذا الدرهم ضرب الامير والثاني نظير قولهم عيشة راضية والمعنى انه اعطاها نخلا يجد منه مقدار عشرين وسقا من التمر وعلى اقوالها الحلوني اي جداد عشرين وسقا ومنه الجد بالضم لشاطي النهر لانه مقطوع منه او لان الماء قطعه كما سمي ساحلا لان الماء سحله اي قشره ومنه حديث ابن سيرين لو شئنا لخرجنا الى الجد هكذا رواه الكرخي في مختصره وجامعه الصغير والقمي في شرحه بطل تقين وفي الحلوائي كذلك وفي ارشاده وشرح خواهر زاده محمد بن سيرين والاول هو الصحيح الجدار واحد الجدر وجدران وبه سمي واحد الجزر جدار عن ابي يوسف في القسمة وفي نفي الارتياب هكذا قالوا وهو في يروى عن يحيى بن يعلى الاسلمي وجدان تصحيف والجدور والمجدور والجدري عن الجدعاء من الشاة المقطوعة الاذن اي المستاصلتها جذف السفينة من باب ضرب اي حركها بالمجذاف خلف اجادله مجادلة وجدالا وهو شدة الخصام ومراجعة الكلام وفي التنزيل ولا جدال في الحج اي ولا مراء مع الرفقاء والمكارين والجدي من اولاد المعز في السنة الاولى وجمعه اجداء وبه سمي العاشر من البروج ويقال لكوكب القبلة جدي الفرقد ومنه قول ابن المبارك في جدي القبلة اهل الكوفة يجعلون الجدي خلف القفا والمنجمون يسمونه الجدي على لفظ التصغير فرقا بينه وبين البرج مع الذال الجذر اصل الحساب كالعشرة تضرب في عشرة فيكون جذر المائة ويسمى المجتمع منه مجذورا وهو نوعان ناطق واصم وفي كلام عايشة سبحان من لا يعرف الجذر الاصم الا هو الجذع من البهائم قبل الثني الا انه من الابل والسنة الخامسة ومن البقر والشاة في السنة الثانية ومن الخيل في الرابعة والجمع جذعان وجذاع وعن الازهري الجذع من المعز لسنة ومن الضان لثمانية اشهر وعن ابن الاعرابي الاجذاع وقت وليس بسن فالعناق تجذع لسنة وربما اجذعت قبل تمامها للخصب فتسمن فيسرع اجذاعها فهي جذعة ومن الضان اذا كان ابن شابين اجذع لستة اشهر الى سبعة واذا كان ابن هرمين اجذع الثمانية الى عشرة وفي حديث ابن نيار قال عندي عناق جذعة قال الخطابي و انما لم تجز اذ كان لا يجزي من المعز الا الثني واما الضان فالجذع منها تجزي وفي حديث الاذان جذم الحايط اصله والمجذوم الذي به جذام وهو تشقق الجلد وتقطع اللحم وتساقطه والفعل منه جذم مع الراء الجرب جمع اجرب او جرب والفعل من باب



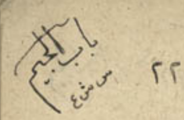
ليس والجريب ستون ذراعا في ستين قال قدامة في كتاب الخراج الاشل اذا ضرب في مثله فهو الجريب والاشل طول ستين ذراعا والذراع ست قبضات والقبضة اربع اصابع قال وعشر هذا الجريب يسمى قفيزا وعشر هذا القفيز عشيرا والقفيز عشرة اعشراء وهي خمسة وعشرون رطلا قالوا والاصل فيه للمكيال ثم سمي به المبذر ونظيره البريد الجريث الجري وهو ضرب من السمك وهو تفسير الصلوي في حديث عمار ومنه قول محمد جميع السمك حلال غير الجريث والمارماهي وقولهم الجريث من المسوخات باطل لان ما مسخ لا نسل له ولا يبقى بعد ثلثة ايام عن الطحاوي الجوارح الكواكب جمع جارحة بهيمة كانت او طيرا قال الليث سميت بذلك لانها كواكب بانفسها فقال جرح واجترح اذا اكتسب واصله من الجراحة جريد النخل في ص ف جرهد بن خويلد صحابي يروي بحديث مواراة الفخذ الجرد في الفرس كل ما حدث في عرقوبه من تزيد وانتفاخ وهو ما يكون في عرض الكعب الظاهر والباطن مشتق من لفظ الجرذ واحد الجرذان لانه ورم يأخذ فيصير كهيئة ذلك الفارة وفرس جرذ هذا الرا وانكر ابن دريد فيه الدال غير المعجمة الجرار جمع جرة بالفتح وفي الحديث نهى عن نبيذ الجر قيل هو كل شيء يصنع من مدر وجرة البعير بالكسر ما يجتره من العلف اي يجره ويخرجه الى الفم ومنها قوله جرة عنزلة بعره في انه سرقين وفي الحديث ليس على الابل الجارة صدقة هي العوامل لانها تجر جرا اي تقاد بازمتها وانما سميت جارة مع انها مجرورة على الاسناد المجازي كما قلت في الراحلة والركوب والحلوب وفي الحديث على ما ثبت في المتفق والاصول الاحاديث الذي يشرب في انية الفضة انما يجرجر في بطنه نار جهنم هكذا محفوظا عن الثقات بنصب الراء ومعناه يردده من جرجر الفحل اذا ردد صوته في حنجرته وتفسير الازهري يجرجر اي يحدر وبرسل وكذا نقله صاحب الغربيين واما ما في الفردوس من رفع النار وتفسير يجرجر بصوت فليس بذلك الجرز القطع ومنه ارض جرز لا نبات بها والجرزة القضبة من القت ونحوه او الحزمة ومنها لانه قطعة ومنها قوله باع القت جرازا وما سواه تصحيف الجرز تعريب كرز الجرس بفتحتين ما يعلق بعنق الدابة وغيره فيصوت ومنه اللهم اجعل ظهورها شديدا وحوافرها حديدا الا ذات الجرس والوجه في شديدا كما في لعل منايانا قريب واما حديدا فمعناه صلبة كالحديد

اصله



اصله من الجرس بمعنى الصوت يقال اجرس اذا صوت وجمعه اجراس ومنه لا باس بان يجرس في سبيل الله بالاجراس ولو روي بان يجرس بالجيم لصح وفي حديث العضباء ناقة رسول الله صم وكانت ناقة مجرسة اي مجربة معتادة للركوب الجرف موضع قريب من المدينة وهو في السير والمزارعة الجرموق ما يلبس فوق الخف ويقال له بالفارسية خركش الجراثيم في ف ح جرهم حي من العرب وهم اصهار اسمعيل ع الجرين للزبيب وهو الموضع الذي يلقى فيه الرطب ليجف وجمعه جرن لا جراين الجرص وخيل والخلاف فيه نقيل البيع وقيل مجرى ماء يركب في الحايط وعن البزدوي جذع يخرجه الانسان من الحايط ليبني عليه وهذا مما لا جاجه في الاصول جري الماء معروف ومنه جري الفرس والجواد صاحبه وفي المثل كل مجر في الخلاء يسر ويزدري كل مجيد اي صاحب جواد والجري بوزن الوصي الوكيل لانه يجري مجرى الموكل والجمع اجريا ومنه الجارية لانثى الغلام لخفتها وجريانها بخلاف العجوز وبها سمي جارية بن ظفر الحنفي وهو صحابي وكذا والد زيد بن جارية والحاء والثاء تصحيف يروي في السير عن حبيب بن مسلمة وعنه مكحول وجاراه مجاراة جرى معه ومنه الدين والرهن يتجاريان مجاراة المبيع والثمن واما يتحاذيان مجاذاة المبيع فليس هذا موضعه مع الزاي جزات الابل بالرطب عن الماء وجزاءت اذا اكتفت ومنه لم تجتزيء بتلك الحيضة واجزا في الشيء كفاني وهذا يجزي عن هذا اي يقضي وينوب عنه ومنه البدنة تجزي عن سبعة واجزات عنك مجزا فلان اي كفيت كفايته وبنت منابه وله في هذا غناء وجزاء اي كفاية وقوله القارس لجزاء من الراجل اي اكفاء وتليين مثل هذه الهمزة شاذ على ما حكي عن علي ابن عيسى انه قال يقال هذا الامر يجزي عن هذا مهموزا ولينا وعن الازهري بعض الفقهاء يقول يجزي بمعنى قضى اي ناب وعلى ذا قوله اجزى فيه الفدك اي الدلك والحك وتقديره اجزى الفرك عن الغسل اي ناب واغنى و لجزاك بمعنى كفاك على اضمار الفاعل للدلالة بما سبق عليه كانه قيل لجزاك ما فعلت ونظيره من كذب كان شرا له وما جزى عنه جزاء بمعنى قضى فهو بغير همز ومنه لا يجزي عن احد بعدك اي لا يؤدي ولا يقضي ومنه الجزية لانها تجزي عن الذمي واما حديث ابن مسعود انه اشترى من دهقان ارضا على ان يكفيه جزيتها فالمراد بها خراج الارض على الاستعارة والمعنى انه شرط ان يؤدي عن الخراج في السنة التي وقع فيه البيع وقولهم صلوة مجزية ان كان من هذا فالصواب جازية والا فهو مجزئة بالهمز وتركه على ما ذكرنا انفا الجز القطع ومنه

حز الجزور نحرها والجزار فاعل ذلك وبه سمي الذي يحيى بن الجزار الملقب بزبان يروي عن علي ع في اللقيط و
القسمة والمجزرة احد المواطن التي نهي عن الصلوة فيها وفي الاضاحي نهي عن اجر جزارتها وهي حرفة الجزار
والجزر انقطاع المد يقال جزر الماء اذا انفرج على الارض اي انكشف حين غار ونضب ومنه الجزيرة و
الجزاير يقال لجزيرة العرب لارضها ومحلتها الان بحر فارس وبحر الحبش ودجلة والفرات قد احاطت بها
وحدها عن ابي عبيد ما بين حفر ابي موسى بفتحتين الى اقصى اليمن في الطول واما العرض فما بين رمل يبرين
الى منقطع السماوة وقال الاصمعي جزيرة العرب من اقصى عدن ابين الى ريف العراق واما العرض فمن جدة
وما والاها من ساحل البحر الى اطراف الشام قالوا ومكة والمدينة واليمامة واليمن كلها من الجزيرة عن مالك اجلى
عمر اهل نجران ولم يجل اهل تيماء لانها ليست من بلاد العرب قالوا واما الوادي يعني وادي القرى وهو
بالشام فاري انه لم يجل من فيها من اليهود لانهم لم يروها من ارض العرب وفي كتاب العشر والخراج ابو يوسف
في الاملاء حد ارض العرب ما وراء حدود الكوفة الى اقصى صخر باليمن وهو مهرة وعن محمد من عدن ابين
الى الشام وما والاها وفي شرح القدوري قال الكرخي ارض العرب كلها عشرية وهي ارض الحجاز وتهامة واليمن
ومكة والطايف والبرية يعني البادية وقال محمد ارض العرب من العذيب الى مكة وعدن ابين الى اقصى الحجر
باليمن بمهرة وهذه العبارات مما لم اجده في كتب اللغة وقد ظهر ان من روى الى اقصى حجر باليمن وفسره بالجانب فقد
حرف لو توقع حجر موقعه وكان نهاه ذكر ذلك تاكيد التحديد والاخير عنه منه وحتى وفي السير عبد الكريم الجزري
منسوب الى جزيرة ابن عمر والخاء تصحيف وجزر السباع اللحم الذي تاكله عن الليث والغوري وكانه من
الجزر جمع جزرة وهي الشاة السمينة وقيل الجزر والجزرة كل شيء مباح للذبح ومنه قولهم صاروا جزر العدو
اذا قتلوا الجزر قطع الشيء الكثيف الضعيف وبه سمي والد مجمية والحرث ابني جزء الزبيدي وعبد الله بن
الحرث بن جزء احد من لقيه ابو حنيفة من الصحابة هكذا في المتشابه وفي معرفة الصحابة واما الى المرغيناني وهو
المسموع من شيوخنا وفي نفي الارتياب بن جزء بالهمز لا غير وفي المختلف روايتان ويقال جز الصوف وجزه
النخل اذا صرمه والجزاز كالجداد بالفتح والكسر الا ان الجداد خاص في النخل والجزاز فيه وفي الزرع والصوف
والشعر وقد فرق محمد بينهما فذكر الجداد قبل الادراك والجزاز بعده وهو ان لم يثبت فحسن واما جز التمر
بالتكرير





بالتكرير كما في الزيادات فقياس وباسم الفاعل سمي المجزز المدلجي القايف في كتاب العين الجزاف في البيع والشراء
وهو الحدس بلا كيل ولا وزن قال والقياس الكسر ان انبي على الفعل النخعي التكبير جزم والتسليم جزم والاسا
عن اشباع الحركة والتعمق فيها وقطعها اصلا في مواضع الوقف والاضراب عن الهمز المفرط والمد الفاحش
مع السين الجس ما يغير به النهر وغيره مبنيا كان او غير مبني والفتح لغة الجس واللمس باليد للتعرف يقال
جسه الطبيب اذا مسه ليعرف حرارته من برودته وجس الشاة ليعرف سمنها من هزالها من باب طلب
والمجسة موضع الجس وقوله وان كانت شاة لحم فلا بد من المجسة على خدخها وعلى انها في معنى الصدق
وقوله فاجتس لهم امر القوم اي تطلبه والتمسه من الجاسوس ويروى بالحاء من الحاسة مع
الشين الجشاء صوت مع ريح يخرج من الفم عند الشبع والتجشؤ تكلف ذلك وفي السير عامر بن جشيب
فعيل من الجشب وهو الجشن زيد بن ثابت فما جشر يطلب نسلها يقال جشرنا الدواب اذا اخرجناها
الى المراعي فلا تروح من باب طلب قولها اذا ولدت وخرج الجوشن من الولد وهو الصدر وفي غير هذا الموضع
الدرع مع العين الجعاب جمع جعبة السهام ومن شرح القدوري ان عمر قال لحماس ما مالك قال
الجعاب والادم وفي نسخة اخرى الخفاف جمع خف والاول هو الصحيح بدليل الرواية الاخرى وهي ما
قرات في الفايق انه لما قال له ما مالك فقال اقرن وادمة في المنية وهكذا في الغريبين وهو جمع قرن وهو
جمع اديم نظير الشية والطرفة في كثيب وطريق المنية الدباغ وههنا جعدة بن هبيرة بن ابي وهب المخزومي
بن امها بن فاختة جعدا في ص ح جعل الفار نحوه وهو السبع في الاصل ومنه الجعر وضرب من التمر
يحمل شيئا صغيرا الاخير فيه وقد نهى عنه في الصدقة والجعرانة موضع قريب من مكة بتخفيف الراء عن
الحطابي وقد يشدد الجعايل جمع جعيلة او جعالة بالحركات بمعنى الجعل وهو ما يجعل للعامل على عمله ثم سمي
به ما يعطى المجاهد ليستعين به على جهاده واجعلت له اعطيت له الجعل واجتعل هو اخذه ومنه ان
عبد الله الانصاري سئل عن الرجل يجتعل الجعل ع بيده وله فيجعل اقل مما اجتعل قال اذا لم يكن اراد الفضل
فلا باس به وفي الشروح فيجعل بفتح حرف المضارعة وليس بذلك وعليه حديث ان ابي جعل القوم مائة
من الابل على ان يسلموا وعن النخعي انه كان في سلحة اي في ثغر فضرب عليهم البعث اي عين عليهم ان يبعثوا

الى الحرب فجعل ابراهيم وقعد اي اعطى غيره جعلا ليغزو عنه وقعد هو عن الغزو وقوله ان لم يكن اراد
الفضل يعني ان لم يقصد عما فضل وزاد ان يحبسه لنفسه ويصرفه الى حوائجه او الانفاق الخصوبة بن الحرث
من ولاة جيوش الشام ومعونة تصحيف الجفة شراب يتخذ من الشعير مع الفاء الجفر من اولاد المعز ما
بلغ اربعة اشهر والانثى جفرة الجفشيش بالكسر وعن العسكري بالفتح والخاء والسين تصحيف وكذا الغين
وهو لقب معدان بن النعمان الكندي جف الشيء من باب ضرب جفوفا وجفافا اذا يبس ومنه من لم يرع
اصبح على جفاف اي اصبح وقد جف على ثوبه من المني والتجفاف شيء يلبس على الخيل عند الحرب كانه درع
تفعال من جف لما فيه من الصلابة واليبوسة واما قوله من تقلام متخففا اي ذا التجفاف على فرسه
فقياس في حديث ابن عباس لا نفل في غنيمة حتى تقسم جفة اي حتى تقسم كلها وجملتها في مختصر الكرخي
في حديث عدي الذي في البحر وقد جعل سمكا كثيرا فقال ابن عباس كل ما جزر عنه ودع ما طفا عليه الصواب
جفل من باب ضرب اي القاه على الساحل عن الليث وكذا حكاه الازهري قلت وكانه من قولهم
الريح تجفل الجهام اي تذهب به وطعنه فجفله اي قلعه من الاصل وصرعه وقوله ما جزر عنه اي نضب
عنه الماء وانكشف والمعنى ان ما مات بسبب نضوب الماء فهو حلال وكل وما مات حتف انفه وطفا
فوق الماء وارتفع فلا تاكله جنب عن الفراش نحا اي اذا نبا وارتفع وجفل فلانه ومنه تجافى عن عمله
اي ما يليه عن جنبيه عنه وكذا قوله القد ولي في المناسك قال ارسلت شيئا على وجهها
مجافيه عنه فلا باس به وفي حديث عمر الا تجفوا الى الحق اشياء من العلم اي انبعتها واجهلها او لما
غالب على اهل البدو وهو الغلظ في العشرة والخرق في العاملة وترك الرفق ومنه اربع من الجفاء وثوب
جاف غليظ وقوله في الفرق بين الذبح والقتل ان الذبح بقطع الاوداج والقتل بانقطاع الفصل في الجوامع
الجفاء يعني ان القاتل يضرب من بعيد متجافيا كالناهي عن الشيء لا يدري اي يصيب المحل ام لا مع
اللام جلب الشيء جاء به من بلد الى بلد للتجارة جلبا وجلبا والجلب المجلوب ومنه نهى عن تلقي الجلب وعبد
جليب جلب الى دار الاسلام ومنه قول مشايخنا صاحب الجمع استوصف العبد الجليب جملة الاسلام فان
لم يعرف لم يحل وفي كتاب شمس الائمة الحلواني عليه من العسكر من كراع او مال فاقسمه فالصواب جلب لانه من الجلب
واما الا





واما الاجلاب فذلك من الجلبة الصيحة وليس هو الاسوصع وقيل هو اختلاط الاصوات ورفعها ومنه
واجلب عليهم بخيلك ورجلك وقوله في السير ان نزلت بهم جلبة العدو وفي موضع لخر ولا يقدرون على
دفع جلبة العدو ويروى جلبة بالحاء وسكون اللام وهي خيل تجتمع للسباق من كل اوب واذا اجتمع القوم
من كل وجه لحرب قيل احلبوا وربما جمعوا الحلبة حلايب ومنه لبث قليلا تلحق الحلايب اي الجماعات
والرواية الاولى اشهر واظهر واما قوله لا جلب ولا جنب فالجلب اما بمعنى الجلب وهو ان يجلبوا الى المصدق
انعامهم في موضع ينزله فنهي عن ذلك وامروا ان ياتي بنفسه افنيتهم فياخذ صدقاتهم واما بمعنى الجلبة الصيحة
والجنب مصدر جنب الفرس اذا اتخذه جنيبة والمعنى فيها في السباق ان يتبع فرسه رجلا يجلب عليه ويزجره
وان يجنب الى فرسه فرسا عريانا فاذا اقترب من الغاية انتقل اليه لانه مستريح فيسبق عليه والجلباب ثوب
اوسع من الخمار ودون الرداء ومنه يدنين عليهن من جلابيبهن رجل اجلح انحسر مقدم شعره وهو فوق
الانزع دون الاجلى والاجلة التجليد من الاضداد بمعنى ازالة الجلد ومنه جلد البعير او الكشط وبمعنى
وضعه ومنه جورب مجلد وضع الجلد على اعلاه واسفله والجلد ضرب الجلد ومنه جلاد الجلاد ورجل جلد
وجليد غير بليد والجلد والجلمود الحجر المستدير وسمي الحلقات الجلوان عند الفقهاء امين القاضي والذي
يسمى صاحب المجلس وفي اللغة الشرطي والجمع جلاوزة وجلة وزة جليستها في ف ب الجوالق بالفتح جمع
جوالق بالضم وجواليق بزيادة الياء تسامح او اشباع لكسرة اللام كما في الدراهيم الجلة جمع جل الدابة والجلة
البعر ايضا وهو وعاؤه واما جلال السفينة وهو كالشراع لها فهو مفرد والجل بالكسر قصب الزرع اذا حصد
وقطع قال الدينوري فاذا نقل الى البيدر وديس سمي التبن واما في سير شرح القدوري ان ابن سماعة قال
ولو ان رجلا زرع في ارضه حصده وبقي من حصاده وجله حيث مرعى فله ان يبيعه وفيه نظر
جعل اسما لما بقي على الارض وهذا ان صح فيه توسع كما في الحصاد والجلة بالفتح البعرة ومنه قولهم كانوا
يتراموا بالجلة وقد كنى بها عن العذرة فقيل لا كلتها جالة وجلالة ومنه انما نهيتكم عن جوال القرية
بتشديد اللام كدواب في جمع دابة ومن روى جوالات بتشديد الواو فقد غلط وفي حديث اخر نهى عن
لحوم الجلالة ولا تصحبنى على جلالة والجلجل ما يعلق بعنق الدابة او برجل البازي ومنه وجد بازيا وفي رجله

ومنه جلجل والجلجلان ثمرة الكزبرة والسمسم ايضا وهو المراد في حديث ابن عمر انه كان يدهن بالجلجلان
جلى في د ق جلا لي الشيء وتجلى وجلوته انا كشفته والجلاء بالفتح والقصر الاثمد لانه يجلو البصر ويروى
الجلاء بالكسر ممدودا وفي حديث المعتدة فنهاها عن كحل الجلاء والاول اصح وقولهم الرجل المشهور هو
ابن جلا اي الذي يقال له جلا الامور واوضحها اي جلا امره اي وضح وانكشف وانجلوا عن قتيل انكشفوا عنه
وانفرجوا والجلاء بالفتح والمد الخروج عن الوطن والاخراج يقال اجلا السلطان القوم عن اوطانهم واجلاهم
فجلوا واجلوا اي اخرجهم فخرجوا كلاهما يتعدى ومنه قيل لاهل الذمة من اليهود جالية لان عمر اجلاهم
عن جزيرة العرب لما تقدم من امر النبي عم فيه ثم لزم هذا الاسم كل من لزمته الجزية من اهل الكتاب والمجوس
بكل وان لم يجلوا عن اوطانهم ويقال استعمل فلان على الجالية اذا ولي اخذ الجزية منهم وانما انث على
تاويل الجماعة والجمع الجوالي مع الميم الجمح بمعنى الجماح غير مسموع وهو ان يركب الفرس راسه لا يثنيه شيء
وجمح تركبه غلبه وهو جموح وجامح الذكر والانثى فيه سواء وعن الازهري فرس جموح له معنيان احدهما
ذم يرد بالعيب وقد ذكر والثاني ان يكون سريعا نشيطا وهو ليس بعيب جمر ثوبه واجمره بخره والمجمر
ومنه وجنبوا مساجدكم صبيانكم وكذا وكذا وجمروها في الجمع اي طيبوها بالمجمر وهو ما يجمر به الثياب من
عود ونحوه ويقال لما يوقد فيه العود مجمر ايضا فمن الاول قولهم ومجامرهم الالوة اي بخورهم عود
الجيد وقول محمد في السير ولو وجد مجمر الحرم لكن لما ان يتجمر به ولا يوقده يعني العود ومن الثاني قوله في امراة
في يديها مجمر فصاح عليها وقولهم ويكره المجمرة دون المدخنة لانها تكون في الغالب من الفضة ولذا قالوا
ويكره الاستجمار في الاستنجاء استعمال الجمرات والجمار وهي الصغار من الاحجار جمع جمرة وبها
سموا المواضع التي ترمى جمارا وجمرات لما بينهما من الملابسة وقيل للتجمع ما هنالك من الحصا من تجمر القوم
اذا تجمعوا وجمر شعره جمعه على قفاه ومنه الضافر والملبد والمجمر عليه الحلق ومنه الجمار لراس النخلة و
هو شيء ابيض لين الا انهم يسمون كثيرا الكاث ومن قال الجمار الودي وهو النابت من النخل فقد اخطا و
جمر النار معروف وهو من ذلك ايضا وقولهم ولا نبع الجمر بعود دين اي بسبب الجمر وهو الجوز باهل بين
وهذا مثل حسن الجمهوري شراب يرقق بالماء ثم يطبخ وهو اليعقوبي يسمى بذلك لان جمهور الناس

اي كلهم



اي كلهم واكثرهم يشربونه جمز عدا واسرع من باب ضرب ومنه الجمازة واما الحديث فضاق بعليه كما
جمازة وهي جبة من صوف قصيرة ضيقة الكمين بالفتح والضم الجاسوس الجامد والجاموس نوع من
البقر الجمع الضم وهو خلاف التفريق وهو مصدر جمع من باب منع وباسم الفاعل منه لقب نوح بن
ابي مريم المروزي يروي عن الزهري وعنه ابو حنيفة وانما لقب بالجامع لانه فيما يقال اخذ الراي عن
ابي حنيفة وابن ابي ليلى والحديث عن الحجاج بن ارطاة وممن كان في زمانه والمغازي عن محمد بن اسحق و
التفسير عن الكلبي وكان مع ذلك عالما بامور الدنيا والجمع ايضا الجماعة تسمية بالمصدر ويقال رايت
جمعا من الناس وجموعا والجمع الدقل لانه يجمع ويخلط من تمر خمسين نخلة وقيل كل لون من النخل لا يعرف
اسمه فهو جمع ثم غلب على التمر الردي ومنه الحديث بع الجمع بالدراهم ثم ابتع بالدراهم جنيبا والجنيب من
اجود التمر وجمع اسم للمزدلفة لان ادم ع اجتمع فيه مع حواء وازدلف اليها اي دنا منها ويقال فلانة ماتت
وولدها في بطنها ويقال ايضا من نتجها بجمع اي عذراء لم يمسها بعل وهو المراد في حديث المبطون
شهيد والمراة اذا ماتت بجمع شهيد بدليل الرواية الاخرى والمراة تموت بجمع لم تطمث لان الطمث
الافتضاض واخذ البكارة فهو كالتفسير له والجمعة من الاجتماع كالفرقة من الافتراق اضيف اليها
اليوم والصلوة ثم كثر الاستعمال حتى حذف منها المضاف وجمعت فقيل جمعات وجمع وجمعنا
اي شهدنا الجمعة او الجماعة وقضينا الصلوة فيها ويقال اجمع المسير وعلى المسير عزم عليه وحقيقته
جمع رايه عليه ومنه الحديث من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام له قبل الفجر له ما يجب وهو لازم كما ترى
وقولهم لجمع الفرس جريا نصب على التمييز واما قول الفقهاء مستجمعا شرائط الصحة فليس بثبت واما
قول الابيوردي شامية تستجمع الشول حرجف فكانه قاسه على ما هو الغالب في الباب او سمعه من
اهل الحضر فاستعمله ويقال رجل مجتمع اذا بلغ اشده لانه وقت اجتماع القوى او لان لحيته قد اجتمعت
واما الجماع فكناية عن الوطي ومعنى الاجتماع فيه ظاهر وعن شريح انه كان اذا اخذ شاهد زور بعث
الى السوق اجمع ما كانت وانتصابه على الحال من السوق وانما لم يقل كانت لانها قد تذكر وينشد سوق
كثير بحره واي عاصره وفي حديث الامام اذا صلى جالسا فصلوا جلوسا اجمعين هكذا في سنن ابي داود

او فتحقق الجوز في وهكذا ان كان يجمعه نصب على توهم الحال والا فالصواب من حيث الصيغة
اجمعون بالواو تاكيد الضمير المرفوع المستكن في جلوسا او قعودا الجمل زوج الناقة ولا تسمى بذلك الا
اذا بزل والجمع اجمال وجمال وجمالات ويوم الجمل وقعة عائشة بالبصرة مع علي عم سميت بذلك لانها
كانت على جمل اسمه عسكر وسم الجمل كثر في الحقيق وجمل الماء اسمه الكوسج والكبج والجميل الودك وهو
ما اذيب من الشحم والجمالة صهارته يقال اجمل الشحم اي اذابه وجمله من باب طلب وجمل جمالا حسن
ورجل جميل وامراة جميلة وبها سميت جميلة بنت ثابت بن ابي الافلح الاوسي وكنيتها ام عاصم وعاصم
ابنها من عمر وكان اسمها عاصية فسميت جميلة واما جميلة بنت سلول كما في الكرخي فالصواب بنت
ابي بن سلول اخت عبد الله بن ابي وهي التي قالت لرسول الله صلعم ما اعتب على ثابت في دين ولا خلق
اي لا احقد عليه واختلعت منه بحديقة فتحمل في ح ص [illegible] الجمل في ي ذ جم الماء كثر جموما ومنه
ان تغفر اللهم تغفر جما اي وافرا كثيرا والجمة بالضم مجتمع شعر الراس وهي اكثر من الوفرة وقوله راى لمعة
فغسلها بجمته اي ببلل جمته او بماء جمته على حذف المضاف وجمام المكوك بالضم ما علا راسه بعد الامتلاء
بعد طفافه والفتح والكسر لغة ومنه قوله في قفيز الكيل وان كان يجمع على الجمام فكذلك وكبش اجم لا قرن
له والانثى جماء وجمعها جم ومنه تبنى المساجد جما والقرى شرفا اي لا شرف لجدرانها والجمجمة لفظ الكلام
في الصدر والمجمجة مثلها عن الزوزني في قوله واما دون ذلك فهو يكون تفكرا ومجمجة وقلب الجمجمة المجمجة
تخليط الكتاب وافساده بالقلم وغيره والجمجمة كلام من غير جمع يقال مجمج الكتاب وجمجم الكلام هذا
هو المشهور ولم يذكر المجمجة بمعنى الجمجمة الا في مصادر الزوزني وتصحيحه ان كلاهما التخليط والجمجمة بالضم
عظام الراس ويعبر بها عن الجملة ويقال وضع الامام الخراج على الجماجم على كل جمجمة كذا مع النون جنب
الرجل من الجنابة وهو وهي وهم وهن جنب وفي حديث صفوان بن عسال انه عم كان يامرنا ان لا ننزع خفافنا
ثلاثة ايام ولياليهن الا من جنابة ولكن من بول او غائط او نوم وفي شرح السنة الا من جنابة لكن من بول والاول
احسن وقوله الماء لا يجنب اي ينجس وجنب فهو مجنوب اصابه ذات الجنب وهي علة معروفة وجنب حي
من اليمن اليهم ينسب حسين بن جندب الجنبي وكنيته ابو ظبيان بالكسر والصواب الفتح عن اهل اللغة

وحديثه



وحديثه في السير ولا جنب في ج ل ب جنيب في ج م جنح جنوحا اي مال واجتنح مثله وقوله في الرجل
وان جنحوا للسلم فاجنح لها وفي حديث علي عم فجاء شيخ كبير قد اجتنح بالف اي مال الى الارض معتمدا
بكفيه على ركبتيه من ضعفه وعن ابي هريرة ان رسول الله صلعم امر بالتجنح في الصلوة فشكا ناس
الى النبي الضعف فامرهم ان يستعينوا بالركب وقيل التجنح والاجتناح هو ان يعتمد على الجبهة في
السجود ويجافي الذراعين غير مفترشهما الدقيق الدقيق من باب ضرب الجند جمع معد للحرب وجمعه
اجناد وجنود وبتصغيره سمي والد محمد بن الجنيد هكذا في مختصر الكرخي وفي الشافي محمد بن عبد الله
بن الجنيد الجنيدي يروي عن ابي حنيفة وعنه شعبة جنادة بالضم وبالتخفيف ابن ابي امية الله
صحابي الجنازة بالكسر السرير وبالفتح الميت وقيل هما لغتان وعن الاصمعي لا يقال بالفتح وعن الليث تقول
العرب طعن فلان في جنازته ورمي في جنازته اذا مات الجنس عن ائمة اللغة الضرب من كل شيء والجمع
اجناس وهو اعم من النوع يقال الحيوان جنس والانسان نوع لانه اخص منه ونقولنا حيوان وانسان
جنسا بالنسبة الى ما تحته والمتكلمون على العكس يقولون الالوان نوع والسواد جنس ويقال فلان
يجانس هذا اي يشاكله وفلان يجانس البهائم ولا يجانس الناس اذا لم يكن له تمييز وعقل والاجتناس
وعن الاصمعي ان هذا الاستعمال مولد والذي افاده اهل اللغة بالجنس ان ما شاركه فيه [illegible]
الاسم كان هو مع ذلك ضربا واحدا والاول مذهب الفقهاء الا انهم يقولون في الشيء انه لا يجوز الا
في جنس معلوم ويعنون به كونه تمرا او حنطة وفي نوع معلوم ويعنون به في التمر كونه برنيا او معقليا
وفي الحنطة كونها خريفية او ربيعية واما قوله اوصى بثلث ماله لاهل بيته فهذا على ابيه وكذا
اذا اوصى لجنسه لا يدخل في ذلك احد من قرابة الام هكذا لفظ رواية الزيادات والقدوري ايضا
وهو الصواب وفي شرح الحلواني الحسيبة قال الان الحسيب هو كل من ينتسب الى من ينتسب هو اليه
وفيه نظر وتفصيله في ح س ب الجنف الميل ومنه جنف عليه اذا ظلم من باب لبس وعن بعض الفقهاء
[illegible] الناحل ما يرو ومن يخف الموصي يعني بالناحل من ينحل بعض ولده فيفضل بعضهم على بعض
بنحل فيحيف وفي الحديث [illegible] غير متجانف لاثم اي غير متعمد له [illegible]

سبقوه من باب طلب ومنه المجن الترس لان صاحبه يستتر به وفي رسالة ابي يوسف ولا قطع فيما دون
ثمن المجن وهو عشرة دراهم عن ابن عباس ولفظ الحديث في الفردوس عن سعد ابن مالك عن النبي عم
قال لا تقطع اليد الا في ثمن المجن قال والمجن يومئذ ثمنه دينارا وعشرة دراهم وفيه عن ابن عمر وابن
مسعود لا قطع فيما دون عشرة دراهم والجنة البستان او منه قوله لانه يستتر في الجنان اي في
البساتين والجنة عند العرب النخل الطوال قال زهير شعر من النواضح تسقي جنة سحقا ؞ والجنين الولد
مادام في الرحم ؞ والجنون زوال العقل او فساده والجن خلاف الانس والجان ابوهم ايضا حية بيضاء
صغيرة و في شرح الجامع الصغير الشهيد الجني من الحيات الابيض وفيه نظر الجناية ما تجنيه من شر اي تحدثه
تسمية بالمصدر من جنى عليه شرا وهو عام الا انه خص بما يحرم من الفعل واصله من جنى الثمر وهو اخذه من
الشجر مع الواو في الحديث اي الليل اجوب اي اي اجزايه وسلعته اسرع جوابا وهو مجاز يقال الجوف الليل
اخره والغابر اي الجزاء الباقي جوائح قرية بالبحرين بالمد عن الازهري والقصر هو المشهور الجائحة المصيبة العظيمة
التي تجتاح الاموال اي تستاصلها كلها وسنة جائحة جدبة ومنه في السنين الجوائح وعن الشافعي هي كل ما
اذهب الثمرة او بعضها من امر سماوي ومنه الحديث امر بوضع الجوائح اي بوضع صدقات ذي الجوائح
على حذف المضاف يعني ما اصيب من الاموال بآفة سماوية فلا يؤخذ منه صدقة في الاباق جوخي بوزن
فوضى موضع بالسواد جواد افي ع د جار عن الطريق حال وجار ظلم جورا وفي حديث علي عم انه جور اي ؤ جور
يعني جار فيه الحاكم اي عدل عن القضاء فيه ولجاره لحيره اجارة اغاثة والرجوة للسلب ومنه قوله واجرني
فقال عاذ افقال من دم عمد اي من هذه الجناية والجار المجير والجار ايضا المجاور ومصدره الجارة ويقال للزوج
جارة لانها تجاور زوجها في محل واحد وقيل العرب تكني عن الضرة بالجارة تطيرا من الضرر ومنه كان
ابن عباس ينام بين جارتيه وفي حديث حمل ابن مالك كنت بين جاريتي فضربت احديهما الاخرى الجوبا
فارسي وهو الجدول على شط الاشجار جاز بالمكان واجازه وتجاوزه اذا سار فيه وخلفه وحقيقته قطع
جوزه اي وسطه ونفذ فيه ومنه جاز النكاح او البيع اذا نفذ واجازة القاضي اذا انفذه وحكم ومنه
المجيز الوكيل او الوصي لتنفيذه امر به وهو في اصطلاح اهل الكوفة وعليه حديث شريح ان كان لجريح
كل مجيز





كل مجيز وقيل هو العبد الماذون وجوز الحكم راه جائزا وتجويز الضراب الدراهم ان يجعلها رائجة جائزة والجائز
بجائزة سنية اي اعطاه عطية ومنها جوائز الوفود للتحف واللطف واصله من اجازه ماء يجوز به الطريق
اذا سقاه واسم ذلك الماء الجواز وبه سمي صك المسافر الذي ياخذه من السلطان لئلا يتعرض له وفي الحديث
الضيافة ثلاثة ايام وجائزته يوم وليلة اي يعطى ما يجوز به مسافة يوم وليلة عن الازهري وعن مالك يتحفه
ويكرمه ويحفظه يوما وليلة وتجاوز عن المسي وتجوز عنه اي عفى عنه مغضيا وتجوز في الصلوة ترخص فيها
وتساهل ومنه تجوز في اخذ الدراهم اذا روجها ولم يردها وقوله مبنى الصلح على كذا وكذا وعلى التجوز
بدون الحق كانه ضمنه معنى الرضا فعداه بالباء وفي حديث ر ولحنه هنالك وتجاوز في القسم يعني تجوز
فيه وهو وان لم نسمعه جائز لان الترخص والاغضاء وهو ترك الاستقصاء من واحد والجوز معرب
كوز واليه انتسب ابرهيم بن موسى الجوزي يروي عن سفيان بن عيينة ويقال منه لقب محمد بن منصور
الجواز وفي الجرح محمد ابن منصور بن الجواز بن ثابت بن خالد المكي الخزاعي عن سفيان بن عيينة ايضا و
كلاهما في شرح القدوري جويبر عن الضحاك لا طلاق قبل النكاح هكذا في شرح الجامع وهو تحريف وانما
الصواب جويبر على لفظ تصغير جابر عن الضحاك عن النزال بن سبرة عن علي عم عن النبي صم هكذا في نفي الارتياب
وفي الجرح هو جويبر بن سعيد البلخي ضعفه ابن معين الرضاعة من المجاعة اي الرضاعة التي تثبت بها
الحرمة ما يكون في صغر الصبي حيث يسد اللبن جوعته فاما اذا لم يسدها الا الطعام فلا يوصلحها حينئذ
لا يسمى رضيعا الجائفة الطعنة التي بلغت الجوف او نفذته وفي الاكمل الجائفة ما يكون في اللبة والعانة ويكون
في العنق والحلق ولا في الفخذ والرجلين وطعنه فلجافه وجافه ايضا ومنه الحديث يجوفوه اي طعنوه
في جوفه ابو قتادة اصاب المسلمين جولة هي كناية عن الهزيمة ولا يستعمل ذلك الا في حق الاولياء واصله من
الجولان الجام طبق ابيض من زجاج او فضة وليشهد له ما انشد ابو بكر الخوارزمي لعضد الدولة شعر
بهطة نعجز عن وصفها ؞ يا مدعي الاوصاف بالزور ؞ كانها وهي على جامها ؞ لآلى في جام كافور مع الهاء
جهد حمل فوق طاقته من باب منع ومنه قول عمر في المؤذن يجهد نفسه وقول سعد او رجل جهد ان يحمل
سلاحه من الضعف على حذف المفعول وتقديره يجهد نفسه ان يكلفها مشقة في حمل السلاح واجهد لغة

قليلة والجهد المشقة ورجل مجهود ذو جهد ولجتهد ابو الجهاد مصدر جاهدت العدو اذا قابلته في تحمل
الجهد او بذل كل منكما جهده اي طاقته في دفع صاحبه ثم غلب في الاسلام على قتال الكفار ونحوه عثمن احبنر
عليه بضم الاول مبنيا للمفعول من اجهز على الجريح اذا اسرع قتله وفي كلام محمد جرحه رجل واجهز عليه اخر
عبارة عن اتمام القتل والجهاز عند العامة الغني من التجار كانه اريد الجهيز في كتاب الحج ما اغني به الذي جهز اي
هيء له ما يحتاج اليه من الزاد والعتاد ليحج عن غيره اجهضته عن الامر اعجلته وانجهضته ومنه الحديث طلبنا
العدو حتى اجهضناهم وازلناهم عن اماكنهم رجل جهم الوجه اي عبوس وبه سمي جهم بن صفوان المنسوب
اليه الجهمية وهي فرقة شايعته على مذهبه وهو القول بان الجنة والنار تفنيان وان الايمان هو المعرفة
فقط دون الاقرار ودون ساير الطاعات وانه لا فعل لاحد على الحقيقة الا الله وان العباد فيما ينسب
اليهم من الافعال كالشجرة تحركها الريح فالانسان عنده لا يقدر على شيء انما هو مجبر في افعاله لا قدرة له و
لا ارادة ولا اختيار وانما يخلق الله تعم الافعال فيه على حسب ما يخلق في الجمادات وتنسب اليه مجازا
كما تنسب اليها وقوله في مقدمة المنتقا لا يجوز الاقتداء بالجهمي والمقاتلي وان مذهب مقاتل بن سليمن
وهو من رجال المرجئة وهم الذين لا يقطعون على اهل الكباير بشيء من عفو او عقوبة بل يرجئون الحكم
في ذلك او يؤخرونه الى يوم القيامة يقال ارجأت الامر وارجيته بالهمز والياء اذا اخرته والنسبة الى الهمز
مرجئي كمرجعي والى غيره مرجي بياء مشددة عقيب الجيم فقط وقال محمد مقاتل من هولاء بان الله تعم لا
يدخل احدا النار بارتكاب الكباير وان الله تعم يغفر ما دون الكفر لا محالة وان المؤمن العاصي ربه يعذب يوم
القيامة على الصراط على متن جهنم يصيبه لفح النار ولهيبها فيتالم بذلك على مقدار المعصية ثم يدخل الجنة
والرافضي منسوب الى الرافضة وهم فرقة شيعة الكوفة كانوا مع زيد بن علي وهو ممن يقول بجواز امامة
المفضول مع قيام الفاضل فلما سمعوا منه هذه المقالة وعرفوا انه لا يتبرأ من الشيخين رفضوه اي تركوه
فلقبوا بذلك ثم لزم هذا اللقب كل من غلا في مذهبه واستجاز الطعن في الصحابة واما القدرية فهم الفرقة
المجبرة الذين يثبتون كل الامر بقدر الله وينسبون القبايح اليه سبحانه وتعالى عن ذلك علوا كبيرا واما
تسميتهم بذلك اهل العدل والتوحيد والتنزيه فهو تعكيسهم لان الشيء انما ينسب اليه المثبت لا النافي
ومن زعم





ومن زعم انهم يثبتون القدر لانفسهم فكانوا به اولى فهو جاهل بكلام العرب فكانهم يثبتون لما سمعوا به
روي انه عم قال القدرية مجوس هذه الامة هربوا من الاسم وان كانوا قد ارتكبوا مسماه وعن الحسن عن حذيفة
عن النبي عم انه قال لعنت القدرية والمرجئة على لسان سبعين نبيا قال قيل ومن القدرية يا رسول الله صم
قال قوم يزعمون ان الله قدر عليهم المعاصي وعذبهم عليها وفي الاكمل عن مالك يستتاب القدرية قال
يعني المجبرية وعن الحسن ان الله تعم بعث محمدا صم الى العرب وهم قدرية مجبرة يحملون ذنوبهم على الله وتصديقه   بقيه
في قوله تعم واذا فعلوا فاحشة قالوا وجدنا عليها اباءنا والله امرنا بها قل ان الله لا يامر بالفحشاء
اعاذنا الله من الحيرة والكابرة والالحاد في اياته تعم ودار بني جهم محلة بمكة وبنسخه كنى ابو جهيم الانصاري
ذكره ابو نعيم الحافظ فيمن عرف بالكنى من الصحابة وقال هو ابن الحرث بن الصمة وفي الجرح يقال له ابن الحرث ويقال
له ابن الحرث وفي كتاب الكنى للحنظلي كذلك وذكر خواهر زاده ان اسمه ايوب وقال استقصيت انا في طلبه في جملة
من اسمه ابو سبلم الجيد والظاهر انه سهو وجهينة في س ف مع الياء الجيش الجند يسيرون لحرب
من جاشت القدر اذا غلت في حديث ابن عمر فحاص المسلمون حيضة وروى فحاص بالحاء والصاد فيقال
حاص عنه اي عدل ومال حذرا في حديث عمر انكم ذرا فلا تحيفوا اي صار واجيفا وهي جمع جيفة وهي جثة
الميت المنتنة باب الحاء مع الباء الحب خلاف البغض وتفعيل منه وبه سمي حبيب
بن سليم في الكفالة وكان عند شريح القاضي وبمؤنثه كنيت ام حبيبة بنت ابي سفيان في حديث الجلاد و
حبان بن منقذ الذي قال له النبي صم قل لا خلابة ومحمد بن يحيى بن حبان في السير كلاهما بالفتح وحبان بن زيد
الشرعبي بالكسر وزيد بن حبان تحريف مع تصحيف واما جعفر ابن حبان عن الحسن فمختلف فيه بالباء والياء
او بالفتح والياء بنقطتين واما في مختصر الكرخي زيد بن الحباب بالضم وهو ابو الحسين العكلي يروي عن سفيان
الثوري وعنه محمد ابن العلاء وامه الحباب في س ل الحبرة على مثال العنبة برد يماني والجمع حبر وحبرات عن
الليث برد حبرة وبرد حبرة على الاضافة ضرب من البرود اليمانية وليس حبرة موضعا او شيئا معلوما انما
هو وشي ماخوذ من التحبير التزيين وباسم المفعول منه سمي المحبر والد سلمة على زعم الشرع وانما الصواب
سلمة بن المحبق بالقاف وكسر الباء وفي حديث عثمن كل شيء يحب ولده حتى الحبارى قالوا انما خصها لانها يضرب

بها المثل في المحمى فيقول هي على حمقها تحب عدادها وتعلم الطيران تطير عينة ويسرة فيتعلم الحبس المنع وقوله الصوم محبوس اى موقوف غير مقبول ولا مرفوع والحبس بضمتين جمع حبيس وهو كل ما وقفته لوجه الله تحبيسا كان او ارضا او دارا ومنه كانت بني النضير حبسا لنوائبه اى اموال بني النضير على حذف المضاف ويقال احبس فرسا في سبيل الله واحبس فهو حبيس ومحبس وقد جاء حبس بالتشديد ومنه قوله عليه السلام لعمر في نخل له حبس الاصل و سبل الثمرة اى اجعله وقفا مؤبدا واجعل ثمرته في سبل الخير وقوله جاء محمد باطلاق الحبس اراد بها ما كان اهل الجاهلية يحبسونه من السوائب والبحائر والحامي فنزل القرآن باحلال ذلك واما لا حبس عن فرائض الله ثم قال السوا لا حبس على لفظ المصدر كما في شرح خواهر زاده وهكذا اثبت في فردوس الاخبار وتقديره في المغرب المحبس بكسر الميم ما يبسط على ظهر فراش النوم ويقال له المقرمة الحبش جمع حبشي وبه سمي الموضع الذي مات به عبد الرحمن بن ابي بكر وهو قريب من مكة ويروى بالحبشي وهو اصح من الحبش وبتصغيره سمي حبيش بن خالد وكنيته والد فاطمة بنت ابي حبيش حبيق في ع د ابن الحبيق ذكرنا الحبل رسن يستطيل وعبيد مستعار من واحد الحبال ومنه حديث عروة ابن مضرس وما تركت من حبل الا وقفت عليه وليرقى الحبل في س ى والحبلة الكرمة و هي شجرة العنب واما الحديث عن حبل الحبلة فالحبل حبلت المراة حبلا فهي حبلى وهن حبالى فسمي به المحمول كما سمي بالحمل وانما ادخلت عليه التاء للاشعار بمعنى الانوثة فيه لان معناه ان يبيع ما سوف يحمله الجنين ان كان انثى ومن يروى الحبلة بكسر الباء فقد اخطأ والحبلى بضمتين وتخفيف الباء والحاء وبياء النسب ابو عبد الرحمن عبد الله بن يزيد يروى عن المعافري وابن عمرو المستورد بن شداد وعنه شرحبيل بن شريك الاحبنى الذي به استسقاء ومنه كنيت القطاة بام حبين لعظم بطنها حبا والصبي حبوا مشى على اربع او دب على استه عن الغوري ومراد الفقهاء الاول ولهذا قال شيخنا في جمع التفاريق فيمن نذر ان يطوف حبوا يطوف اسبوعا لليدين واسبوعا للرجلين ومنه الحبي السحاب لانه يحبو وقيل هو حبا اذا عرض كما سمي عارضا والاحتبا ان يجمع ظهره وساقيه بثوب او غيره ومنه يقعد كيف شاء محتبيا او متربعا والمحاباة في البيع معروفة وهي من الحباء العطاء مع التاء في الحديث حتيه وافرصيه الحت القشر باليد او العود والقرص باطراف الاصابع كلاهما من باب طلب امة الحتات في س ل قولهم مات حتف انفه اذا مات على الفراش قبل هذا في الا

محثم عم



دمى ثم عم في كل حيوان اذا مات بغير سبب مع الثاء سليمن بن ابي حثمة بفتح الاول وسكون الثاني والثم الحثمة عبد الله بن حذيفة وقيل عدي بن كعب حثت التراب حثيا وحثوت حثوا اذا قبضته ورميته وقوله انما يكفيك ان تحثي ثلاث حثيات اراد صب الماء في الغسل ويروى في السنن اى تحفني من الحفنة مع الجيم الحجب المنع ومنه الحجاب وحاجب الشمس اول ما يبدو منها مستعار من حاجب الوجه الحج القصد ومنه المحجة الطريق قال المخبل السعدي يحجون سب الزبرقان المزعفرا اى يقصدونه ويختلفون اليه والسب العمامة والزبرقان لقب ابن بدر وهو في الاصل القمر وقد غلب الحج على قصد الكعبة للنسك المعروف والحجة بالكسر المرة والقياس الفتح الا انه لم يسمع من العرب على ما حكاه ثعلب يدل على ذلك ذو الحجة لشهر الحج ومنه خمس حجج ومنه الحجة لانها تقصد او تعتمد او بها يقصد الحق المطلوب وقد حاجه فحجه اذا غلبه في الحجة فهو حاج وهو اج منه والمحجوج المغلوب والحجاج في الاعلام محتمل وبه سمي ابن يوسف واليه ينسب الصاع لانه اتخذه على صاع عمر فقال الصاع الحجاجي والقفيز الحجاجي وهو ربع الهاشمي وهو ثمانية ارطال عن محمد ومن سائل الجد الحجاجية وهي في ح د واما حديث اللقطة ان رجلا وجدها في ايام الحجاج فذاك بالضم جمع حاج وقد روي ايام الحج وفي شرح الشعدي ايام الحاج كالسامر بمعنى السمار في قوله تعالى سامرا تهجرون الحجر المنع ومنه حجر عليه القاضي في ماله اذا منعه من ان يفسده فهو محجور عليه وقولهم المحجور يفعل كذا على حذف الصلة كالماذون او على اعتبار الاصل والحجرة الناحية ومنه حديث فرافضة انه راى رجلا في حجرة من الارض فقال اعد الصلوة والحجر بالكسر ما حاط به الحطيم مما يلي الميزاب من الكعبة و قولهم كل شوط من الحجر الى الحجر ومعنى به هذا سهو لفظ الصواب من الحجر الى الحجر يعني الحجر الاسود لان الذي يطوف يبدا به فيستلمه ثم ياخذ عن يمينه على باب الكعبة وحجر الانسان بالفتح والكسر حضنه وهو ما دون ابطه الى الكشح ثم قالوا فلان في حجر فلان اي في كنفه ومنعته ومنه قوله تعالى وربائبكم اللاتي في حجوركم وقوله ان ابي هذا كان لي كذا وكذا او حجري له حواء اى مكانا يحويه ويؤديه والحجر بالكسر الحرام والحجر بالضم لغة وبه سمي والد وائل بن حجر وبتصغيره سمي والد القاضي مصر بن حجيرة ومنه تحجرت على ما وسعه الله اى ضيقت وحومت ما يحجر الارض اعلم لها في حدودها ليحوزها ويمنعها ومنه قول عمر لبلال ابن الحرث المزني ان رسول الله لم يعطك العقيق وهو موضع لتحجره عن الناس وفي حديثه ايضا من احيا ارضا ميتة فهي له وليس لمحتجر

بعد ثلاث سنين حق وفي شرح خواهر زاده لمتحجر والاول اصح والحجر بفتحتين من هذا الباب لانه ممتنع لصلابته وبجمعه سميت احجار الزيت وهي محلة بالمدينة ويشتق منه فيقال استحجر الطين اذا اصلب كالحجر والاجر طين مستحجر بالكسر اى صلب والحنجرة مجرى النفس من هذا ايضا لانه موضع ضيق حجز الفص في ج ح افضى حجر في ج ز الحجز المنع والحجاز موضع معروف لانه حجز اى فصل بين الغور ونجد وقيل بين الغور والشام وبين البادية وقيل احتجز بالحرار والجبال اى احاطت به من احتجز الرجل بازار اذا شده في وسطه وعن الاصمعي اذا عرضت لك الحرار بنجد فذلك الحجاز الحجلة بفتحتين ستر العروس في جوف البيت والجمع حجال وفي الصحاح بيت يزين بالثياب والاسرة وبه يخرج قول محمد في عيدان الحجلة وكسوتها والحجل بالكسر الخلخال والقيد والفتح لغة وجمعه حجول واحجال ومنه فرس محجل وهو الذي قوائمه الاربع بيض قد بلغ البياض منه ثلث الوظيف او نصفه او ثلثيه بعد ان يجاوز الارساغ لان ذلك موضع الاحجال الحجم الشيء ملمسه تحت يدك عن الغوري وعن الليث الحجم وجدانك مس شيء تحت الثوب يقال مسست الحبلى فوجدت حجم الصبي في بطنها واحجم الثدي على نحر الجارية اذا نهد وحقيقته صار له حجم اى نتو وارتفاع ومنه قوله حتى يتبين حجم عظامها وقوله مكن حجمتك من الارض حتى تجد حجمها والحجم ايضا فعل الحجام من باب طلب والحجامة حرفته والمحجمة عن الليث والازهري ومنه قوله في تحب غسل المحاجم يعني مواضع الحجامة من البدن المحجن عود معوج الراس كالصولجان في الحديث في باب على ظهر بيت لبيس له حجى فقد برئت منه الذمة وروي بالفتح والكسر وهو الحجاب والستر مع الدال الحداء بالكسر فعل وقد يفتح طاير يصيد الجرذان وعن ابن عباس لا باس بقتل الافعو والحد والمحرم وروى البخاري الحديا قال الازهري كان الحديا تصغير الحد ولغة في الحداء وعن ابي حاتم اهل الحجاز يقولون لهذا الطاير الحديا ويجمعونه الحداوي قال وكلاهما خطأ احدب حدبا فهو احدب من باب لبس والحدبة عين ذلك النتوء في الظهر وقوله في الواقعات الاحدب اذا بلغ حدوبته الركوع تحريف والصواب حدبه والحديبية بتخفيف الياء الاخيرة وتثقيلها موضع قريب من مكة ومنه عام الحديبية الحدوث كون شيء لم يكن يقال حدث امر حدوثا من باب طلب وقولهم اخذه ما قدم وما حدث بالضم على الازدواج اى قديم الاحزان وحديثها والحدث الحادث ومنه اياك والحدث في الاسلام اى لا تحدث شيئا لم يعهد قبل وبه سمي الحدث من قلاع الروم لحدوثه او لكونه ثلمة لاحداث

الزمان و



الزمان وصروفه وحدثان الامر اوله ومنه حديث صفية وهي عروس بحدثان ما دخلت عليه وقوله عليه السلام لعائشة لولا حدثان قومك بالجاهلية ويروى حداثة قومك بالكفر وهما بمعنى اى لا فعل هذا لامر حداثته اى في اوله وطرانه ولولا ان قومك حديث عهد بالجاهلية والصواب حديثو العهد او الجمع مع الاضافة او حديث عهدهم على اعمال الصفة المشبهة كما في الصحيحين وحديثه للوصل قرية وهي اول حد السواد طولا وحديثة الفرات موضع الحد في الاصل المنع وفعله من باب طلب والحد الحاجز بين الموضعين تسميته بالمصدر ومنه حد عود الحرم وحول مسيلمة سوقفه على حد حرم اى على شرف ان يطاها كافر وكذا مسلم موقوف على حد كفر اى ملجا بالضرب او بالقتل كي يكفر بالله وقول العلماء الحقيقة الشيء حد لانه جامع مانع والحداد البواب لمنعه من الدخول وسميت عقوبة الجاني حدا لانه ليس عقد له وقول عمر لابن عوف لو رايته على حد اى على امر موجب للحد وقيل في قوله الا مجلودا في حد اراد حد القذف والحداد الذي يقيم الحد فعال منه كالجلاد من الجلد ومنه قوله اجرة الحداد على السارق وقيل هو السجان لانه في الغالب يتولى القطع والاول اقرب وظاهر وحدود الله احكامه الشرعية لانها مانعة عن التخطي الى ما وراها ومنه تلك حدود الله فلا تعتدوها وقيل المحارم ومناهيه حدود لانها ممنوع عنها ومنه تلك حدود الله فلا تقربوها والمحدود يدخل في المحدود لانه ممنوع عن الرزق واحداد المراة ترك زينتها وخضابها بعد وفاة زوجها لانها منعت عن ذلك او منعت نفسها وقد احدت احدادا فهي محد وحدت تحد حدادا والحداد ايضا ثياب الماتم السود واما الاستحداد لحلق العانة فمشتق من الحديد لانه يستعمل في ذلك كانه سمي حديدا لانه منع نفسه بصلابته ومنه مجاوزها لحديدا اى صلبة كانه حديد وبه سمي والد عمارة بن حديد البجلي في باب السرايا والحدادة بالكسر صناعة الحداد وهو الصانع في الحديد وقوله ان يعمل فيها بدلا من الاعمال ما يخلو المحاد الحداد والقصار والصواب ما خلا وضع الرحا والحدادة والقصارة لان تلك الاعيان ليست من اعمالهم وحدان بالضم واسم موضع من نجر وفيلجديد ومنه سعيد ابن ذي حدان في السير يروى عن علي عد الحدر السرعة والتويم وهو مصدر قولهم يحدر في الاذان وفي القراءة وضربه حتى حدر جلده اى ورمه من باب طلب وبتصغيره سمي جدير بن كريب ابو الزاهرية وزياد بن حدير والحدقة ابا احاط حوله ومنه قوله الدار محدقة بالبستان اى

مخيطة محدق اليه فى يقًا شدة النظر اليه وقول الحجاج وقد ادبج عليه قتلها التى كثرة رؤسكم واحدا فكم
الى باعينكم الصواب بحذيفكم الى ذات احدال موضع بالصفراء وهو واد فى طريق مكة مات به عبيدة بن الحرث
وفى السير بالجيم والحاء دم محتدم شديد الحمرة الى السواد وقيل شديد الحرارة من احتدام النار وهو التهابها و
منه احتدام الشراب اذا غلا حدا لابل ساقها حدًا وحدا الحادى ليها والحادى مثل السايق مع الذال
الحذر الخوف وفى المثل الحذر من الغراب وباسم المفعول منه كنى ابو محذورة المؤذن واسمه سمرة او اوس بن معير
مفصل بالكسر من عيار الميزان الحذف القطع والاسقاط ومنه فرس محذوف الذنب او العرف اى مقطوعة
فيجعل عبارة عن ترك التطويل والتمطيط فى الاذان والقراءة وهو من باب ضرب وتحذيف الشعر تطريره
وتسويته وهو ان تاخذ من نواحيه حتى يستوى ومنه الاخذ من عرف الدابة وقص الحافر ليس بضا كنقلهم
الاظفار والتحذيف فى الجارية خلافة فى حذ التحذلق من الحذق قياس لا اسماع فالخذم فى درس غيم بن
حذلم يوزن سلجم يروى عن على ع وقولهم خذا آذنيه وحذ منكبيه كلاهما صحيح ويقال حذوته وحاذوته
اى صرت بحذائه ومنه قول الحلوانى ما يحذو راسها اى ما يحاذيه من الشعر ولا يسترسل وحذ النعل بالمثال
قطعها به وحذا النعل عملها وفى المنتقى القول فى هذا قول الحذوة لا الصواب الحذوة او الحذوة لا النعل المقطوعة
به وفى حديث من الذكر هل هلا الابضعة منك او حذوة ويروى حذية بالكسر فيهما وهى القطعة من اللحم
اذا قطعت طولًا والحذيا العطية والحذية اعطيته ومنه الحديث كان يحذى النساء والصبيان من المغنم
وحذيته لغة ومنه حديث شقران فحذاه كل رجل من الاسارى اى اعطاه شيئا وكان على اسارى بدر
وحذا الشراب والخل لسانه اذا قرص وهذا لبن قارص يحذى اللسان وهو ان يفعل به شبه القطع من الاحذا ق
مع الراء حرب الرجل حرب حربا فهو حريب ومحروب اذا اخذ ماله كله ومنه قول صفية جين بارز الزبير و
احربي وهو كلمة تاسف وتلهف كقولهم يا اسفى ويروى انها قالت واحدى اى هذا واحدى على اسيل الا ستعمال ف
لانه ما كان لها ابن سواه والحرب بالسكون معروفة وقوله تعالى فان لم تفعلوا الترك والانتهاء عن المطالبة
فاعلموا ان الحرب يأتيكم من قبل الرسول والمؤمنين وتفسير من قال انهم حرب الله اى اعدائه محاربون يرده
كله من رقول ويكره احراق المشرك بعدما يقدر عليه واما وهو فى حرب اى هو محارب ويروى فى حرب اى

فجماعتهم




فى جماعتهم وقومه لكليهما وجه وعن ابى حنيفة كانت مكة اذا ذاك حربًا اى دار حرب حرثه الارض
حرثا اثارها للزراعة ومنه فوائتم بالحرثون والحرث ما يستنبت بالبذر والنوى والغرس بالمصدر وفى
هو مجاز فوله تعالى نساؤكم حرث لكم مجاز من طريق الخرو وذلك انهن شبهن بالمحارث وما يلقى فى ارحامهن
من النطف بالبذور وقوله تعالى انى شئتم اى من اى جهة اردتم بعد ان يكون المأتى واحدا وهو موضع
الحرث وباسم الفاعل منه سمى الحرث بن لقيط النخعى فى الصيد والحرث بن قيس فى النكاح وقيس بن الحرث
او قيس بن ثابت كلاهما اشهر فيه حرج صدره ضاق حرجًا من باب لبس ومنه الحرج ضيق المأثم وتحرج
من كذا اثم وحقيقته جانب الحرج وفى اضاحى جمع الجوازى فتحرجت وحركت ذنبها ان ذلك ذكا بها
كانه استعار التحرج للتحرك على بعد والظاهر انه تحريف فتحركت او فتحورت من تحورت الجنة اذا التوت
وترخت من الرحى الحرج التحفيف وقد حكى الازهرى بالتشديد والاصل حرج بدليل احراج فى جمعه الحرذان
يبس عصب يد البعير من عقال ان يكون خلقة فيخبط اذا مشى وبعير احرد والمذكور فى الرواية يعنى فى
السوط هذا الجيم والذال فى الشرح والحرادى ما يلقى على خشب السقف من اطناب القصب عن ابن الاعرابى
الواحد حردى وهو نبطى قال ابن السكيت ولا تقل هردى وفى العين الهردية قصبات تضم ملوية بطاقات
الكرم ترسل قضبان الكرم والحرد تجيا صنعة الحظيرة التى تشد على حائط من قصب عرضا الحرخ في
البرد وقولهم دل احارها من تولى قارها اى ولّ شرها من تولى خيرها تمثل به الحسن عم عندما امره على ع
ان يجلد الوليد بن عقبة لشربه الخمر ايام عثمن والمعنى انه انما يتولى اقامة الحد من يتولى منافع الامارة
والحرة الارض ذات الحجارة السود والجمع حرار ويوم الحرة يوم كان ليزيد على اهل المدينة قتل فيها خلق كثير
من ابناء المهاجرين والانصار وقوله وبه قضى زيد فى قتلى الحرة يوم الصوا ابنه خارجة لانه مات سنة خمس
واربعين او خمسين ويوم الحرة كان سنة ثلاث وستين وهو يعرف لحرة واقم بقرب المدينة والحر خلاف
العبد وليستعار الكريم كالعبد للئيم وبه سمى الحر بن الصياح والحرة خلاف الامة وبها كنى ابو حرة واصل
بن عبد الرحمن عن الحسن البصرى فى السير وفتح الحاء خطاء وقولهم ارض حرة لا رمل فيها مجاز واما قولهم
التى لا عشر عليها حرة فمولد والحرية مصدر الحر وحقيقتها الخصلة المنسوبة الى الحر وقيل الجماعة الاحرار ومنه



نسبة اليها ومنها قول محمد رضى الله عنه صالحوهم على ان يؤمنوا حريتهم من رجالهم ونسائهم ومحرر المملوك عتق حرارا
من باب لبس ومحرره صاحبه ومنه فتحرير رقبة وتحرر بمعنى حر قياس وقوله تعالى اى نذرت لك ما فى
بطنى محررا اى معتقا لخدمة بيت المقدس والحرورية اسم بمعنى الحرية وفتح الحاء هو الصحيح واما الحرورية الفرقة
من الخوارج فمنسوبة الى حروراء قرية بالكوفة كان بها اول تحكيمهم واجتماعهم عن الازهرى وقول عايشة لا
مولاة احرورية انت المراد انها بالتعمق فى سوالها كانها خارجية لانهم تعمقوا فى الدين حتى خرجوا منه والحرير
الابريسم المطبوخ وبه سمى الثوب المتخذ منه حريرًا وفى اجمع النقاد فى الحرير ما كان مصمتا او لحمته حريرا وفى
كراهية شرح الجامع الصغير للصدر الشهيد ستر الحرير وتعليقه على الابواب وستر الحذر تصحيف وحران
من بلاد الجزيرة واليه ينسب الثياب الحرانية احرزه جعله فى الحرز للموضع الحصين وباسم الفاعل سمى محرز بن
حفص ابو هريرة يروى عن صالح بن كيسان فى السير هكذا فى الشقنبه عن عبد الغنى وعن الدارقطنى كذلك وفى
فى النفى محرز براء مشددة مفتوحة مكررة الكثر واسم المفعول منه محرز ومحرز ايضا وبه محرز بن عثمن فى السير يروى
عن عبد الله بن بسر فى الجرح وهو ثقة وقيل كان يرمى بالانحراف عن على ع وعن الحلوانى هو مطعون فيه
وقوله ما تمت سرقته فمال محروز صوابه محرز وان صح ما فى المقاييس من حرزته كان هذا اسم مفعول منه
وتصحيف منسى والاعبد الله الحرازى فى السير حرسه حراسة حفظه والحرس فى مصدره قياس لا اسماع وقد
وقع فى كلام محمد كثيرا والحرس بفتحتين جمع حارس كخادم وخدم وفوله الا انبئكم بليلة هى افضل من ليلة القدر
حارس حرس فى سبيل الله لعله لا يؤوب الى رحله اى ليلة حارس كقوله افضل الاعمال الحال المرتحل اى عمل
الحال لا يؤوب الى رحله اى لا يرجع الى منزله فى موضع الحال وتقريره يائسا من الحياة غير راج اياها وحريسة
الجبل هى الشاة المسروقة وما يحرس فى الجبل وقيل هو من قولهم للسارق حارس على طريق التعكيس وفى
التكملة حرس شاة اى سرقها حرص القصار الثوب شققه فى الدق ومنه الحارصة فى الشجاج وهى
التى تشق الجلد اى تشقه الحرص الاسنان والحرصة وعاوة الحرف الطرف ومنه الانحراف والتحرف الميل الى الحرف وفى التنزيل
متحرفا لقتال اى مائلا له وان يصير بحرف لا جله وهو من مكايد الحرب يرى العدو انه منهزم ثم يكر عليه ومنه الحرف
فى اصطلاح النحويين واما قوله نزل القرآن على سبعة احرف فاحسن الاقوال انها وجوه القراآت التى اختارها

القراء و



القراء ومنه فلان يقرأ بحرف ابن مسعود وقيل المحروف غير المرزوق محارف لانه يحرف عن الرزق وقد حورف
والاسم الحرفة بالكسر اسم من الاحتراف الاكتساب وحريف الرجل معامله ومنه رجل له حريف من الصيارفة امره
ان يعطى جاره الف درهم قضاء عنه ففعل فانه يرجع على الامر وان كان غير حريف فان قال قضاء عنى رجع
والا فلا ضمان المؤمن حرق النار هو اسم من الاحراق كالشفق من الاشفاق ومنه الحرق والغرق والشرق
شهادة وعن ابن الاعرابى المراد به فى الحديث اللهب نفسه واما التعب فى الثوب فان كان من النار فهو بسكون
الراء وان كان من دق القصار فحرك وقد روى فيه السكون والمعنى ان من اخذ الضالة للتملك فان ذلك يؤدى
الى الحرق والحراقة بالضم والتخفيف ما يبقى من الثوب المحترق والحريق النار واما الحديث والحريق شهيد والغريق شهيد
فالمراد المحرق وانه الحبه ونظره الكتاب الحكيم بمعنى المحكم على احد القولين وفى كلام محمد ولو وجد فى المعركة حريقا
او غريقا لم يغسل والحرقى فى جمعه مبنى عليه وهو مثل قتلى وجرحى فى قتيل وجريح واما الحرقة بفتح الراء فلقب
لبطن من جهينة منهم عبد الرحمن بن العلاء الحرقى وهو الذى بقى فى بطن امه اربع سنين عن الحلوانى حرم الشئ
فهو حرام وبه سمى حرام بن معوية وحرام بن عثمن الانصارى عن عبد الرحمن بن جابر وعنه ابو بكر بن عياش
وبنو حرام قرية بالكوفة نسبت اليهم المحلة الحرامية والحرمة اسم من الاحترام وقوله اليوم يوم الملحمة تنتهك فيه
الحرمة يعنى حرمة الكفار واغا حرك الراء بالضم لاتباع ضمة الحاء والحرم الحرام والحرمة ايضا وحقيقته موضع
الحرمة ومنه هى له محرم وهو لها محرم وفلان محرم من فلان وذو رحم بالصفة للرحم بالرفع لانه
واما قوله وان وهبها الاجنبى او ذى رحم ليس بمحرم او لذى محرم ليس برحم فالصواب او المحرم بذى رحم
حرن الفرس وقف ولم ينقد حرونًا وحرانا من باب طلب وهو حرون والحرن فى معنى الحران غير مسموع
التحرى طلب احرى الامرين وهو اولاهما تفعل منه وقيل اصله قصد الحرى وهو جانب القوم ثم استعير
فقيل تحريت مرضاتك وهو يتحرى الصواب اى يتوخاه وقوله الجهة المتحرى اليها صوابه المتحراة وحراء
بغير حرف التعريف مكسور ممدود او القصر خطاء علم لجبل بمكة ومن فسره بجبل فى طرف المفازة واخذ
التحرى منه فقد سها وفى حديث اسكن حراء على خلاف حرف الثلاء مع الزاى الحزب ولحد الاحزاب
وهو الجماعة ومنه قراء حزبه من القرآن اى ورده ووظيفته ونهى عن تحزيب القرآن وهو ان يجعل حزبا

حزبا كل شي لعمل معين من صلوة او غيرها ويوم الاحزاب هو يوم الخندق لان الكفار عليهم اللعنة تحزبوا على
اهل المدينة حتى خندقوا حربهم او اصابهم من باب طلب الحزب التقاليد ومنه فانا الى حزير النخل ويروى خراز
النخل بالجيم والزاي المكررة وحزرة المال خياره ويقال هذا حزرة ماله وحزرة قلبه وحزرة نفسه لانه يقدره
في نفسه ويعده ومنه الحديث لا تاخذ من حزرات انفس الناس شيا خذ الشارف اي المسنة والفتية
وغلام حزور اذا احتلم واجتمع قواه الحز القطع ومنه الاثم حواز القلوب على فواعل جمع حازة كدابة ودواب
وهي الامور التي تحز في القلوب اي تحك وتوهم ان تكون معاصي لفقد الطمانينة اليها واملحراز على فعال
منه فلم يروه احد وعن شمر حواز فعال من الحوز الجمع اي يحوز القلوب و تغلب عليها والاول اشهر الحزم شد
الحزام ومنه الحزم جودة الراي وبه سمي ابو جد ابي بكر بن حزم لانه ابن محمد بن عمرو بن حزم الا انه نسب الى الجد
فاشتهر به وهو ممن اسمه كنيته وباسم الفاعل منه سمي والد جرير بن حازم واسحق بن حازم وكني به والد قيس
بن ابي حازم وكلهم في السير والحازمي في ع ز ٥ مع السين حسب المال عده من باب طلب حسبا وحسبانا
ومنه احتسب اليه حسب الطاقة وعلى حسبها اي قدرها وحسب الرجل ماثره اباه لانه يحسبه من المناقب
والفضائل له وعن شمر الحسب الفعال الحسن له ولابائه ومنه من فاته حسب نفسه فلم ينتفع بحسب ابيه قال الازهري
ويقال للسخي الجواد حسيب وللذي يكثر عدد اهل بيته حسيب قال والحسب معنى اخر وهو عدد قرابة الرجل
من اولاده وغيرهم وبتفسير ذلك حديث الزهري عن عروة ان هوازن اتوا النبي عم فقالوا انت ابو الناس وام لهم
وقد سبي ابناءنا ونساؤنا واخذت اموالنا فقال رسول الله صم اختاروا احدى الطائفتين اما المال
واما السبي فقالوا اما اذا خيرتنا بين المال وبين الحسب فانا نختار الحسب فاختاروا ابناءهم ونساءهم فقال عم
انا خيرناهم بين المال والاحساب فلم يعدلوا بالاحساب شيئا فاطلق لهم السبي قال فبين هذا الحديث ان عدد
اهل بيت الرجل يسمى حسبا قلت وعلى ذلك مسئلة الزيادات اوصى بثلث ماله لاهل بيته او لحسبه فهو من الاول
على حذف المضاف لان الابناء ذو الحسب والعدد من الماثر والمناقب او على ان الاباء اكثر عددهم بالنسب
او لان الاب عز حريم الاهل من الماثر فسموا احسابا لهذه الملابسة واما من روى لحسبه فله وجه وقوله عم
الحسب المال والكرم التقوى هدم لقاعدة العرب ومعناه ان الغني يعظم كما يعظم الحسيب وان التقي هو

الكريم



الكريم لا من يجود بماله ويبذله ويخطر بنفسه ليعد جوادا شجاعا واحتسب بالشي اعتد به وجعله في الحساب
ومنه احتسب عند الله خيرا اذا قدمه ومعناه اعتده فيما يدخر عند الله وعليه حديث ابي بكر اني
احتسب خطاي هذه اي اعتدها في سبيل الله ومن صام رمضان ايمانا واحتسابا اي صام وهو
يومن بالله ورسوله ويحتسب صومه عند الله واحتسب ولده اذا مات كبيرا ومعناه اعتد الاجر صما
فيما يدخر ومنه اريد ان احتسب ابني والحسبان بالكسر الظن والحسبان بالضم سهام صغار يرمى
بها عن القسي الفارسية الواحدة حسبانة واما قال محمد يرمى به اعتبارا للفظ جيره قلت الخبر اي كشفه فانكشف
من باب ضرب ومنه الحاسر خلاف الدارع وخلاف المقنع ايضا وحسر الماء نضب وغار وحقيقته انكشف
عن الساحل ومنه حديث ابن عباس كل ما حسر عنه البحر ودع ما طفا عليه وحسره اوقعه في الحسرة وباسم
فاعله سمي والد قيس ابن المحسر ووادي محسر وهو ما بين مكة وعرفات الحسك والحسيس الصوت الخفي الحسك
عشبة شوكها مدحرج الواحدة حسكة وبها كنيت ام حسكة وهي التي اعطاها رسول الله صم الشدس
الحسل ولد الضب وبه سمي حسل بن خارجة الاشجعي وقيل حسيل على التصغير الحسم قطع الشي استيصالا
ومنه قوله عم في السارق اقطعوه ثم احسموه اي اكووه لينقطع الدم وحسمى بالكسر ماء لكلب قيل هو بقية
ماء الطوفان وقيل بل بجذام حسن الشي فهو حسن وبه سمي الحسن بن المعتمر وبمونثه سميت ام شرحبيل بن حسنة
مع الشين في حديث عمر لا يعطى من الغنائم الا راع او سايق او حارس وفي الحلوائي حاشر قال وهو الذي
يجمع الغنائم من الحشر الجمع والحشرات صغار دواب الارض وهل هي الفار واليرابيع والضباب الحشيش من
الكلا اليابس ويستعار للولد اذا يبس في بطن امه ومنه الحديث فالقت حشيشا اي ولدا يابسا واحشت
الحشيش قطعته واحتششته جمعته عن الجوهري وفيه نظر وعليه قول القدوري في الكلاء ليس له
ان يمنعه فلان يبيعه حتى يحتشه فيحرزه والحش البستان ويكنى به عن المستراح لانهم كانوا يتغوطون
في البساتين ومنه الحديث ان هذه الحشوش محتضرة فاذا اتى احدكم الخلاء فليقل اعوذ بالله من الخبث
والخبائث وهما جمعا جمع خبيث وخبيثة والمراد شياطين الجن والانس ذكرانهم واناثهم والمحشة كناية
عن الدبر ومنه الحديث ان النبي صم نهى ان تؤتى النساء في محاشهن ويروى بالسين وعن ابن مسعود محاش



النساء حرام عليكم يعني ادبارهن الحشفة ما فوق الختان من راس الذكر واحشفت النخلة صارت ذات
حشفة وهو اردا التمر واستحشفت الاذن يبست فهي مستحشفة وانف مستحشف صار بحيث لا
يتحرك غضروفه والحشمة الانقباض من اخيك في المطعم وطلب الحاجة اسم من الاحتشام يقال احتشمه واحتشم
منه اذا انقبض منه واستحيى وقيل هي عامية لان الحشمة عند العرب الغضب لا غير ومنها حشم الرجل لعياله
وقرابته ومن يغضب له اذا اصابه امر عن ابن السكيت وهي كلمة في معنى الجمع لا واحد لها من لفظها وقيل جمعت على
احشام هكذا في جامع الغوري الحشو مصدر حشا الوسادة فسمي به الثوب المحشو ومنه قوله ونزع عنه
الحشو واحتشت الحائض بالكرسف اذا ادخلته في الفرج وقوله احتشي كرسفا على حذف الباء او على
التضمين وقوله خذ من حواشي اموالهم اي من عرضها يعني من جانب من جوانبها من غير اختيار وهي في
الاصل جمع حاشية الثوب وغيره لجانبه مع الصاد المحصب الجار عني واما التحصيب فهو النوم
بالشعب ساعة من الليل ثم يخرج الى مكة ومنه قول عايشة ليس التحصيب بشي وعن ابن عباس كذلك وعن
نافع ان ابن عمر كان يرى التحصيب سنة وكان يصلي الظهر يوم النفر بالحصبة وهي موضع ثمة حصد الزرع حزه
حصدا وحصادا من باب طلب وضرب وفي الواقعات اشتعل في حصايد الزرع جمع حصيد وحصيدة وهما
الزرع المحصود واريد ههنا ما يبقى في الارض من اصول القصب المحصود ومثله في شرح الجامع الصغير
استاجر ارضا فاحرق الحصايد فاحترق شي في ارض غيره لا يضمن واما ما ذكر في شرح القدوري ان
ابن سماعة قال قلت رجل زرع في ارضه ثم حصده وبقي من حصاده وجاء رجل فرعى فان منع هذا وبيعه
لان الحصاد بلت بزرعه فصيه وشغ وذلك ان الحصاد مصدر في الاصل كما ذكرت وقد نطق به التنزيل في
قوله واتوا حقه يوم حصاده ثم سمي به الزرع المحصود قال الاعشى لها رجل كجفيف الحصاد صادق بالليل رجلا
وداودا ثم سمي به ههنا ما بقي في الارض واما الاول فتوجيه كالحل والحصد الزرع واحتصد حان له ان يحصد
فهو محصد ومستحصد بالكسر والفتح خطأ الحصر المنع من باب طلب ومنه الحصر بالضم من الغائط كالاسر من البول
وهو الاحتباس والحصر بفتحتين العي وضيق الصدر والفعل من الاول حصر مبنيا للمفعول فهو محصور ومن الثاني
حصر مثل لبس فهو حصر ومنه امام حصر فلم يستطع ان يقرا وحصر الحاج فيه خطاء ويقال احصر الحاج اذا منعه خوف او مرض

من الوصول

من الوصول الى اتمام حجته او عمرته واذا منعه سلطان او مانع قاهر في حبس او مدينة قيل حصر هذا هو
المشهور وعن ابن عباس لا حصر الا حصر العدو وقال الازهري فجعله بغير الالف جايز بمعنى قوله تعم
فان احصرتم فما استيسر من الهدي والحصير المجلس ومنه قوله تعم وجعلنا جهنم للكافرين حصيرا ورجل حصور
لا ياتي النساء كان حبس عما يكون من الرجال الحصى من المال الربع والثلث اي اسباني وصار في حصتي والحصة
ما يحصني ونحاص الغرمان او الغرماء اي اقتسموا المال بينهم حصصا ورجل احص لا شعر له وحصاص الحمار
شدة عدوه وقيل ضراطه في حديث النفار بقي الكشمش يبيب لا حصرم له اي لا عجم له وفيه نظر لان الحصرم اول
العنب الى الحامض باتفاق اهل اللغة الحصين بالضم الشفر وكذا الاحصان واصل التركيب يدل على معنى المنع ومنه
الحصن بالكسر وهو كل مكان محمي محرز لا يتوصل الى ما في جوفه وبه سمي والد عيينة بن حصن الفزاري وكناز بن
حصن الغنوي وبتصغيره سمي حصين بن عبد الله في حديث القرطاء وحضير تصحيف وانما سفيان بن حصين
كما ذكر خواهر زاده في حديث صوم التطوع وقال ضعفه الشافعي فالصواب سفيان بن حسين بالسين كما
في التاريخ البخاري وهو مودب المهدي فقال صاحب الجرح عن يحيى بن معين هو ثقة وعن والده صالح الحديث
مكتب حديثه ولا يحتج به وقد حصن المكان حصانة فهو حصين وبه كني ابو حصين الاسدي وعن ابي عياش وابن
الزبير والنخعي وعنه الثوري وشيعة وشريك وضم الحاء تحريف عن ابن ماكولا وغيره وفي نسخة سماعي
من السير ومتون الاحاديث ابو الحصين عن الشعبي وعنه الثوري وهو في باب صبحت السرايا وحصنه
صاحبه واحصنه ومنه لتحصنكم من باسكم اي لتمنعكم وتحرزكم وانما قيل للعفة حصن لانها تحصن من
الريبة وامراة حاصن وحصان بالفتح واحصنت فرجها فهي محصنة بالكسر واريد بالمحصنات ذوات الازواج
في قوله تعم والمحصنات من النساء الا ما ملكت ايمانكم والحراير في قوله تعم ولم يستطع منكم طولا ان ينكح المحصنات
والعفائف في قوله تعم والمحصنات من المؤمنات والمحصنات من الذين اوتوا الكتاب يعني الكتابيات
وشرائط الاحصان في باب الرجم عند ابي حنيفة ست الاسلام والحرية والعقل والبلوغ والتزوج بنكاح
صحيح والدخول وفي باب القذف الاربع الاول والعفة والحصان بالكسر الذكر من الخيل اما لانه ظهره
كالحصن لراكبه ومنه قوله شعر ان الحصون الخيل لا مدر القرى واما لان ماءه محصن محرز يضن به فلا

يزنى الاعلى حجر كوعية والجمع حصن بضمتين في الحديث من احصاها دخل الجنة اى من ضبطها علما
وايمانا تسبيح الحصاة في ن ب ه مع الضاد حضر المكان ولحضره شهده والحاضر والحاضرة الذين حضروا
الماء التي بها مجتمعهم ومنه حضيرة التمر للجرين عن الازهري عن ابن السكيت عن الباهلي لانه يحضر كثيرا و
هكذا في ركاة التجريد وحصوله في الحضاير وفي الكرخي بالظاء وهو تصحيف وفي الصحاح وجامع الغوري
بالضاد وغير معجمة من الحصر الحبس ولم يجز الا الاول لانه اصح واحتضر بات الوفات حضرته او ملائكة الموت
ويقال فلان محتضر اى قريب من الموت ومنه اذا احتضر الانسان وجه الى القبلة كما يوجه في القبر وحضرموت
من قرى اليمن الحضرمي منسوب الى حضرموت وهي بلدة صغيرة في شرقي عدن الحضن ما دون الابط ومنه
حديث اسيد بن حضير لولا رسول الله صلعم الا نفذت حضنيك اي لحرقت جنبيك وخصيتك تصحيف
والحاضنة المراة توكل بالصبي فترفعه وتربيه وقد حضنت ولدها حضانة من باب طلب وحضن الطاير
بيضه حضنا اذا جثم عليه يكنفه لحضنيه وحمامة حاضن وفي برج الحمام محاضن وهي مواضعها
التي تبيض فيها جمع محضن قياسا واحتضنت الاحلية غير مسموع واما قوله ولو غصب بيضا وحضنها
تحت دجاجة له حتى افرخت اى وضعها تحتها واجلسها عليها وان كان محفوظا فعلى الاسناد
المجازي كما في بنى الامير المدينة والا فالصواب التشديد مع الطاء الحطب معروف وقوله ما ذرع و
غرس فهو بينهما نصفان كذا وكذا واصول الكرم وعيدانه وحطبه اى ما يلبس عنه او ما لا ينتفع به
الا في النار وحطبه جمعه من باب ضرب وباسم فاعله سمي حاطب بن ابي بلتعة وكان حازما وفيه جرى
المثل سفيه لم تشهدها حاطب وقوله نحس في دخول مكة للحطابة اى للجماعة الذين يحطبون وحطب
فلان سعى به وواشى به من الحطب بمعنى النميمة في قوله تعالى حمالة الحطب على احد القولين وحط عليه
بخير او رد عليه خيرا وعلى ذا قوله في كتاب امان السلطان فيسعى واش وحاطب عليك اما تضمين او سهو
حط من الثمن كذا اسقط واسم المحطوط الحطيطة الحطيم ما كان في الاصل في بناء الكعبة مع الظاء
الحظر المنع والحوز ومنه حظيرة الابل والمحظور خلاف المباح لانه ممنوع منه ويقال احتضر اذا اتخذ حظيرة
لنفسه وحضر لغيره وقولهم كان هذا زمان التحظير اشارة الى ما فعل عمر من قسمة وادى القرى بين المسلمين

وبابى بنى عذرة وذلك بعد اخباء اليهود وهو كالتاريخ عندهم مع الفاء الحفد الاسرع في الخدمة
ومنه نسعى ونحفد اى نعمل لله بطاعته والحفدة الخدم والاعوان ومنه قيل الاولاد الابن لانهم اك
الولد حفدة الحفر بحصد رحم التهو ومنه فلان محفور حفرة الاكال وحفرت اسنانه فسدت وتاكلت وحفرت
حفرا لغة والحفيرة الحفرة وقوله مغربوضعا من المعادن غ باع الحفيرة اى ما حفر منه وحفير وحفيرة موضعان
عن الازهري وقيل بين الحفير وبين البصرة ثمانية عشر ميلا وعن شيخنا الحفيرة بالضم موضع بالعراق في قولهم
خرج من القادسية الى الحفيرة والحفوري منسوب الى محفور بلدة على شط بحر الروم ينسج فيها البسط و
العين تصحيف احا فرفى ح ق وفي الحديث اذا صليت المراة فلتحتفز اى فلتضام كتضام المحتفز وهو
المستوفز افتعال من حفزه اذا حركه وازعجه الحفش البيت الصغير وهو في حديث المتوفي عنها زوجها
دخلت حفشا وفي حديث عامل الصدقة هلا جلس في حفش امه وهو مستعار من حفش المراة وهو درجها
به حفظ الشيء حفظا منعه من الضياع وقولهم الحفظ خلاف النسيان من هذا وقد يجعل عبارة عن الصوات
وترك الابتذال فيقال فلان يحفظ نفسه ولسانه اى لا يبتذله فيما يعنيه وعليه قوله تعالى ذلك كفارة
ايمانكم اذا حلفتم واحفظوا ايمانكم في احد الاوجه اى صونوها ولا تبتذلوها والحرص صون المقسم به
عن الابتذال وبيانه في قوله تعالى ولا تجعلوا الله عرضة لايمانكم اى معرضا لها فتبتذلوه بكثرة الحلف به
لانه امر مذموم قال الله تعالى ولا تطع كل حلاف فجعل الحلاف عنوان الاوصاف ويعضد هذا الوجه
مجيئه بالواو دون الفاء وعليه بيت كثير قليل الالاء حافظ ليمينه اى لا يولى اصلا بل يتحفظ و
تبصون الا ترى كيف قرن بذلك ان الفلة فيه بمعنى العدم كما في بيت الحماسة قليل التشكي للمهم يصيبه
ولهذا دخل البيان في باب المدح على انك لو حملت الفلة على الاثبات والحفظ على مراعاة اليمين لاداء الكفارة
كما زعموا لم يخل بطابل فظ من قوله وان بدرت وهذا ظاهر لمن تامل وبدرت بالباء من قولهم منه كلام اي سبق
والبادرة البديهة حفت المراة وجهها نتفت شعرها حفا ومنه حديث عايشة انها سالتها امراة عن
الحف فقالت اميطي الاذى عن وجهك الحفلة الناقة او البقرة او الشاة التي حفل اللبن في ضرعها اى جمع بترك
حلبها ليغر بها المشتري فيزيد في الثمن المحفلة ملاء الكف حفن شيء بلا حف ولا حفل حفاة بالمد واما الاحتفاء

في مثناه كالحفاء وفي حديث عمر فلم اجده انا والحافي خلاف الناعل والجمع حفاة وحفي قدمه رقت في كثرة
المشي حفا بالقصر من رحف وحفي به حفاوة اشفق عليه وبالغ في اكرامه وهو حفي به ومنه حديث عمر في الحجر
الاسود رايت ابا القاسم به حفيا واحفى شاربه بالغ في جزه ومنه احتفى البقل اذا اخذه من وجه الارض باطراف
اصابعه من قصره وقلته وعليه حديث المضطر الذي سال رسول الله صلعم متى تحل لنا الميتة فقال ما لم تحتفوا
بها بقلا فشانكم بها وروى تحتفئوا بالهمز من الحفاء وهو اصل البردي اى تقتلعوه بعينه فتاكلوه وروى تحتفوا
من حف الشعر وروى تجتفئوا بالجيم مهموزا من اجتفات الشيء اذا استخرجته ومنه المحتفي النباش وانكر ابو
سعيد الهمزة مع الجيم والخاء وقال الاحتفاء كيف الاتيه ولما الاحتفاء من الحفاء فالبردي ليس من البقول وهو لا
يكون ببلاد العرب اصلا وتمام الحديث بتفسيره في ص ب ه مع القاف الحقف الرمل المعوج ومنه
ظبي حاقف اى منطو منعطف وقيل في اصل الحقف هو حقيق بكذا وانت حقيق بان تفعل ومحقوق به اى خليق
وقوله ان دنيا يكون العدل فيه بهذه المنزلة لحقيق ان يكون حقا على حذف الباء والحق من الابل ما اتى
ما استكملت ثلاث سنين ودخلت في الرابعة والحقة الانثى والجمع حقاق وفي الحديث ونشر السير الحقحقة و
هي ارفع السير واتعبه للظهر المحاقلة بيع الطعام في سنبله بالبر وقيل اشتراء الزرع قبل صلاحه من الحقل
وهو الزرع وقد احقل اذا اطلع راسه ونبت وقيل المزارعة بالثلث والربع وغيرهما وقيل كراء الارض بالحنطة
حقن اللبن جمعه في السقاء ومنه حقن دمه اذا منعه ان يسفك وذلك اذا حل به القتل فانقذه وحقن بوله
جمعه وحبسه ومنه الحديث لا راى لحاقن ولا حاقب ولا حازق هكذا في غريب القتبي فالحاقن الذي به
بول كثير والحاقب المحصور والحازق الذي ضاق خفه فحزق قدمه اى ضغطها واما الحاقن كما في الاكمل فليس بشيء
محقن المريض داواه بالحقنة وهي دواء يجعل في خريطة من ادم يقال لها المحقنة وقوله في الواقعات رجل
ادخل الحقنة ثم اخرجها الاوضوء عليه اراد انبوب المحقنة فتوسع في الكلام والحتقن بنفسه تداوى بها و
قوله لا باس بان يبدى ذلك الموضع للمحتقن صوابه للحاقن وقولهم احتقن الصبي بلبن امه بعيد والحتقن
بالضم غير جائز وانما الصواب حقن او عولج بالحقنة مع الكاف الاحتكار حبس الطعام للغلاء والاسم
الحكرة الحك القشر ومنه الحكة بالكسر وهي كل ما تحكه كالجرب ونحوه وقد جعلت في باب الطهارة عبارة عن

القمل او كناية عن القمل وقوله الاثم ما حاك في صدرك اى اثر فيه واوهم انه ذهب لعلم الشراح
الصدر به ومن روى صدرك فقد سها حكم له وعليه بكذا احكاما وقوله في الدار يرتد اهلها فتصير محكوما
بانها دار الشرك الصواب محكوما عليها والحكم بفتحتين الحاكم وبه سمي الحكم بن زهير خليفة ابي يوسف
وحكمه فوض الحكم اليه ومنه الحكم في نفسه وهو الذي خير بين الكفر بابيه والقتل فاختار القتل و
الخوارج قالوا ان الحكم الا لله وهو من الاول والحكمة ما يمنع من الجهل واريد بها الزبور في قوله تعالى و
اتيناه الحكمة وقيل كل كلام وافق الحق واحكم الشيء فاستحكم وهو مستحكم بالكسر لا غير ومنه النوم في
الركوع لا يستحكم مع اللام حلب الناقة حلبا واحلبه اعانه في الحلب ثم عم والحلب محركا كالاعم اللبن
المحلوب والحلوبة ما يحلب وناقة حلوب والحلبة هذا الحب المعروف والحلبة في ج ل الجلس كساء يكون
على ظهر البعير تحت البرذعة ويبسط في البيت تحت حر المتاع ومنه استحلس الخوف لزمه ذو الحليفة
ميقات اهل المدينة حلفا انبيا في ن ش الحلقة حلقة الدرع ونحوها وفي حديث الزهري وعلى
ما حملت الابل الا الحلقة السلاح كله وقيل الدروع خاصة وقوله نقسم بالله نسلم الحلقة فالتحريك ضرورة
وقيل لغة حلقي في ع ق حل المنزل حلولا وحل صاحبه حل معه ومنه الحليلة الزوجة لانها تحال
زوجها في فراش وحل العقدة حلا من باب طلب وقوله الشفعة كحل العقال مثل في قصر المدة لا نه سهل
الانحلال ومعناه انها تحصل في ادنى مدة كمقدار حل العقال وقد ابعد من قال انها تذهب سريعا كالبعير اذا
حل عقاله وحلل يمينه تحليلا وتحلة اذا احلها اما بالاستثناء او بالكفارة وتحلة القسم واليمين مثل
في القلة ومنها فتمسه النار الا تحلة القسم اى مسة يسيرة وتحلل من يمينه خرج منها بكفارة او تحلل فيها استثنى
فيها وقول الاشعري ما تحلل عيني على خدعة الجاران كان الحديث محفوظا فعلى تضمين معنى الحل وحل له الشيء
حلا فهو حل وحلال من باب ضرب ومنه الزوج احق برجعتها ما لم تحل لها الصلوة واحله غيره وحلله ومنه لعن
الله المحلل والمحلل له وروى المحل والمحل له وفي الكرخي الحال وهو من حل العقدة وانما سمي محللا لقصده التحليل
وان كان لا يحصل به ذلك اذا شرطا الحل للاول بالقول على قول ابي يوسف ومحمد وقولهم ولو قال احللتك
منه فهو براءة على لغة العجم وحل عليه الدين وجب ولزم حلولا ومنه الدين الحال خلاف المؤجل والحلة

ازار ورداء هذا هو المختار وهو من الحلول او الحل لما بينهما من الفرجة فلحسل في **ح ل** الحلمة واحدة الحلم وهي القراد
الضخم العظيم ويقال الراس الثدي الحلمة على التشبيه ويشهد له بيت الحماسة كان قرادى دور خطبتها
وحلم الغلام احتلم حلما من باب طلب والحالم المحتلم في الاصل ثم عم فقيل لمن بلغ مبلغ الرجال حالم وهو المراد به في
الحديث خذ من كل حالم والحليم ذو الحلم وبمونثه سميت حليمة بنت ابي ذويب عبد الله بن الحرث بن سعد بن
بكر ظير رسول الله صلعم وقد حلم حلما من باب قرب وحلمه نسبه الى الحلم وباسم الفاعل منه سمي محلم بن جثامة
وهو الذي قتل رجلا بذحل الجاهلية وبعدما قال لا اله الا الله فقال عم اللهم لا ترحم محلما فلما مات ودفن
لفظته الارض ثلاث مرات الحلقوم مجرى النفس وعن الحسن انه بلغه ان الحجاج وضع الجمعة بالاهواز فقال
لعن الله الحجاج يترك الجمعة بالامصار ويقيمها في حلاقيم البلاد اي في مضايقها لان الاهواز بالنسبة الى
غيرها من الامصار بلاد ضيق الحلواء بالمد والقصر والجمع الحلاوى وحلوان الكاهن اجرته فعلان من الحلاوة و
الحلي على فعول جمع حلي كثدي في جمع ثدي وهو فعلي بمعنى من ذهب او فضة يقال حليت السيف او السرج وغيره
وفي التنزيل وتستخرجون حلية تلبسونها اللولو والمرجان وحلية الانسان صفته وما يرى منه من لون وغيره
والجمع حلى وحلى بالكسر والضم **مع الميم** الحمد مصدر حمده وبتصغيره سمي حميد بن هاني وكني ابو حميد الساعدي
واليه نسب الحميدي وهو نوع من الاشربة لانه محمود عندهم والمحمدة بفتح العين وكسرها يعني بالعين ما يحمد به
فرس محمود اذا كان هجينا واليحمور في دباغ مختصر الكرخي ضرب من الوحش وحمر النعم كرائمها وهو مثل في كل نفيس وقيل
الحسن احمر وحمران مولى عثمان مرتجل او منقول من جمع احمر كعميان في جمع اعمى حميرات في الدلا افضل الاعمال احمزها
اي امضها واشقها من قولهم لبن وتبيد حامز يحمز اللسان اي يحرقه لشدته وحدته ومنه الحمزة بقلة فيها
لذع للسان وبه سمي حمزة بن مالك ابي اسيد الساعدي لا مالك بن حمزة وفي قولهم او الكشوث وتقريره
في المغرب الحمس قريش ومن كان بدينهم الواحد احمس وسموا بذلك لانهم تحمسوا في دينهم اي تشددوا و
كانوا لا يستظلون ايام منى ولا يدخلون البيوت من ابوابها ولا يخرجون ايام الموسم الى عرفات وانما
يفيضون بالمزدلفة وهذا قال جبير بن مطعم حين راى رسول الله صلعم بعرفة هذا من الحمس فما باله خرج من الحرم
حمش في **حمص** الحمص واحدة الحمصة خلاف الحلبة وبه كني والد المنذر بن ابي حمصة وفي السير على لفظ التصغير

حلى

الحمق



باب الحاء مع الميم

الحمق نقصان العقل عن ابن فارس وعن الازهري فساد فيه وكساد ومنه الحمق الثوب اذا بلي فالحمقت السوق
اذا كسدت وقد حمق فهو حمق وحمق فهو احمق وانما قيل للصوفي النيلجة والنرم في اللعب احمقان لحمق صاحبهما
واما قول عمر لعبادة من الصامت يا احمق فانما خاطبه بهذا اللفظ الخشن لاعتراضه على امام مثله في شي مجتهد
فيه وقد قيل فيه تاويل اخر الا انه بارد واستحمق عده احمق وعن الليث استحمق الرجل فعل فعل الحمقى حكاه
الازهري وعليه حديث ابن عمر ارايت ان عجز واستحمق وهكذا قرائته في الفايق ويروى وما لي لا احتسب
بها وان استحمقت ونظيره وزنا ومعنى استنوك اذا فعل فعل النوكى والاحموقة من افاعيل الحمقى الحمل بالفتح
مصدر حمل الشيء ومنه ما له حمل ومونة يعنون ما له ثقل يحتاج في حمله الى ظهر او اجرة حمال ودبانة في لفظ الاصل
ما له مونة في الحمل وقيل في قوله وحمل وضما المراد به الحمل على اليد دون البطن وليس بشيء وباسم فاعل على
المبالغة سمي والد ابيض بن حمال والدال تصحيف والحمل ايضا ما كان في بطن او على راس شجرة وامراة وناقة
حامل والجمع حوامل والحمل بالكسر ما يحمل على ظهر او على راس والجمع احمال وعن الكرخي هو ثلاثمائة من بالعراقي
الحمل بفتحتين ولد الضانية في السنة الاولى وبتصغيره سمي ابو بصرة حميل بن بصرة الغفاري والجمع حملان ويقال لما
يحمل عليه من الدواب في الهبة خاصة حملان ويكون مصدرا بمعنى الحمل باسم الاجرة ما يحمل وقوله ليس للام ان
يعطيها نفقة ولا حملانا يحتمل الوجهين الدابة المحمول عليها واجرة الحمل كذا قوله ما انفق عليها وفي كسوة الرقيق
وحملانهم واما قوله في باب الاستيجار ولا اجرة له في حملانهم فالمراد به المصدر وكذا قوله استاجر ابلا بعينها
تكفل له رجل بالحملان يعني بالحمل وحملان الدراهم في اصطلاحهم ما يحمل عليها من الغش تسمية بالمصدر والمحمل
بفتح الميم الاول وكسر الثاني او على العكس الهودج الكبير الحجاجي واما تسميته بغير المحمل به فمجاز وان لم نسمعه
ومنه قوله في الايضاح في استطاعة السبيل ما يكتري به شق محمل اي نصفه او راس زاملة والحمولة بالفتح
ما يحمل عليه من بعير او فرس او بغل وحمار منها وفضل الحمولة اي ما فضل من حاجته ومنه قوله فيجعل الحجة
للذهاب دون الحمولة والرجعة بعني دون اعمال الحمولة والحمولة بالضم الاحمال منها قوله وقد عقرها الركوب والحمولة
ولفظ الرواية اسلم واظهر ومنها ما في مختصر الكرخي ولو تقبل حمولة باجر فلم يجد البغل والبعير يحمل الحمولة
على ذلك فالاجر بينهما انصافا واما قوله في اجارة القسطاط فان خالفه بالكوفة والحمولة على المستاجر فمعناه

باب الحاء مع الميم

فمونة الحمل على خلاف المضاف والحميل في حديث عمر الذي يحمل من بلاده الى بلاد الاسلام وتفسيره في الكتاب
ابن صبي مع امراة تحمله وتقول هذا ابني وفي كتاب الدعوى الحميل عندنا كل نسب كان في اهل الحرب والتحامل
في المشي ان يتكلفه على مشقة واعياء يقال تحاملت في المشي ومنه ربما يتحامل الصيد ويطير اي يتكلف الطيران
والتحامل ايضا الظلم يقال تحامل علي فلان اذا لم يعدل وكلاهما من الحمل الا ان الاول يحمل نفسه على تكلف
المشي والثاني يحمل الظلم على الاخر الحميم الماء الحار ومنه الحم للقمقمة ومثل العالم كمثل الحمة وهي العين الحارة
يستشفى بها الماء والحمام تذكره العرب وتؤنثه والجمع الحمامات والحمامي صاحبه واستحم دخل الحمام وفي الحديث لا
احدكم في مستحمه ثم يتوضأ فيه ويروى في مغتسله وحمام اعين لبستان قريب من الكوفة
وحمم من الحمى ومنه حديث بلال المحموم يتكم او لحولت الكعبة في كندة كان راى فيه بيتا مزينا بالثياب من
خارج فكره ذلك وقال استهزاء لما به من الحمى حيث التحق عليه الثياب ام اشتملت الكعبة البكم وذلك لان مثل هذا
التزيين مختص بالكعبة والحمم الفحم وبالقطعة منه سمي والد حبلة بن حممة عن علي وحميد تصحيف ومنه حمم
وجه الزاني وسخم اي سود من الحمم والسخام ومنه الحديث راى يهوديين محمم الوجه وعن انس انه كان بمكة وكان
اذا حمم وجهه خرج فاعتمر اي اسود بعد الحلق وهو من الحمم ايضا واما التحميم في متعة الطلاق خاصة فمن الحمة والحمم
لان التمتيع نفع وفيه حرارة شفقة قوله عم في شعارهم ليلة الاحزاب ان بيتم فقولوا حم لا ينصرون وهو
كالاول وفي كل نظر لان حم ليس بمذكور في اسماء الله تعم المعدودة ولانه لو كان اسما كسائر الاسماء لا
عرب لخلوه عن علل البناء فالصحيح والذي يودي اليه النظر لان السور السبع التي في اوايلها حم سور لها
شان فنبه عم على ان ذكرها لشرف منزلتها وفخامة شانها عند الله عز وجل مما يستظهر به على استنزال رحمة الله
في نصرة المومنين وفل شوكة الكفار وقوله لا ينصرون كلام مستانف كانه حين قال قولوا حم قال القايل ماذا يكون
اذا قيلت هذه الكلمة فقال لا ينصرون حماه حماية منعه ودفع عنه وحامية القوم التي تحميهم وتذب عنهم والهاء
للمبالغة والحامي في القران اذا القح ولد ولده لا يركب ولا يمنع من مرعى والحمى موضع الكلا يحمى من الناس ولا يرعى
ولا يقرب وكان ذلك من عادات الجاهلية فنهاه النبي عم فقال لا حمى الا لله ولرسوله اي الا ما يحمى لخيل الجهاد ونعم
الصدقة ولقب عاصم بن ابي الافلح بحمي الدبر وهو جماعة النحل لانها حمته لحمه وهو فعيل بمعنى مفعول الحمية الانفة

لانها



باب الحاء

لانها سبب الحماية وقول ليلى الحملة حمية الشيطان انما اضافتها اليه لانها منه والمحمية مثلها وبها سمي
محمية بن جزء وجزء وهو صحابي واحمي الميسم واحمي عليه اوقد النار عليه والحماة المراة ذو وقرابة زوجها
ومنه كانت فاطمة بنت قيس تبذو على احمائها زوجها اي على قوم زوجها وهو اما من الاول لانهم الحامون و
الذابون او من الثاني لحرارة شفقتهم والواحد حمى كعصا وحم كاخ وحمو كحمو فعلى الاول تثنيته حموان و
حموين ومنه لجوت حموين في حديث ام هاني وعلى الثاني كذلك وعلى الثالث ظاهر اما قوله فاني حمها
مختارها فيترك الهرة كما قرى يخرج الخبا **مع النون** الحنبس بضم الباء وفتح النون المشددة عتيق عمر
وهو اعجمي او فنعل من الحبس وهو لزوم وسط المعركة الحنش واحد الاحناش وهو كل ما اشبه راسه راس
الحيات كالحرابي وسوام ابرص وقد يقال للحية حنش ولما يصاد من الطير ايضا وبه سمي حنش بن الحرث
بن لقيط الكوفي وحنش بن المعتمر الكناني والحنس تصحيف الحناط بائع الحنطة وبه لقب ابو ثمامة الحناط عن
كعب بن عجرة في تشبيك اليدين في الصلوة والحناطين في **ن ق** الاحنف الذي اقبلت احدى ابهاميه
على الاخرى وعن ابن دريد الحنف انقلاب ظهر القدم حتى يصير بطنا واصله الميل وبتصغيره سمي
والد سهل وعثمن ابني حنيف وحنيفة تحريف ومنه الحنيف المايل عن كل دين باطل الى دين الحق و
قولهم الحنيف المسلم المستقيم تدريس وقد غلب هو الوصف على ابراهيم عم حتى نسب اليه من هو على
دينه ومنه حديث عمر للنصراني وعن الشيخ الحنيفي بالحنق وصوابه بالحنق في **ع ى** تحنيك الميت
ادارة الخرقة تحت الحنك وهو ما تحت الذقن عن الجوهري وعن ثعلب عن ابن الاعرابي الحنك
الاسفل والفقم الاعلى من الفم وعن الغوري الحنك سقف اعلى الفم ومنه تحنيك الصبي وهو ان تمضغ
تمرا او غيره ثم تدلكه بحنكه داخل فمه وفي الحديث كان النبي عم يحنك اولاد الانصار الحنتم الخزف الاخضر
او كل خزف وعن ابي عبيد هي جرار حمر تحمل فيها الخمر الى المدينة الواحدة حنتمة حنين واد قبل الطايف
قريب من مكة كانت بها وقعة وعام حنين او يوم حنين في حديث سهل وخيبر تصحيف حنو السرج
اسم الكلا القربوس المقدم والموخر والجمع احناء وحنا حطاء والحانوت يذكر ويونث وهو طوت
على طاية قنطاغوت وقيل هو من تركيب حانت الخمارة والاصل حانوة كترقوة فلما سكنت الواو وانقلبت

مي

الهاء تاء والاول هو الصحيح مع الواو المحاويج المحتاجون عامي الحور نوع من الشجر واهل الشام يسمون الدلب
خورا وهو بفتحتين ومنه قول الراعي المشدد صلاحب الكلة كالحور نطق بالحصان والحور ومنه ما
في الهبة ولو كانت الشجرة شجرة لا يقصد منها الا الخشب كشجرة الحور وفي مفردات القانون الحور شجرة يقال
ان الرومي منها صمغها الكهرباء والحور والحوز كلاهما بفتحتين وحاورت فلانا محاورة وحوارا اي جاوبته
الكلام وفي شرح القدوري عن طاووس انه كان يرفع يديه حتى يعلو بهما محاذاة الراس والصواب محاذاة
الاذن وهو حوقها ومتسعها احول الصماخ واصلها صدفة اللؤلؤ وان صح ما في الشرح فعلى المجاز والسعة
الحيز كل مكان فيعل من الحوز اي الجمع ومراد الفقهاء بعض النواحي كالبيت من الدار منه وقوله واذا احيلوا
اعتبر الحيز عند ابي يوسف والماء عند محمد وقولهم في خبر التوا توتج جهته ومكانه وهو مجاز وتحيز مال الى الحيز
وفي التنزيل متحيزا الى فئة اي مائلا الى جماعة المسلمين سوى التي فيها الحوص الخياطة وتصغير لفظ المرة منه
سمي والد ابرهيم بن حويصة عن خلاد معن وفي السير حويصة اخو محيصة ابنا ابي مسعود الانصاري والحوص
بفتحتين ضيق احد العينين دون الاخرى عن الليث وقال الازهري هو عندهم جميعهم ضيق في العينين
معا واما ما في الايضاح ان الحوص انتفاع لحد العينين فسهو ويقال رجل احوص وبه سمي احوص بن
حكيم يروي عن ابيه حكيم بن عمير وابوه يروي عن عمر وجابر والعرباض بن سارية وما وقع في شرح القدوري
في تخصيص القبور احوص بن حكيم عن ابيه عن النبي ع سهو الحائط البستان واصله ما احاط به وهو
في حديث رافع وحديث كشف الفخذ واختصام ابي بن كعب في حيث قال ابي حائطي اي ادعى الذي تعرفه
ملكي وقولهم هذا احوط اي ادخل في الاحتياط شاذ ونظيره احصر من الاختصار والحاكة جمع حائك
حال الحول دار وشيء ويحوّل في هذا المعنى غير مسموع وحالت النخلة حملت عاما وعاما لا وحالت لغة
ومنه قول محمد فان احال ولم يخرج شيئا وحال بينهما حائل وحؤولا والحيلولة في المصدر به قياس
كالكينونة وكان وحال الشيء تغير عن حاله ومنه حال الجهاد ساو احلت زيدا بما كان له علي وهو ما بين درهم
على رجل فاحتال زيد به على الرجل فانا محيل وزيد محال والمال محال به والرجل محال عليه وقول الفقهاء
للمال المحتال له لغو لانه لا حاجة الى هذه الصلة ويقال للمحتال الحويل قياسا على كفيل وضمين ومنه قول

مشيخنا



مشيخنا الحوالة تصح بالمحيل والحويل واصل التركيب دال على الزوال فالنقل منه التحويل وهو نقل شيء من محل
الى اخر وانما سمي هذا العقد حوالة لان فيه نقل المطالبة او نقل الدين من ذمة الى ذمة بخلاف الكفالة فان فيها
ضم ذمة الى ذمة وقولهم في المزارعة الحوالة زيادة شرط على العامل يعنون بها التحويل المعتاد في بعض النبات
كالارز والبادنجان والغرس وتحويل الرداء ان يجعل اليمين على الشمال والحولان عتيل الحدقة الى اقيين الى
الانف والاخرى الى الصدغ وصاحبه احول مع الياء الحيرة التحير وفعلها من باب لبس وقولهم حيث
الانحار فيه العين اي ذهب ضوءها فلا يتحير فيه البصر والحيرة بالكسر مدينة كان يسكنها النعمان بن المنذر
وهي على راس ميل من الكوفة الحيس تمر يخلط بسمن واقط ثم يدلك حتى يختلط حاضت المرأة حيضا ومحيضا
خرج الدم من رحمها وهي حائض وحائضة وهن حوائض وحيض وقوله لا يقبل الله صلوة حائض الا بخمار
اراد البالغة مبلغ النساء كما قلنا في الحالم واستحيضت بضم التاء استمر بها الدم وتحيضت قعدت وفعلت ما
تفعل الحيض ومنه تحيضي في علم الله والحيضة المرة وهي الدفعة الواحدة من دفعات دم الحيض وعند الفقهاء
اسم للايام المعتادة منها طلاق الامة تطليقتان وعدتها حيضتان والحيضة بالكسر الحالة من تجنب الصلوة
والصوم ونحوه ومنه ليست حيضتك في يدك ويقال للخرقة حيضة ومنه قول عائشة ليتني كنت حيضة
ملقاة وقوله في بير بضاعة تلقى فيها الجيف والمحيض ويروى والمحايض الخرق والاسماء ويروى المحيض وطريقة
طريقة المحيض ومنه حيض السمر وهو شيء يسيل منه كدم الغزال وقيل في ويسألونك عن المحيض وهو موضع
الحيض وهو الفرج وقيل هو مصدر وهو الصحيح الحيف الظلم حيال اي قبالته واعطى كل واحد على حياله اي انفراده
الحين كالوقت في انه مبهم يقع على القليل والكثير ومنه قول النابغة يصف حية تبادرها الراقون من سوء سمها
تطلقه حينا وحينا تراجع ان السم يخف الم وقتا ويعود وقتا وقوله تعالى ولتعلمن نبأه بعد حين اي بعد
قيام الساعة وقوله تعالى تؤتي اكلها كل حين باذن ربها مختلف فيه حي حياة فهو حي وبه سمي جد الحسن
الحسن ابن صالح ابن مسلم بن حي وتصغيره حيي بن عبد الله المعافري وتبانته على قلب الياء واوا حيا
من شيخ واستحياه تركه حيا ومنه واستحيوا شرخهم وحياة الشمس بقاء ضوءها وبياضها او قيل بقاء حرها
قوتها والاول اظهر بدليل عليه الحرف وقول ذي الرمة يصف حمار وحش فلما استبان الليل والشمس حية حياة

التي تمضي حشاشة نازع الاثر على كيف شبه حالة الشمس بعد ما دنت للمغيب بحال نفس شارفت
ان تموت فهي كانها تقضي دين الحياة وتؤدي ما عليها من وديعة الروح بعد ان ذكر انه شاهد طلوع
الليل ومشاهدة اوائله فاني بين هذه الحالة من بقاء قوتها وحرارتها وحي من حياء يعني استحيى فهو حي و
ابن عباس الله حرالى يعامل معاملة من له حياء لان حقيقة الحياء انكسار وافرة ثبت الحياة وذلك لا يصح فيه
تعالى وحياه بمعنى احياه وتحية كبقاه بمعنى ابقاه تبقية هذا اصلها ثم سمي بالحيى به من سلام ونحوه تحية قال الله
تعالى تحيتهم يوم يلقونه سلام ولما اجتمعت فيها حيا وحاياها وحقيقة حييت فلانا قلت له حياك الله اي
عمرك من احياك والملك التحيات كقولهم صلى على النبي ع اذا دعا له بمعناه قال الله عليك ومن في التحية
وقوله تعالى واذا حييتم بتحية بالعطية فقد سهى وكذا من ادعى ان حقيقتها الملك وانما هي مجاز وذلك ان
اهل الجاهلية كانوا يحيون الملوك بقولهم ابيت اللعن ولا يخاطبون بغيرهم حتى احدهم اذا تولى
الامارة والملك قيل له فلان نال التحية ومنه بيت الاصلاح ولكل ما نال الفتى قد نلته الا التحية اي الا
الملك واما التحيات لله فمعناها ان كلمات التحايا والادعية لله تعالى في ملكه لان هذا تحية له وتسليم عليه
فان ذلك منهي عنه على ما قرات ان ابن مسعود قال كنا اذا صلينا خلف رسول الله صلعم قلنا السلام على
الله من عباده السلام على فلان السلام على فلان فقال ع لا تقولوا السلام على الله ولكن قولوا التحيات
لله والصلوات والطيبات الى اخر الحديث وحي من اسماء الافعال ومنه حي على الفلاح اي هلم وعجل الى
الفوز باب الخاء مع الباء خباه فاختباه اي ستره فاستتر ومنه الخباء
الخيمة من الصوف والخبء الذي يستتر حتى يشهد حيث لا يعلم المشهود عليه الخبب ضرب من العدو دون
العنق لانه خطو فسيح وتصغيره سمي خبيب بن عدي صحابي وهو الذي اسر وصلب الاخبثان في الحديث
الغائط والبول يقال خبث الشيء خبثا وخباثة وخبث خلاف طاب في المعنيين فقال شيء خبيث اي نجس او كريه الطعم
والرائحة هذا هو الاصل ثم استعمل في كل حرام ومنه خبث بالمراة اذا زنى بها وفي التنزيل الخبيثات للخبيثين
من الجن والخبائث مع (ح ش) والاخبثة في (ع د) لم يجعل خبيثا في (ق ل) نهى عن المخابرة وهي مزارعة
الارض على الثلث او الربع عن ابي عبيدة من الخبير وهو الاكار للمعالجة الخبار وهو الارض الرخوة وقيل من

الخبرة



الخبرة النصيب وعن شمر من خيبر لانها اول ما دفعت اليهم كذلك وعن ابن عمر كنا لا نرى بالخبر باسا حتى
زعم رافع بن خديج انه ع نهى عنه الخبط دق الورق بالعصا والفعل خبط يخبط خبطا اذا ضربه وتخبط
الدابة شيئا بالايدي والارجل وتخبطه الشيطان افسده وحقيقته ان يخبطه اي يضربه وهي من زعمات
اهل الجاهلية مع التاء ختره خدعه ومنه الختر من ذنب ختم الشيء وضع عليه الخاتم ومنه ختم الشهادة
وذلك على ما ذكر الحلواني ان الشاهد كان اذا كتب اسمه في الصك يجعل اسمه تحت رصاص مكتوبا ووضع
عليه نقش خاتم حتى لا يجري فيه التزوير والتبديل وعن الشعبي انه قال لا ارى نقش خاتمي في الصك
ولا اذكر الشهادة فالا تشهد الا بما تعرف فان الناس ينقشون في الخواتم واما ختم الاعناق ففيه ذكر في الرسالة
اليوسفية ان عمر بعث بن حنيف على ختم علوج السواد فختم خمسمائة الف علج بالرصاص على الطبقات اي
تعملها اثني عشر درهما واربعة وعشرين وثمانية واربعين وصورته ان يشد في عنقه سير او يوضع على العقدة
خاتم الرصاص والمختوم الصاع بعينه عن ابي عبيدة ويشهد له الحديث الوسق ستون مختوما وختم القرآن اتمه
وقوله كان سليمان الاعمش يقرأ ختما اي يختم ختما مرة بحرف ابن مسعود ومرة من مصحف عثمان ختن الصبي
ختنا والخاتن هو ختن او ختن نفسه والختان الاسم والختان ايضا موضع القطع من الذكر والانثى و
التقاؤها كناية عن الايلاج بطلقة وعن ابن شميل سميت المصاهرة مخاتنة لالتقاء الختانين منهما ومعنى
التقائهما غيبوبة الحشفة في رحم المراة حتى يصير ختانه بحذاء ختانها وذلك ان مدخل الذكر من المراة
سافل عن ختانها لانه مستقبل البول ومعناه ان يماس ختانه ختانها هكذا قال الشافعي الحمصي ومنه الختن وهو
كل من قبل المراة مثل الاب والاخ هكذا عند العرب وعند العامة ختن الرجل زوج ابنته وعن الليث الختن
الصهر وهو الرجل المتزوج في القوم قال والابوان ختنا ذلك الزوج وعلى ذا ابو بكر وعمر ختنا رسول الله صلعم هكذا عن ابن
الاعرابي وعن ايوب سالت سعيد بن جبير ايرى الرجل شعر ختنته فقرا ولا يبدين زينتهن الا لبعولتهن الاية
فقلت ما اهانني ارادة ختنه ام امراته وقال الازهري الختون والخثونة المخاتنة وهي تجمع المصاهرة بين الرجل المراة
واهل بيتها الختان الرجل واهل بيت الرجل اختان المراة والصهر حرمة الختونة وختن الرجل صهره والمتزوج فيهم
اصهار الختن وعن الليث لا يقال لاهل بيت الختن الا الاختان واهل بيت المراة اصهار ومن العرب من يجعلهم كلهم

اصهار او صهر او الفعل المصاهرة و اصهر بهم الختن صار فيهم صهرا وعن الاصمعي الاحماء من قبل الزوج والاختان
ومن قبل المراة والاصهار تجمعهما قال ولا يقال غير ذلك وعن ابن الاعرابي نحوه وقال الفراء في قوله تعالى وهو الذي
خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا النسب الذي لا يحل نكاحه والصهر الذي يحل نكاحه كبنات العم والخال واشباههن
من القرابة التي يحل تزويجها وقال الزجاج الاصهار من النسب لا يجوز لهم التزويج والنسب الذي ليس بصهر من قوله
تعالى حرمت عليكم امهاتكم الى وان تجمعوا بين الاختين وعن ابن عباس في تفسير النسب والصهر خلاف ما قال
الفراء جملة وما حقق بعض ما قال الزجاج حرم الله من النسب سبعا ومن الصهر سبعا حرمت عليكم امهاتكم الى وبنات
الاخت ومن الصهر وامهاتكم اللاتي ارضعنكم الى وان تجمعوا بين الاختين ولا تنكحوا ما نكح اباؤكم قال الازهري
وهذا هو صحيح الذي لا ارتياب فيه هذا هو المذكور في كتب اللغة وفي شرح الزيادات اوصى بثلث ماله لاختانه
هم ازواج البنات والاخوات والعمات والخالات وكل امراة ذات رحم محرم من الموصي ومن كان من قبلهن لان
الازواج من ذوي الرحم محرم من رجال ونساء والاصهار من كان من قبل الزوجة وقال الحلواني الاصهار في
عرفهم كل ذي رحم محرم من نسائه التي يموت هو وهن نساؤه او في عدة منه وفي عرفنا ابو المراة وامها ولا يسمى غيرهما
صهرا ومنه الختن هو كل من كان من قبل المراة **مع الثاء** لبن خاثر غليظ وقد خثر خثورة ومنه خثرت نفسه
اذا غثت واستيقظ فلان خاثر النفس اذا لم تكن طيبة الخفعية في الزكات وهي اسماء نبت عيش من المهلوات
الاخثاء جمع خثي وهو للبقر كالروث للحافر **مع الجيم** الخجالة من خطاء العامة الصواب الخجلة او الخجل **مع
الدال** في الحديث كل صلوة لم يقرا فيها بام الكتاب فهي خداج اي ناقصة وحقيقته ذات خداج وهو في الاصل النقصان
اسم من اخدجت الناقة لتمام اذا القته ولدها ناقص الخلق ومنه حديث علي عم في ذي الثدية مخدج
اليد اي ناقصها خدلج في س ح خدرة بالسكون حي من العرب اليهم ينسب ابو سعيد الخدري الخدش
مصدر خدش وجهه اذا ظفره فادماه اولم يدمه ثم سمي به الاثر ولهذا جمع في الحديث جاءت مسائله خدوش
شا خدعه ختله خدعا ورجل خدوع كثير الخدع وقوم خدع والخادعة المراة وبالضم ما يخدع به وبفتح الدال
المخداع قال ثعلب في الحديث باللغات الثلاث فالفتح على ان الحرب ينقضي امرها بخدعة واحدة والضم على انها
آلة الخداع واما الخداع فلانها تخدع اصحابها لكثرة وقوع الخداع فيها وهو اجود معنى والاولى افصح لانها لغة





النبي عم والاخدعان عرقان من موضع الحجامة من العنق الخادم واحد الخدم غلاما كان او جارية
الا انه كثر في كلام محرص بمعنى الجارية منه قمنعها الخادم نسودا التخلخم ان يستدبر البياض بارساغ
رجل الفرس دون يديه من الخدمة الخلخان وفرس مخدم واخدم الخدن ولخدن الاخدان وهو الصديق
في السر والمخادنة المصادقة والمكاسرة ما لعينين في المغاول لزانيا وقوله لا تجوز شهادة صاحب الغناء
الذي يخادن عليه بكسر الدال يعني به المغني الذي اتخذ الغناء حرفة فهو يصادق بذلك الناس ويجمعهم
له **مع الذال** الخذف ان ترمي بحصاة او نواة او نحوها تاخذها بين سبابتيك وقيل ان تضع راس طرف
الابهام السبابة وفعله من باب ضرب خلام بن خالد الانصاري بالكسر له صحبة ولابنته خنساء وهي
التي ردت نكاحها باذن رسول الله صم فتزوجها ابو لبابة **مع الراء** خرى خراة تغوط من باب
لبس والخرء واحد الخروء مثل قرء وقروء عن الجوهري بالضم كجند وجنود والواو بعد الراي غلط خراب
الارض فسادها بفقد العمارة ومنه شهادة الرجل جائزة ما لم يضرب خلا ولم تعلم منه خربة في دينه اي عيب
وفساد والزاي والياء تصحيف الخروة بالضم عروة المزادة ومنها قول الشافعي وان كان الهدي شاة فقلدها
خروة ولا تشعرها الخروب نبت وقيل شجر الخشخاش وهو الذي تناوم سليمن عم والخرثي لغة الرثي
متاع البيت وعند الفقهاء سقط متاعه ومنه حديث عمر اعطاه من خرثي المتاع قال يعني به الشقق منه
هكذا جاء موصولا به وهو الردي من الاشياء ويقال ثوب شق اي ردي رقيق الخروج معروف وباسم
الفاعل سمي خارجة من خالد العدوي راوي حديث الوتر صحابي والخراج ما يخرج من غلة الارض او
الغلام ومنه الخراج بالضمان اي الغلة بسبب ان ضمنته ثم سمي ما ياخذ السلطان خراجا فيقال ادى فلان
خراج ارضه وادى اهل الذمة خراج رؤوسهم يعني الجزية وعبد مخارج وقد خارجه سيده اذا اتفقا على ضريبة
يردها عليه عند انقضاء كل شهر والخراج بالضم البثر الواحدة خراجة وبثرة وقيل كل ما يخرج على الجسد من دمل
ونحوه ويكره السراويل المخرفجة هي الواسعة التي يقع على ظهر القدم الخيزاخزي منسوب الى جبل خرج بالفتح من قرى
بخارا الخرص النخل خرزها علىها خرصا والخرص بالكسر المخروص خرط السيف سلمن غمده عايد المريض على
مخارف الجنة حتى يرجع جمع مخرف وهي جني النخل وقيل النخل والبستان ومنه حديث ابي قتادة فابتعت مخرفا



فانه لاول مال تاثلته وقيل الطريق وليشهد للاول الراوية الاخرى على خرفة الجنة وهي جناها وكذا الخرافة
وحقيقتها ما اخترف منها ومنها الخرافات من الاحاديث المستملح ومثله الفكاهة من الفاكهة وبها
سمي خرافة رجل استهوته الجن تزعم العرب فلما رجع اخبر بما راى منها فكذبوه حتى قالوا لا يمكن حديث
خرافة وعن النبي عم انه قال وخرافة حق يعني ما يحدث به وعن الجن وفي شرح الحلواني اسم المفقود خرافة يعني
في حديث ابن ابي ليلى وهو بعيد لانه كان في عهد عمر وخرافة كان في عهد النبي صم والخريف احد فصول السنة
سمي بذلك لانه يخترف فيه الثمار ثم اريد به السنة كلها في قوله من صام يوما في سبيل الله باعده الله من النار
اربعين خريفا او سبعين اي مسافة هذه المدة هو التاويل في حديث ابن مسعود يدفع القاضي في مهواة
سبعين خريفا اي في هوة عميقة مقدار عمقها مسيرة هذا المقدار ولا يراد به حقيقة الاربعين وانما يراد المبالغة
على عادة العرب ويجوز ان يراد الخرق مصدر خرق الثوب والخف ونحوها من باب ضرب ثم سمي به التقبة ولذا
جمع فقيل خروق وانما وحد في قوله فان ثار الاشافي خرق وفيه نظر الى الاصل ومثله ويجمع الخرق في خف واحد
المخارق المعتادة في البدن مثل الفم والانف والاذن والدبر ونحوها جمع مخرق وان لم نسمعه وخرق
المفازة قطعها حتى بلغ اقصاها ولخترقها امر فيها عرضا على غير طريق ومنه لا تخترق المسجد اي لا تجعله طريقا
واخترق الحجر دخل في جوفه ولم يطف حول الحطيم والخرق بالضم خلاف الرفق ورجل اخرق اي احمق وامراة خرقاء
وبها سميت احدى مسائل الجد الخرقاء لكثرة اختلاف الصحابة فيها وهي المحلاجية واما الخرقاء من الشاة المشقوقة
الاذن فذاك من الاول الخرباق اسم ذي اليدين خرنوق على لفظ تصغير ولد الارنب اخت عمران بن الحصين
يروي عنها عبد الملك بن عمير في السير الخركاه بالفارسية القبة التركية ويقال في تعريبها خرقاه **مع
الزاي** في حديث المفقود اكلت خزيرا الخزيرة مرقة تطبخ بما يصفى به من بلالة النخالة تسمية الفرس سكوب ساب
والخزر ضيق العين وصغرها من الخزير والخنازير غدد في الرقبة وفي الاجزاء الرخوة كالابط لكن وقوعها في
الرقبة اكثر خيزرانات بالكسر جمع خيزران فارسي وهو ما يجعل فيه القطاع ويحمل على العاتق خز اسم دابة سمي
الثوب المتخذ من وبره خزا وفي حديث النخعي اذا اخذق المعراض فكل اي نفذ يقال سهم خازق اي مقرطس
نافذ والمعراض السهم الذي لا ريش عليه يمضي عرضا فيصيب بعرض العود لا بحده وفي حديث عدي انه





قال للنبي عم ارمي بالمعراض فيخرق قال ان خرق فكل وان اصاب بعرضه فلا تاكل وفي حديث اخر ما خزقتم فكلوه
اذا ذكرتم اسم الله عليه والسين لغة والراء تصحيف وعن الحسن لا تاكل من صيد المعراض الا ان تخزق خزم
البعير ثقب انفه للخزامة من باب ضرب وكل مثقوب مخزوم ومنه قوله في كتاب القاضي يخزمه ويختمه لان
ذلك الكتاب يثقب للسحاة ثم يختم وكتاب مخزوم والحاء من الحزم بمعنى الشد تصحيف وباسم الفاعل منه
يكنى ابو خازم القاضي وهو عبد الحميد بن عبد العزيز قاضي بغداد في حديث الشعبي وقضايا في خزية
لم يكن فيها برزة اتقياء وهي الخصلة التي يخزى فيه الانسان اي يذل من الخزي او يستحيي من الخزاية **مع
السين** انا خسرواني منسوب الى خسرو ملك من ملوك العجم خسائس الاشياء محقراتها جمع خسيسة
تانيث خسيس ولخسه وخسه جعله خسيسا خسف الشمس وكسفت بمعنى واحد وفي حديث اسماء بنت
ابي بكر اتيت عائشة حين خسفت الشمس فاذا الناس قيام يصلون الحديث وقوله ولو اشترى بيرا فا تخسفت
او انهدمت اي ذهبت في الارض بطيها من الحجارة او الخشب وهو فوق الانهدام من قولهم انخسفت
الارض اي ساخت بما عليها او خسفها الله وخسفت العين القائمة وان رضي ان تخسف ولا تقلع
والخسف غابت حدقتها في الراس وهو خاسفة وخسيفة وعن محمد لا قصاص في العين القائمة وان
رضي ان تخسف ولا تقلع واما قوله في الاذن واذا يبست او انخسفت فهو تحريف استحشفت وقد سبق
واما الخشت فان كان محفوظا فمعناه انقبضت وانزوت وهو ان كان التركيب والاعلى السلامة صحيح
لان الجلد الرطب اذا يبس تقبض وتقلص واذا انقبض تخرم **مع الشين** ذو خشب بضمتين جبل في **نح**
الخشكنانج السكري تشكرية خشرم ان قرية بخارا في حديث عمر رميت ظبيا ولنا محرم فاصيب خششاءه
هي العظام الناتي حول الاذن وفي حديثه عم لبلال فسمعت خشخشة من امامي فاذا انت هي الصوت ليس بالشديد
ويروي خشفة وهي حركة فيها صوت والخشف والد الظبية وبه سمي خشف بن مالك عن ابن مسعود
في الديات الخشم داء يكون في الانف يتغير منه رائحته عن الزجاج من باب لبس وفي التكملة رجل اخشم اي منتن
الخشوم وقيل الاخشم والذي لا يجد رائحة طيب ولا نتن عن الازهري وغيره وهو المراد بقول الفقهاء الاخشم
كالتام في وجوب الدية على ابن خشرم بفتح الخاء الشاء في عهد ابي يوسف **مع الصاد** نهى عن التخصر في الصلوة

وروى ان يصلي الرجل مختصرا او متخصرا والتخصر والاختصار وضع اليد على الخصر وهو المستدق فوق الورك او على الخاصرة وهي ما فوق الطفطفة والشراسيف ومنه قوله عم الاختصار في الصلوة راحة اهل النار معناه ان هذا فعل اليهود في صلوتهم وهم اهل النار لا ان راحة لهم فيها وقيل التخصر اخذ مخصرة او عصا باليد يتكي عليها ومنه قوله عم لابن انيس وقد اعطاه عصا تخصر بها فان المتخصرين في الجنة قليل ولقب بذلك فقيل عبد الله المتخصر في الجنة ومن روى المختصر فقد حرف وقوله نهى عن اختصار السجدة قال الازهري هو على وجهين ان يختصر الآي التي فيها السجود فيسجد بها والثاني ان يقرا السورة فاذا انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد لها وهذا اصح واما المتخصرون في الصلوة على وجوههم النور فهم الذين يتهجدون فاذا تعبوا وضعوا ايديهم على خواصرهم وقيل المعتمدون على اعمالهم يوم القيمة الخصاصة الفقر والضيق من خصاصات المنخل ومنها قوله واذا نصبك خصاصة فتجمل اى فتصبر من الجمال الصبر والخصوصية بالفتح الخصوص وقيل روى فيه الضم والخص بيت من قصب في الحديث فتردى في بئر عليها على الرتيم سمى خصيف بن زياد بن الجوبع في القسامة خاصمته اخصمه بالضم غلبته في الخصومة ومنه ومن كنت خصمه خصمته وقول ابن عباس اما انها لو خاصمتكم لخصمتكم يعني قوله تع وحمله وفصاله ثلاثون شهرا اى مدة حمله وفصاله في عامين اى في انقضاء عامين الخصية واحدة الخصى وتثنيتها خصيان بغير تاء وقد جاء خصيتان وخصاه نزع خصيته يخصيه خصاء على فعال والاخصاء في معناه خطاء واما الخصى كما جاء في حديث الشعبي على فعل فقياس وان شعر والمفعول خصى على فعيل والجمع خصيان **مع الضاد** الخضراوات بفتح الخاء الاعيرا الفواكه كالتفاح والكمثرى وغيرها او البقول كالكراث والكرفس والسلاب ونحوها وقد يقام مقامها الخضر قال الكرخي ليس في الخضر شئ هي جمع خضرة وهي في الاصل لون الاخضر فسمى به ولا جمع وفي الرسالة اليوسفية عن على عم ليس في الخضر زكاة البقل والقثاء والخيار والمباطخ وكل شئ له اصل وعن موسى ابن طلحة مثله والخاصرة بيع الثمار خضرا لما يبد واو صلاحها وفي حديث ابي حدرد وسمعت رجلا يصرخ يا خضراء فتفاءلت وقلت لاصيبن خيرا كانه نادى رجلا اسمه خضر على طريقة النداء كما يفعل المتلهف وانما تفاءل بذلك لانه من الخضرة وهي من اسباب الخصب الذي هو مادة الخير ومنه من خضر من شئ فليلزمه





شئ فليلزمه اى بورك له ويروى بالخاضرة وبالخاضراة والاول اصح **مع الطاء** حديث ابن عباس خطاء الله نوءها الا اطلقت نفسها اى جعل مخطيا الا يصيبها مطره وهو دعاء عليها انكارا لفعلها ويقال لمن طلب حاجته فلم ينجح اخطاء نوءك ويروى خطا بالالف اللينة من الخيطة وهي الارض التي لم تمطر بين ارضين ممطورتين واصل خطط تقلبت الطاء الثالثة ياء كما في التظنى وامليت الكتاب فاما خط فلم يسمع والنوء الانواء وهي منازل القمر وتسمى نجوم المطر وتحقيق في شرحنا للمقامات الاخطب الصرد وقيل الشقراق واما قوله فيما الادم له من الحشرات الصرار والاخطب فهي دويبة خضراء اطول من الجراد ولها ارجل ست يقال لها بالفارسية ششى بايه وسبو شكنك والصرار هو الجدجد وهو اكبر من الجندب ويقال الصرار الليل وبعضهم يسميه الصدا والخطابية طايفة من الرافضة تنسبوا الى ابي الخطاب محمد ابن ابي وهب الاجدع قال صاحب القالات وهم كانوا يدينون لشهادة الزور لموافقهم وعن القبتي كذلك ويقال انما يرد شهادة الخطابي لانه يشهد للمدعي ان حلف عنده فيتمكن شبهة الكذب الخطر الاشراف على الهلاك ومنه الخطر ما يتراهن عليه وخطر البعير بذنبه حركه خطرا وخطرانا من باب ضرب وخطر بالامر وعلى بالى خطورا من باب طلب وقوله في الواقعات الخطرات بالبال بتحريف الخطة المكان المختط للبناء دار وغيرها من العمارات وقولهم مسجد الخطة يراد به ما خطه الامام حين فتح البلاد وقسمها بين الغانمين والخط في حديث انس بن سيرين في الصلوة في السفينة موضع قريب من الكوفة الخطاف طاير معروف وروى نهى عن كل خطفة ونهبة هي المرة من خطف الشئ بمعنى اختطفه اذا استلبه بسرعة فسمى به المخطوف والمراد به النهى عن صيد كل جارح يختطف الصيد ويذهب ولا يمسك على صاحبه وقيل اراد ما يختطف بمخلبه كالبازى واراد بالنهبة ما ينتهب بنابه كالفهد والمحفوظ والذي هو المثبت في الاصول نهى عن الخطفة وهي ما اختطفه الذئب من اعضاء الشاة وهي حية او اختطفه الكلب من اعضاء الصيد من لحم او غيره وهي حى لان ما ابين من الحى فهو ميتة ومن روى الخطفة والنهبة على فعلة بالتحريك جمع خاطف وناهب فقد في الرواية الاخطل الذي في اذنيه طول واسترخاء الخطام حبل يجعل في عنق البعير ويثنى في خطمه اى في انفه وفي حديث على عم تصدق بجلالها وخطمها على ان الجمع وهو الصواب رواية والخطمى منسوب الى خطمة بفتح الخاء قبيلة من الانصار وهو يزيد بن زيد بن حصن

الحطمي **مع الفاء** خفر بالعهد وفى وخفارة من باب ضرب واخفره نقضه اخفارا للسلب الخفض الجارية كالختن للغلام وجارية مخفوضة مختونة الخنفساء بالضم دويبة سوداء تكون في اصول الحيطان وثلاث خنفساوات والكثير الخنافس ولا يقال خنفساءة وقيل هو لغة في الحديث لا سبق الا في خف او حافر يعني الابل ويجئ من الادراك ما لم تسل اخفاف الابل يعني ان الابل تاكل نشتها ورؤسها ويجئ ما فوقه خفق النعال اصواتها من خفقه اذا ضربه بالمخفق وهو كل شئ عريض والخفقة وهي الدرة ومنه قول الخفق يوجب الجناية يعني الايلاج عن الازهري انه من خفق النجم اذا غاب ومنه الخافقان المشرق والمغرب والخفق الغائب لم يغب يخفق برد منه حديث ابن عباس يجب الوضوء على كل نائم الا من خفق براسه خفقة او خفقتين الخفاء من الاضداد يقال الخفى عليه الامر اذا استتر وخفى له اذا ظهر وقول محمد واصابوا يعني المسلمين غنايم فخفى لهم ان يذهبوا بها او يكتموها اهل الشرك اى ظهر وكذا قوله فاصاب القوم كلهم غنايم فاخذها المسلمون فخفى لهم ان يخرجوها دار الاسلام وانما يقال ذلك فيما يظهر عن خفاء او عن جهة خفية **مع القاف** في احافيق جرذان في دق **مع اللام** في الحديث نهى عن كل ذى مخلب اى عن اكله والمخلب للطائر كالظفر للانسان والمراد به مخلب هو سلاح وهو مفعل من الخلب وهو مزق الجلد بالناب وانتزاعه قال الليث والسبع يخلب الفريسة اذا شقها او فعله الجارحة بمخلبه ومنه المخلب المنجل بلا اسنان قال ابن فارس هذا يدل التركيب على الامالة لان الطائر يخلب به الشئ الى نفسه ثم قال ومن المخادعة الخلاب يقال خلبه بمنطقه اذا امال قلبه باء لطف القول من باب طلب الاول ومن باب ضرب ويقال اختلاس كلام الباين المخالجة والمنازعة بمعنى ومنه علمت ان بعضكم خالجنيها يعني سبح اسم ربك ويروى ساوى انازع القران واما في القران او في القراءة فغير مسموع وفي كتاب عمر القم القم عند ما يتخالج في صدرك اى يتخالج ويقع ويروى يختلج اى يضطرب من اختلاج الاعضاء ويروى يتخلج من تخلج المجنون وهو تمايله في المشي ويروى يتلجلج ان يتردد والاول هو الصحيح التخليد تفعيل من الخلود وباسم المفعول منه سمى والد مسلمة بن مخلد في السرجلة د في **س و ى** مخلد في **س ل** الخلس اخذ الشئ من ظاهر بسرعة وبتصغيره سمى والد عياش بن خليس والخار مع الباء او الياء تصحيف والخلسة المرة والخلسة بالضم ما يختلس ومنه لا قطع في الخلسة وقوله عم تلك خلسة يختلسها الشيطان ان صحت روايتها كانت بمعنى الخلسة وشعر مخلس وخليس غلب بياضه كانه خلس

السواد





السواد وتشديد اللام خطاء الخلوص الصفاء ويستعمل للوصول ومنه قوله والغدير العظيم الذي لا يخلص بعضه الى بعض وخلصته الرحبة الى اللحم وفي حديث المسيب في يوم الاحزاب حتى خلص الكرب الى امر اى وصل واصاب والتخليص التصفية ومنه استاجره ليخلص له تراب المعدن المخالطة مصدر خالط الماء اللبن اذا مازجه ويستعمل للجماع ومنه قوله في الصيام فخالطها فبقى يخالطه في امر ومنه شاركه وهو خليطه في التجارة وفي الغنم وهم خلطاء وبينهم خلطة اى شركة وقوله في الشفعة الخليط احق من الشريك والشريك احق من الجار والجار احق من غيره اراد به من شارك في نفس المبيع وبالشريك الشريك في حقوقه وبالجار الاصق لا المجاور مطلقا ومثله قول محمد في الكتاب ولو قال لشريكه او خليطه وقيل اراد به ههنا من بينك وبينه اخذ واعطاء ومداينات فلم يرد الشريك وفي اشربة المجرد الخليطان الزبيب والتمر والبسر اذا انضجته النار وفي الاجناس الخليطان اسم لتمر وعنب يخلطان ثم يطبخان جميعا واما الحديث لا خلاط ولا وراط فهو ان يخالط صاحب الثمانين صاحب الاربعين وفيها شاتان حالة النفرق لتوخذ واحدة والوراط ان يكون له اربعون فيعطى صاحبه نصفها لئلا ياخذ المصدق شيئا خلع الملبوس نزعه يقال خلع ثوبه عن بدنه وخلع نعله عن رجله وقوله ويخلع الميت لا جل اللمعة اى ينزع عنه الكفن وخالعت المراة زوجها واختلعت منه اذا افتدت منه بمالها فاذا اجابها الى ذلك وطلقها قيل خلعها والاسم الخلع بالضم وانما قيل ذلك لان كل منهما لباس صاحبه فاذا فعلا ذلك كانهما نزعا لباسهما ويقال خلع الفرس عذاره اذا القاه فهام على وجهه ومنه فلان خليع اى شاطر وبيان اصله في المعرب فقد اعيا اهل خيثا كانه خلع عذاره ورسنه او لان اهله خلعوه وتبرؤا منه وعليه قوله ويخلع ويترك من يفجرك اى نتبرا منه وقول المراة في العزبة يكون خليعة العذار اى مخلاة لا آخر لها ولا ناهي فتفعل ما تشاء والصواب خليع العذار لانه فعيل بمعنى مفعول او خليعة من غير ذكر العذار من خلع خلاعة كظرافة ولطفة والخلع نوء اذا الرجل اذا فزع فحقيقته انتزع من مكانه ومنه قوله الخلع قناع قلبه من شدة الفزع واصل القناع ما تقنع به المراة راسها اى تغطيه فاستعير لغشاء القلب وعلاه ومن كلام محمد في السير وتخلعت السفينة اى تفككت وانفصلت مواصلها خلف فلان فلانا جاء خلفه خلفا وخلفة ومنها خلفة الشجر وهي ثمر يخرج بعد الثمر

الكثير وخلفة النبات ما ينبت في الصيف بعدما يبس العشب الربيعي قال الازهري وكذلك ما زرع من
الحبوب بعد ادراك الاولى يسمى خلفة واما في فتاوى ابي الليث دفع ارضه ليزرع فيها القطن فاكل الجراد فاراد
ان يزرع الخلف في بقية السنة فالصواب الخلفة كما ذكرت او الخلف بكسر الخاء وفتح اللام على لفظ الجمع وخلفته
خلافة كنت خليفته وكانت مدة خلافة الائمة الاربعة الراشدين ثلاثين سنة الا ستة اشهر لابي
بكر سنتان وثلاثة اشهر وتسع ليال ولعمر عشر سنين وستة اشهر وخمس ليال ولعثمان اثنتا عشرة سنة
الا اثنتي عشرة ليلة ولعلي عم خمس سنين الا ثلاثة اشهر وتخلف عنه بقي خلفه وفي الايضاح في الجمعة لان
الشرط ما تسبقه فلا يتخلف الصواب ولا يتخلف عنه وخلف فوه تغيرت ريحه خلوفا بالضم لا غير واخلف
موعده اخلافا نقضه ومنه اخلفت الحمى اذا كانت غبا او ربعا فلم تجئ في نوبتها وخالفني في كذا خلافا ضد و
افقني وخالفني عن كذا اذا ولى عنه وانت قاصده وخالفني الى كذا قصده وانت مول عنه ومنه ما من رجل
يخالف الى امرأة رجل من المجاهدين اي يذهب اليها بعده واختلفوا وتخالفوا ضد اتفقوا وقوله اختلفا
ضربتين اي ضرب كل واحد منهما صاحبه وفي حديث ام صبية الجهنية اختلفت يدي ويد رسول الله صلى الله عليه وسلم
في اناء واحد منها صاحبه وفي حديث والمعنى اجتمعا والخلفة الحامل من النوق وجمعها مخاض وقد
يقال خلفات والمخلاف الكورة بلغة اليمن خلقه الله خلقا اوجده والخلق والخلق في مطاوعه غير مسموع
والخلقة التركيب وقوله في سلك هو حلقة اي في طريق خلقي اصلي والخلوق ضرب من الطيب مائع فيه
صفرة الخل ما حمض من عصير العنب وخلل الشراب صار خلا وخللته انا جعلته خلا يتعدى ولا يتعدى
والتخلل في معنى الصيرورة من كلام الفقهاء والخلل ايضا مصدر خلل الرداء اذا ضم طرفيه بخلال والخلة
الخصلة ومنها خير خلال الصائم السواك واخل الفارس بمركزه اذا ترك موضعه الذي عينه له الامير و
قوله فلم يكن في ذلك تخلل عن مركزهم الصواب اخلال وقولهم لاجزاء الروث متخلخلة اي وخلالها فرج وبها
وكونها مجوفة غير مكتنزة وخال ضد صادق فهو خليل وبه سمي والد عبد الله بن الخليل الهمداني وكني هو به
يروى عن علي عم وعنه الشعبي خلا الاناء مما فيه صفر فهو خال وانا خلي من الهم اي خال ومنه امرأة
خلية اي خالية عن الخير واما الخلية المعسل النحل فعلى الصفة المشادقة والخلى الرطب من المرعى وخلاه

واختلاه





واختلاه قطعه ومنه لا يختلى خلاها قال محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم هو كل ما يعتلف وليس على ساق **مع الميم**
الخمرة المسجدة وهي حصير صغير قدر ما يسجد عليه سميت بذلك لانها تستر الارض عن وجه المصلي وتركيبها
دال على معنى الستر ومنه الخمار وهي ما تغطي به المرأة رأسها وقد اختمرت وتخمرت اذا لبست الخمار والتخمير التغطية
ومنه الحديث ولا تخمروا وجهه ولا رأسه وقوله سواء كان التشمير مفتوح الرأس او مخمرا والخمر بوزن فعل ما واراك
من شجر وغيره وقد خمر شهادته اذا كتمها ومنه المخامرة المخالطة لانها استتار والخمر لسترها العقل وهي التي
من ماء العنب اذا غلى واشتد وقذف بالزبد اي رماه وازاله فانكشف عنه وسكن وقد اختمرت اذا ادركت
واما خمر العصير فمخمر فيما الى اجده واخمر سقاه الخمر وخمر من الخمار والقسم بن مخيمرة على لفظ تصغير مخمرة ثم الالف
ابنه واحمر من التابعين واما استخمره بمعنى استعبده فكلمة يمانية خمس القوم اخذ الخمس من اموالهم من باب
طلب وصبي خماسي اذا بلغ طوله خمسة اشبار والخميس ثوب طوله خمس اذرع ومنه الحديث ايتوني بخميس
او لبيس يعني به الصغير من الثياب والخميصة في الحديث كساء اسود مربع له علمان الخمل كالخمل وهو كالهدب في
وجهه **مع النون** نهى عن اختناث الاسقية يقال خنث السقاء واختنثه اذا كسر فمه وثناه الى
خارج فشرب منه فان ثناه الى داخل فقد قبعه وتركيب الخنث يدل على لين وتكسر ومنه المخنث وتخنث
في كلامه والخنثى الذي له ما للرجال والنساء والجمع خناثى بالفتح كحبلى وحبالى والقاضي الذي رفع اليه هذه
الواقعة في الجاهلية عامر بن الظرب العدواني ولما اشتبهت عليه حكمها قالت له خصيلة وهي ابنته اتبع الحكم
المبال ويروى انها قالت له احكم المبال اي اجعل موضع البول حاكما فعلى ذلك قوله عم يورث من حيث يبول الخنجر
سكين كبير يقال له بالفارسية دشنه خنس تخنس اي تأخر فتأخر وقبضه فانقبض من باب ضرب فيتعدى
ولا يتعدى ومنه حديثه عم وخنس ابهامه اي قبضها وحديث عائشة فكان اذا سجد خنست رجلي وانخنست
الاذان في **خنش** عبد الرحمن بن مخنف بكسر الميم وفتح النون استعمله علي عم على الري فاخذ المال وتوارى عنده بعد ما
من دجاجة الاسدي الخنق بكسر النون قال الفارابي ولا يقال بالسكون وهو مصدر خنقه اذا عصر حلقه والخناق
فاعل والخناق بكسر الخاء وتخفيف النون ما يخنق به من حبل او وتر او نحوه ومنه قوله في السرقة خنق رجلا بخناق وقد
يروى بمخنقة خناق وهي في الاصل هذه القلادة المعروفة التي تطيف بالعنق فاستعارها للخناق ومنه قوله

موثق المحمل خنقته العبرة يعني غص بالبكاء حتى كان الدموع اخذت بمخنقه الخنبق تعريب وهي الابنية تتخذ
من الخشب معلقة بالسقف الخندمة موضع قريب بمكة كانت به وقعة لخالد بن الوليد على قريش **مع
الواو** الخوخة الكوة في الجدار وهي البرادة وفي قوله عم باب مفتوح او خوخة اما قوله عم سدوا عني كل خوخة الا ابي بكر
فالمراد بها البويب بدليل الرواية الاخرى سدوا هذه الابواب الا باب ابي بكر خار الثور خوارا صاح وفي الحديث
بقرة لها خوار والجيم تصحيف وطيلسان خواري منسوب الى خوار الري الخوص غؤور العين وبالحاء ضيقها
وقد خوصت عينه وخوصت فهي خوصاء والرجل اخوص المخاضة في حديث عمر موضع الخوض في الماء وهو
الدخول فيه وخضت السويق بالمجوض حركته به وهو ان تصب فيه ماء وتضربه ليختلط وسويق مخوض خاف
عليه الخوف وتخوفه عليه مثله وهذا امر مخوف وقوله عم ان اخوف ما اخاف على امتي الشرك والشهوة الخفية
فسر الشرك بالرياء والشهوة الخفية بان تعرض للصائم شهوة فيواقعها ويدع صومه والخوف افعل من
المفعول كاشغل من ذات النحيين وقوله فان اوصى الى فاسق مخوف على ماله اي يخاف ان يهلك ماله وتفسيره
فيما لا ينبغي الخيانة خلاف الامانة وهي تدخل في اشياء سوى المال من ذلك قوله عم لا تجوز شهادة خائن ولا
خائنة واريد بها في قوله تعالى واما تخافن من قوم خيانة نكث العهد ونقضه وقد خانه ومنه تقول النعمة كفرت
ولم اشكر وتقول الامانة خنت ولم احفظ وهو مقلوب على لفظ ما لم يسم فاعله وخائنة الاعين الخوان ما يؤكل
عليه والجمع خون والخوة خوى المكان خلا خواء من باب ضرب وخوى البطن خلا من الطعام خوى من باب
لبس يقال اصابه الخوى اي الجوع وقولهم خوى في السجود تخوية اذا جافى عضديه ماخوذ من ذلك لانه يجعل
بينهما بين العضد والجنب خواء ومنه الحديث اذا صلى الرجل فليخو **مع الياء** خيره بين الشيئين فاختار
احدهما وتخير بمعنى ومنه فتخير الجرجاني الصبيين يشاء وفي حديث غيلان خيره النبي منهن اربعا ان كان
محفوظا فانتصاب اربعا بفعل مضمر والا فالصواب خيره بين اربع ونشهد له حديث ابي مسعود الثقفي انه
اسلم وتحته عشر نسوة فخيره بينهن فتخير اربعا منهن والخيرة الاختيار وقوله فاهل بين خيرتين كما في قوله تعالى ما
كان لهم الخيرة وفي قول محمد خيرة الله يعني المختار وسكون الياء لغة فيهما والخيار اسم ومنه خيار الرؤية والخيار
ايضا خلاف الاشرار ومنه قوله كذا وكذا برذونا ذكرا خيارا او فرهة وانما جمع حملا على المعنى وقال ذكرا حملا على

اللفظ





اللفظ الفرهة جمع فاره وهو الكيس كصحبة في صاحب والخيار بمعنى القثاء معرب الخيش التخييس التذليل ومنه ما انشد
الخصاف لعلي عم بنيت بعد نافع مخيسا وهو اسم سجن وحقيقته موضع التخييس الخيش بالفتح الكتان الغليظ
الخيط الابيض ما يبدو من الفجر الصادق وهو المستطير والخيط الاسود ما يمتد معه من ظلمة الليل وهو الفجر
المستطيل وهو استعارة الخيف اختلاف في العينين وهو ان يكون احداهما زرقاء والاخرى كحلاء و
فرس اخيف ومنه الاخياف وهم الاخوة لاباء شتى يقال اخوة اخياف واما بنو الاخياف فان قاله
متقن فعلى اضافة البيان والخيف بالسكون المكان المرتفع نحو خيف منى او الذي اختلفت الوان حجارته
ومنه حديثه عم نحن نازلون بخيف بني كنانة يعني المحصب وفي حديث مسيرة عم الى بدر انه مضى حتى قطع
الخيوف على الجمع الخيل اسم جمع للعراب والبراذين ذكورها واناثها وخال عليه الشيء اشتبه واشكل وكلام مخيل
مشكل ورجل اخيل في وجهه خال وهو بثرة يضرب الى السواد تكون في الوجه والجمع خيلان الخيمة بالفارسية
خرليشته عن ابي حاتم وعن ابن الاعرابي الخيمة عند العرب لا تكون الا من اربعة اعواد ثم تسقف بالثمام و
لا تكون من ثياب والتفسير الاول هو المعنى ههنا **باب الدال مع الهمزة** ابو حاتم
سمعت الاخفش يقول الدؤل بضم الدال وكسر الواو المهموزة دويبة صغيرة شبيهة بابن عرس قال ولم
اسمع بفعل في الاسماء والصفات غيره وبه سميت قبيلة ابي الاسود الدؤلي من كنانة وانما فتحت الهمزة
استثقالا للكسر مع ياء النسب كالنمري في النمر والدول بسكون الواو غير مهموز في بني حنيفة واليهم ينسب الدولي
والديل بكسر الدال في تغلب وفي عبد القيس ايضا واليهم ينسب ثور بن يزيد الديلي وسنان بن سنان الديلي
وكلاهما في السير وفي نفي الارتياب سنان بن سنان الدؤلي وفي متفق الجوزقي كذلك وفي كتاب الكنى للخطيب
ابو سنان الدؤلي وسيجيء في باب السين **مع الباء** الدبابة العبر وهو شيء يتخذ في الحروب يدخل في
جوفه الرجال ثم يدفع في اصل حصن فينقبون واما قوله ويكره الدبابات والطبول والبوقات فلا اراه الا ان
يكون تحريف الدبادب جمع دبدبة وهي شبه الطبل الديباج الثوب الذي سداه ولحمته ابريسم وعندهم اسم
للمنقش والجمع ديابيج وعن النخعي انه كان له طيلسان مدبج اي اطرافه مزينة بالديباج وفي الحديث نهى ان يدبج
الرجل في ركوعه وهو ان يطأطئ الراكع رأسه حتى يكون اخفض من ظهره وقيل تدبيج الحمار ان يركب وهو

يشتكى ظهره من دبره فيرخى قوايمه ويطا من ظهره وقد صح بالدال غير معجمة والذال خطاء عن ابى عبيد والازهرى
التدبير الاعتاق عن دبر وهو ما بعد الموت وتدبير الامر النظر فى ادباره اى فى عواقبه واما قوله فى الايمان
من الجامع فان تدبر الكلام تدبرا اى فى الاخرة بعد ما مضى وهذا صحيح لان تركيبه والعلى ما على الف الاستقبال
او يكون خلف الشىء ومنه دابر قولهم ... الاثر كيلا كابر الماضى والاصل فى هذا الدبر خلاف
القبل وقولهم ولاه دبره كناية عن الانهزام ويقال لمن الدبرة اى لمن الهزيمة وعلى من الدبرة اى من المنهزم
والدبرة بالتحريك كالجراحة تحدث من الرحل اونحوه وقد دبر البعير دبرا وادبره صاحبه والدبرة بالسكون
المشارة وهى بالفارسية كرد والجمع دبر ودبار ومنها ... فى بش ر حمى الدبر فى ح م الدبس عصير الرطب
وتركيبه يدل على لون ليس بناصع ومنه فرس ادبس بين السواد والحمرة والدبسى من الحمام لانه يكون بذلك
اللون والانثى دبسية وبالفارسية موسيجه ودبغ الجلد يدبغ بالحركات الثلاث دبغا ودباغا والدباغ
ايضا ما يدبغ به دابق بلد بوزن طابق وفى التهذيب بالكسر وهو مذكر مصروف الدبل الجدول وجمعه دبول الطبل
طبول والدبيلة داء فى البطن من فساد يجتمع فيه **مع الثاء** الدثار خلاف الشعار وهو كل ما القيته عليك
من كساء او غيره والجمع دثر **مع الجيم** الدجج جمع دجاج الواحدة دجاجة وبها سمى والد نعيم بن دجاجة الاسدى
دجلة بغير حرف تعريف نهر بغداد وقوله ارض غلب عليها الانصار دت دجلة اى مثلها فيل وانما سميت بذلك
لانها تدجل ارضها اى تغطيها بالماء اذا فاضت شاة داجن الفت البيوت وعن الكرخى الدواجن ... السواعية
**مع الحاء** ثابت بن الدحداح اى غريبا لم يعرفوا النسب فى حديث عمر لا تدحل ويروى بالهاء اى لا تختف
بالسريانية دحية الكلبى بالكسر والفتح وعن الاصمعى بالفتح لا غير **مع الخاء** الدخس داء ياخذ فى قوائم الدابة
يقال فرس دخس به عنت وفى الصحاح ورم حوالى الحافر واما الدحس بالحاء غير معجمة فمن الدخس وهو تشعث
الاصبع وسقوط الظفر دخريص القميص ما يوسع به من الشعب وقد يقال دخرص ودخرصة والجمع دخارص
الدخول بالمراة كناية عن الوطى مباحا كان او محظورا وهى مدخول بها واما المدخول ... ودواخل الازار ما يلى
جسدك منه وعن الحجاج اتصال المداخلة ان يكون لبن الحائط مداخلة لحائط المدعى الدخنة وهى
بخور كالذريرة يدخن بها البيوت والمدخنة بكسر الميم فى ج م **مع الراء** الدرء الدفع ومنه كان بين عمرو ومعاذ

عفراء





عفراء درء اى خصومة وتدافع ودرء عنه الحد دفعه من باب منع وقولهم الحدود تندرئ بالشبهات قد س
لاسماع الدرب للمضيق من مضايق الروم وعن الخليل الدرب الباب الواسع على السكة وعلى كل مدخل من
مداخل الروم درب من دروبها والمراد فى قوله زقاق او درب غير نافذ السكة الواسعة نفسها درج السلم
رتبه الواحدة درجة ومنها قوله فى الجنايز شبه الدرج ويسمى بها هذا المبنى من خشب او مدر مركبا على
حايط او نحوه تسمية الكل باسم البعض وصبى دارج اذا دب دغا ورجل ادرد ذهبت اسنانه وقد درد
دردا ومنه حتى خشيت لادردن ويروى حتى خشيت ان ادرد اسنانى ولم اسمع الفارسية الدرنبة
الفصيحة نسبت الى در دهو الباب بالفارسية وتحقيقها فى المعرب الدرز الارتفاع الذى يحصل فى
الثوب اذا جمع طرفاه فى الخياطة وقوله فاثار الدروز والاشافى خرق وانما اراد به الثقب وكان من حقه ان
يقول فاثار الغرز والخرز مدراس اليهود مدرستهم ومدراس تحريف وقولهم مواريث درست اى تقادمت
درع الحديد مونث والدارع ذو الدرع ودرع المراة ما تلبسه فوق القميص وهو مذكر وعن الحلوانى هو
ما جيبه الى الصدر والقميص ما شقه الى المنكب ولم اجده انا فى كتب اللغة فادرعها موضعه فى ذ ر درعات
فى ع ب الدرقة ترس يتخذ من جلود ليس فيها خشب ولا عقب واما قوله فى شرب الواقعات فان
صاحب الدرقة على صاحب الصغر فهى تعريب درقجة والاورق مكيال للشراب وهو اعجمى سمعت ادعتو اهتاو
ادركت الغايت وفى الشروط قال او درك فلانا من درك فقوله الاجتهاد حجل مدركا من مدارك الشرع
الصواب فيا اسم الميم لان المراد موضع الادراك الدركلة لعبة من لعب الصبيان بوزن حجلة او شرذمة
درغم ناحية من نواحى سمرقند الدرهم اسم للمضروب المدور من الفضة كالدينار من الذهب وقوله
المعتبر فى الدينار وزن المثاقيل وفى الدراهم وزن سبعة قال الكرخى فى مختصره هو ان يكون الدرهم
اربعة عشر قيراطا ويكون العشرة وزن سبعة مثاقيل والمائتان وزن مائة واربعين مثقالا وكانت الدراهم
فى الجاهلية مثاقيل خفافا طبرية فلما ضربت فى الاسلام جمعوا الثقيل والخفيف فجعلوهما درهمين وكانت
العشرة من هذه الدراهم المتخذة وزن سبعة مثاقيل وذلك ابو عبيد فى كتاب الاموال ان هذا الجمع والضرب كان فى عهد
بنى امية وطول القول فيه وهو فى المعرب المداراة المخالفة وبالهمز المدافعة ذى الحجة عن حقه وسبارها فى ش ن **مع السين** ...

الدساتج جمع دستجه تعريب دسته هشام الدستوائى منسوب الى دستواء بالمد من كور الاهواز قال ا
وهو من فقهاء التابعين ابن عباس فى القران شى دسر البحرانى دفعه وقذفه من باب طلب الاسكرة بنا شبه
الفص حوالية سيعت يكون للملوك الدس الاخفاء يقال دس الشى فى التراب وكل شى اخفيته تحت شى فقد دسسته
ومنه قوله بدسه البايع فيه الدسعة الدفعة يقال دسع الرجل اذا قام ملاء الفم واصل الدسع الدفع الدسم منه
مصدر قولهم شى دسم وهو الودك من لحم او شحم وعن ابن عباس ان النبى عم خطب الناس وعليه عمامه
دسماء اى سوداء وعن الازهرى ومنه قول عثمن وقد راى غلاما مليحا دسموا نونته اى سودوا النقرة
التى فى ذقنه لئلا تصيبه العين **مع العين** دعب دعابة مزح من باب منع ولبس الدعر الخبيث المفسد
ومصدره الدعارة وهو من قولهم عود دعر اى كثير الدخان الدعموص دويبة سوداء تسبح فوق الماء مال
حايطه فدعمه مولى رسول الله صلعم وهو فى السير ادعم عليها اتكا على اتكل ومنه ادعم على راحته فى السجود
دعوت فلانا ناديته وهو داع وهم دعاة وقول عمر انا بعثناك داعيا لا داعيا اى للاذان واعلام الناس
لا حافظا للاحوال وقول النهدى كنا ندعوا وندع اى ندعوهم الى الاسلام مرة وندع اى ونترك الدعوة
اخرى وادعى زيد على عمرو مالا فزيد المدعى وعمرو المدعا عليه والمال المدعا به لغو والمصدر الادعاء والاسم
الدعوى والفها للتانيث فلا تنون يقال دعوى باطلة او صحيحة وجمعها دعاوى بالفتح كفتوى وفتاوى
والتداعى ان يدعو بعضهم بعضا وقد تداعوا الشى اذا ادعوه ومنه باب الرجلين يتداعيان الشى بالايدى
ومثل يتابعاه وتراوا والهلال ويقال تداعت الحيطان وتداعى البنيان اذا بلى وتصدع من غير ان يسقط
فاما قوله وان تداعت حوايط المقبرة الى الخراب فعامى غير عربى وفلان دعى بين الدعوة بالكسر اذا
ادعى غير ابيه وداعية اللبن ما يترك فى الضرع ليدعو ما بعده وقد يقال بغير هاء ومنه الحديث دع داعى
اللبن لا تجهده اى لا تستفض الدعة موضعها فى و د **مع الغين** دغل فى ن غ فرس ادغم ديزه
بالفارسية وهو الذى لون وجهه وخطمه يخالف لون ساير الجسد ولا يكون الا اسود وبالعين غير المعجمة
الذى فى صدره بياض **مع الفاء** الدفوف السمرية والجارية من دف فى مثل البرد سمى به كل ما يل فى اى سير من
صوف او نحوه ومنه لكم فيها دفء وهو عند العرب اسم لكل ما ينتفع به من نتاج الابل والبانها وقد تدفى بالثوب

واستدفا





واستدفا به اذا طلب به الدفوء وعن الحسن فى قوله عم للرجل من امراته ما فوق الميزر قال اراد ان تدفاه بالازار
ويقضى هو حاجته منها فيما دون الفرج اى تتازر به وتستتر به وحقيقته ما ذكرت واستعمال الحسن
فى هذا المقام حسن الدفر مصدر دفراذا خبثت رائحته وبالسكون النتن اسم منه وفى الدعاء قرا لها اى نتنا لو
يقال للامة يا دفار اى منتنة وهو فى حديث عمر واما الذفر بالذال المعجمة فبالتحريك لا غير وهو حدة الرائحة انما كانت
ومنه مسك اذفر وابط ذفراء ورجل ذفر به ذفر اى صنان وهو مراد الفقهاء فى قولهم والذفر والبخر عيب فى
الجارية وهكذا فى الرواية الدفتر الكتاب المكتوب وقول وهب ودفاتر تكتب فيها الحجة ان يراد فيها فوايده
حواشى وان يستعار لما لا كتاب فيه كما فى قوله ولو سرق دفترا بيض قيمته عشرة قطعت يده وقول الشافعى خرجت
من مكة وخلفت بها وفيترات على لفظ تصغير دفاتر ودفيرات بالزاى على تصغير دفتر وهو الحمل تصحيف دفع
الامر معروف وفى حديث ابن انيس وانا امشى حتى ادفع الى راعيته ويروى حتى ادفع والاصح حتى دفعت
والدف بالضم والفتح الذى يلعب به وهو نوعان مدور ومربع ومنه قول الكرخى لا يجوز كذا وكذا ولا الدف
المربع ولا باس بلبيع المدور والدف بالفتح لا غير الجنب والدفة مثله ودفتا السرج للوحين اللذين يقال على
جنبى ودفتا المصحف ضاماه من جانبيه دفق الماء دفقا صبه صبا فيه دفع وشدة وماء دافق ذو دفق
على طريق النسب وعن الليث انه لازم وقد انكر عليه شريح كان لا يرد العبد من الادفان ويرد من الاباق
البات وهو افتعال من الدفن لا انفعال وذلك ان يروغ عن مواليه اليوم واليومين ولا يغيب عن المصر
كانه يدفن نفسه فى ابيات المصر خوفا من عقوبته ذنب فعله وعبد دفون عادته ذلك **مع القاف**
المدق والمدقة بكسر الميم والمدق بضمتين اسم لما يدق به وذلك عام واما المخصوص بالقصارين فيقال له
الكذينق والبيدر والمبيخة اسم رجل الى رجل فى خلل دق فلم يجده فاراد ان يعطيه حلل جل حليتين جليلتين
جليلة دق فى الاصل الدقيق والجل الغليظ ثم جعل كل منهما اسما لنوع من الثياب فاضيفت الحلل اليها الاقل
انه من ارادا التزود وقل السفينة خشبتها الطويلة التى يعلق بها الشراع **مع الكاف** فى الحديث الاشعرى
خياط على انما كالجمع ادك وهو العريض الظهر القصير **مع اللام** الدلب شجر عظيم معرض الورق لا نور له ولا ثمر
يقال له بالفارسية چنار الصنار والدولاب بالفتح المجنون التى تديرها الدابة وبه سمى الموضع المنسوب اليه محمد

بن الصباح البزاز الدولابي كذا في متفق الجوزقي والناعور ما يديرها بديره الماء والدالية جذع طويل يركب
تركيب مداق الارز وفي راسه مغرفة كبيرة ليستقى بها وفي شروط الحاكم ويدخل في البيع الدولاب من غير
ذكره ولا تدخل الدالية لان هذا معلق بغيرها وكذلك حدو عبا وهكذا ايضا في جمع التفاريق التدليس كتمان
عيب السلعة عن المشتري والمدالسة كالمخادعة ومنها حديث عمر لا الاكاح رغبة لا مدالسة دلكت
الشمس زالت او غابت وقوله تعالى اقم الصلوة لدلوك الشمس اي ادمها لوقت زوال الشمس وبذلك تكون
الاية جامعة للصلوات الخمس التدلل تفعل من الدلال والدالة وهما الجراة ودلدل بوزن بلبل بغلة النبي عليه
اولهم الليل اشتد ظلمه ادليت الدلو ارسلتها في البير ومنه ادلى بالحجة احضرها وفي التنزيل وتدلوا بها الى
الحكام اي لا تلقوا امرها والحكومة فيها وفي كتاب عمر ثم اذا ادلى اليك اي تخوصم اليك وفلان يدلي الى
الميت بذكر اي يتصل وتدلاه من سطح بحبل اي ارسله فتدلى ومنه حديث المغفل دلى علي جراب من شحم من
بعض حصون خيبر وحديث سنانة انما دلت رجلا على اخاداي ارسلت مجراه ولى رجليه من السرير وقد
جاء ادلى ومنه قوله دلى ركبته يعني رسول الله صلعم في ركبته اذا دخل ابو بكر اي ارسل رجليه فيها واما الحديث
الاحزان ثوما وحواما فسالوا اهله ان يدلوهم عن الماء فان صح فهو من ادلى الدلو فهو بمعنى ولاها اذا نزعها
وفيه اختصار والمعنى يدلوا لهم اي يدلوا دلوهم على حذف الجار والمضاف اللالية ذكرت انفا **مع الميم** في الحديث
فاتى دمثا في اصل جدار فبال وفي حديث لحرسنها هو عيش في طريق اذ مال الى دمث المكان دمثا اذا لان
وسهل فهو دمث ودمث بكسر الميم وسكونها فقد روى الحديث بها وسماعي في الفايق دمث بفتحتين ولم
اجده فيما عندي من اصول اللغة وان صح كان تسمية بالمصدر بعد قوله رواية الغرسين الى دمشق الارض
ثم قال الدمث الارض السهلة فجعله كالاسم ومنه الدماثة سهولة الخلق وفي صفته صلعم دمث ليس
بالجافي وعنه عم من كذب علي فانما يدمث مجلسه من النار اي يسهل ويوطئه يعني يهيه للجلوس فيه الدملج
من الحلي المعضد ومر عليه احكمه الدامغة من الشجاج التي يسيل منها الدم كالدمع العين وقبلها الدامية وهي
التي تدمى من غير ان يسيل منها دم وع راسه ضربه حتى وصلت الضربة الى دماغه وشجة دامغة وهي بعد
الامة ادملت القرحة برات وصلحت من دمل الارض اذا اصلحها بالدمال وهو السماد ومنه الدمال في





افات الغل وهو فساد طلعها وخلو لها قبل الادراك ومثله الدمان من الدمن وهو السرقين في الحديث
الا ان كل دم كذا وكذا تحت قدمي الاول دم ربيعة بن الحارث قتل لها ابن صغير في الجاهلية فاضيف اليه
الدم لانه وليه والدمية الصورة المنقشة وفيها حمرة كالدم والجمع الدمى الدامية ذكرت انفا **مع النون**
في كسب الحجام انه يدني المراو يحبسه هو من الدناءة اي يجعله دنيا وخسيسا فرس مدنر بركت يسود
وبيض كالدنانير ادنف المريض ودنف ثقل من المرض ودنا من الموت كالحرض وادنفه الموت اثقله ومرض
مدنف الدانق بالفتح والكسر قيراطان والجمع دوانق ودوانيق وعن الحسن رحمه الله لعن الله الدانق و
من دنقه ويروى ان اول من احدث الدانق يعني الحجاج والتدنيق المداقة ونقب ابو جعفر المنصور وهو
الثاني من خلفاء بني العباس بالدوانقي وبابي الدوانيق لانه لما حفر الخندق بالكوفة قسط على كل واحد منهم
دانق فضة واخذه وصرفه الى الحفر دانيال النبي عم بكسر النون وجد خاتمه في عهد عمر وكان على فصه اسدان
وبينهما رجل يلحسانه وذلك ان بخت نصر لما اخذ في تتبع الصبيان وقتلهم وولد هو القته امه في غيضة
رجا ان ينجو منه فقيض الله تعالى اسدا يحفظه واللبوة ترضعه وهما يلحسانه فلما كبر صور ذلك في خاتمه
كيلا ينسى نعمة الله تعالى ودنا منه قرب وادناه غيره ومنه ادنت المراة ثوبها عليها اذا ارخته وسترت
به وفي التنزيل يدنين عليهن من جلابيبهن ذلك ادنى اي اولى من ان يعرفن فيتعرض لهن ورجل دني
خسيس والدنية النقيصة ومنها قول عمر ان الله اعز الاسلام فلم نعطي الدنية في ديننا **مع الواو** الداء
العلة وعينه واو ولامه همزة ومنه ادواء ادواء من البخل اي اشد وفي حديث شريح والانيمية الرابعة
داء اي حلاله بها داء وعيب ومثله دوالداء بدايه اي ذا العيب بعينه ولك الغلة بالضمان لا داء ولا خبثة
في ع ك داود بن كردوس هو الذي صالح عمر عن بني تغلب كذا ذكر في كتاب الاموال الحب الداذي هو الذي
يصلب به النبيذ وقول الفقهاء نبيذ التمر يجعل فيه الداذي صحيح ايضا الدار اسم جامع للبناء والعرصة و
المحلة وقيل للبلاد ديار لانها جامعة لاهلها كالدار ومنها قولهم ديار ربيعة وديار مضر وقيل للقبايل دور
كما قيل لها بيوت ومنها الا انبيكم بخير دور الانصار الحديث وقوله ودار الدقيق محلة ببغداد ودار عمرو بن حريث
قصر معروف بالكوفة وقوله استاجر رحا فانكرت الدوارة الخشبات التي يديرها الماء حتى تدور الرحا

يدور انها دار وفي ع ن الدياسة في الطعام ان يوطاء بقوائم الدواب ويكرر عليه المدوس يعني
الجرحى حتى يصير تبنا والدياس صقل السيف واستعمال الفقهاء اياه في موضع الدياسة تسامح او وهم
واصل الدوس شدة وطي الشيء بالقدم وبه سمي الدوسي من العرب دوسا الملك الصلوة استديم الله
نعمتك اي اطلب دوامها وهو متعد كما ترى وقولهم استدام السفر غير ثبت وماء دايم ساكن لا يجري
ود ومنه الجندل بالضم والمحدثون على الفتح وهو خطاء عن دريد وهو حصن على خمس عشرة ليلة من المدينة
ومن الكوفة على عشر مراحل الديوان الجريدة من دون الكتب اذا جمعها لانها قطع من القراطيس مجموعة
ويروى ان عمر اول دون الدواوين اي رتب الجرايد للولاة والقضاة ويقال فلان من اهل الديوان اي
ممن اثبت اسمه في الجريدة وعن الحسن هجرة الاعرابي اذا ضمه ديوانهم يعني ذا اسلم وهاجر الى دار الاسلام
فهجرته انما تصح اذا اثبت اسمه في ديوان الغزاة **مع الهاء** قوله عم لا تسبوا الدهر فان الدهر هو الله ويروى
فان الله هو الدهر والزمان واحد وينشد ان دهرا يلف شملي بجمل لزمان يهم بالاحسان وقيل الدهر الزمان
الطويل وتحقيق ذلك في المعرب وكانوا يعتقدون فيه انه الطارق بالنوائب وما ذا الوشيكونه ويذمونه فنهاهم
رسول الله صلعم عن ذلك وبين لهم ان الطوارق التي تنزل بهم منزلها الله دون غيره وفي الحديث انه عم سئل عن
صوم الدهر فقال لا صام ولا افطر قيل انما دعا عليه لئلا يعتقد فرضيته او لئلا يعجز فيترك الاخلاص او لئلا يلبس
وصيام ايام السنة كلها فلا يفطر في الايام المنهي عنها على الخطابي لا تدهل سبق في **و ج** فرس ادهم اسود الادهن
دهن السمسم وغيره وبه سمي دهن بطن من بجيلة حي منهم واليه ينسب عمار الدهني وقد دهن راسه او شاربه اذا طلاه
بالدهن وادهن على افتعل اذا تولى ذلك بنفسه من غير ذكر المفعول فقوله ادهن شاربه خطاء الدهقان
عند العرب الكبير من كفار العجم وكانت تستنكف من هذا الاسم ومنه حديث عمر بارزت رجلا دهقانا وقد غلب
على اهل الرساتيق منهم ثم قيل لكل من له عقار كثير دهقان واشتقوا منه الدهقنة وتدهقن ويقال للملوك دهاقنة
على القياس **مع الياء** الديوث الذي لا غيرة له ممن يدخل على امراته الاديوصومعة الراهب وديرزور موضع
وينسب فيقال المخفف وبوزدقية دينة وقولهم يدين في القضاء اي يصدق تدليس والتخفيف ذكرت و
دنت وانسدنت اي استقرضت ومثل ادنت على افعلت ودنته وادنته ودينته اقرضته ورجل داين





ومديون وفي حديث الجهاد هل ذلك مكفر عنه خطاياه يعني هل يكفر القتل في سبيل الله ذنوبه فقال نعم الا الدين يعني
الا دين فانه لا بد من قضائه فاذا ذات في **باب الذال مع الهمزة** الذئب معروف وداء
الخيل وقد ذوب الفرس فهو مذؤوب اذا اصابه هذا وحينئذ ينقب عنه بحديدة في اصل اذنه فيستخرج منه غدد صغار
بيض اصغر من حب الجاورس وفي التكملة حمار مذؤوب ومذيوب قلت الهمزة هو المجمع عليه وكانه قلبت الهمزة في الذيب
ياء ثم بني الفعل على ذلك ثم جاء اسم المفعول منه على طريق مخيط ومزيوت وعليه ما في المنتقى استكري حمارا
فاصابه ذيبه فبط عنه قال يضمن ما انقصه البط مذيوبا **مع الباء** في الحديث انما النخل وباب عثري اي يترب
بسببه لان الغيث سبب للنبات وبالنبات يتعدى هو ويربي وانما سماه ذنبا استصغار الشانه وتهوينا
لما يحصل منه ودنابه في **ل ق** الذبايح جمع ذبيحة وهي اسم لما يذبح كالذبح وقوله واذا ادخم فلحسنوا الذبيحة خطاء
وانما الصواب الذبحة لان المراد الحالة والهيئة والذبح قطع الاوداج وذلك للبقر والغنم ونحوها وعن الليث الذبح
قطع الحلقوم من باطن عند النصيل وهو اظهر واسلم وقوله عم من جعل قاضيا بين الناس فكانما ذبح بغير سكين
مثل في التحذير عن القضاء وتفسيره في المعرب **مع الحاء** مذحج من قبايل الانصار الادحل بفتح الدال الحقد والجمع
اذحال وذحول **مع الخاء** الاذخر نبات كريه الكولان ذفر الرايحة والطاقة الواحدة اذخرة ومنها فاسطم
الوبا ذخرة **مع الراء** ذرية الرجل اولاده وتكون واحدا وجمعا ومنه هب لي من لدنك ذرية طيبة وفي حديث
عمر فجعلني في الذرية يعني في الصغار وفي حديث عمر حجوا بالذرية يعني بالنساء الذراع من المرفق الى اطراف الاصابع
ثم سمي بها الخشبة التي يذرع بها والمذروع ايضا مجازا وهي مؤنثة ومنها لفظ الرواية دفع اليه غزلا على ان يحوك
سبعا في اربعة اي سبع اذرع طولا واربعة اشبار عرضا وانما قال سبعا لان الذراع مؤنثة وقال اربعة لان
الشبر مذكر وفي شرح الكافي سبعا في اربع وهو ظاهر وفي موضع لخرستة اذرع في ثلاثة والصواب ستة في
ثلاث والذراع المكسرة ست قبضات وهي ذراع العامة وانما وصفت بذلك لانها نقصت عن ذراع الملك
بقبضة وهو بعض الاكاسرة وكانت ذراعه سبع قبضات في الحديث وعليه جبة ضيقة الكمين فادرعها
ادراعا اي نزع ذراعيه عن الكمين وهو افتعل من الذرع كاذكر من الذكر ويروى اذرع ذراعيه اذرعات الكوم وذرعه
القي سبقه الحقيبة وغلبه فخرج منه وقيل غشيه من غير تعمد من باب منع واذرعات بلد بالشام ينسب اليها

الحزو هو منونة كعرفات ذرق الطاير يذرق بالضم والكسر ذرقا سالخ والذرق السالخ تسمية بالمصدر مع العين
في حديث عمر تذعرها تلاعا اي تخوفها ارسالها اليها والذعر بالضم الخوف يقال اسم الساعة سم ذعاف مع
الفاء الذعري ما خلص الاذن الذعر وذكر في ذ ف ذفف على الجريح بالدال والذال اسرع قتله وفي كلام محمد عامه
عن عام القتل مع الكاف قطع مذاكيرها اذا استاصل ذكره وانما الجمع على ما حوله كقولهم شابت مفارق راسه
واذكرت المراة ولدت ذكرا وقول عمر هبلت الوادعي امه لقد اذكرت به اي جاءت به ذكرا ذكيا داهيا ولا ذكرا
في د ك ت الذكاة الذبح اسم من ذكى الذبيحة تذكية اذا ذبحها وشاة ذكي ادركت ذكاتها وقوله ذكاة الجنين ذكاة
امه نظير قولهم ابو يوسف ابو حنيفة فان الخبر منزل منزلة المبتدا لانه هو والنصب في مثله خطاء وقول محمد بن
ابي حنيفة ذكاة الارض يبسها اي انها اذا يبست من رطوبة النجاسة طهرت وطابت كما بالذكاة تطهر
الذبيحة وتطيب ومنه انما ارض جفت فقد ذكت اي طهرت وهذا اهمال لحده في الاصول واما قوله عصب جلدا
ذكيا فمعناه مسلوخا من حيوان ذكي على المجاز واصل التركيب يدل على التمام ومنه ذكاء السن بالمد لنهاية
الشباب وذكا النار بالقصر لتمام اشتعالها مع اللام رجل اذلف قصير الانف لطيفه وامراة ذلفاء في حديث
ماعز فلما اذلقته الحجارة جمز اي اصابته بذلقها وهو حدها جمز اي اسرع في العدو ومنه الحجارة خابط ذليل اي
قصير دقيق على الاستعارة مع الميم الذام اللوم وهو خلاف المدح او الحمد يقال ذممته وهو ذميم غير حميد
وصف الذمة بالفتح البير القليلة الماء لانها مذمومة بذلك وفي الحديث اتينا على بير ذمة على الوصف والتذمم
الاستنكاف وحقيقته مجانبة الذم والذمام الحرمة والذمة العهد لان نقضه يوجب الذم وتفسر بالامان
والضمان وكل ذلك متقارب ومنها قيل للمعاهد من الكفار ذمي لانه اومن على ماله ودمه بالجزية وقوله اجعل عمر
اهل السواد ذمة اي عاملهم معاملة اهل الذمة ويسمى محل التزام الذمة بها في قولهم ثبت في ذمتي كذا ومن الفقهاء
من يقول هي محل الضمان والوجوب ومنهم من قال هي معنا يصير بسببه الادمي على الخصوص اهلا لوجوب الحقوق
له وعليه والاول هو التحقيق وفي فتاوى ابي الليث عن علي ان رجلا اتاه وقال يا امير المؤمنين قضيت على قضية
نصيبها اهلي وما لي فخرج الى الرحبة فاجتمع عليه الناس فقال ذمتي بما اقول رهينة وانا به زعيم ان من صرحت
له العبر عما بين يديه من النار حجزه التقوى عن تقحم الشبهات وان اشقى الناس رجل قمش علما في اوباش

الناس



الناس بغير علم ولا دليل بكرا واستكثر مما قل منه خير مما كثر حتى اذا ارتوى من اجن واكثر من غير طايل جلس
للناس مفتيا للتخليص ما التبس على غيره فهو من قطع الشبهات في مثل نسج العنكبوت لا يدري اصاب
ام اخطا خباط عشوات ركاب جهالات لم يعض على العلم بضرس قاطع فيغنم ولم يسكت عما لم يعلم فيسلم تصرخ منه
الدماء وتبكي منه المواريث ويستحل بقضائه الفرج الحرام اولئك الذين حلت عليهم النياحة ايام حياتهم فهذا
هو الحديث وفي كتاب نهج البلاغة اطول من هذا وقرانه في الفايق برواية اخرى فيها تفاوت ولا اشرح الا
ما لحن فيه يقال هو رهن ورهينة اي ماخوذ به يقول انا بالذي اقوله ماخوذ وزعيم اي كفيل فلا اتكلم الا بما
هو صدق وصواب والمعنى ان قولي هذا حق وانا في ضمانه فلا يعدل عنه ثم اخذ في تقريره فقال ان من
صحت له العبر اي ظهرت او كشفت لان التصريح يتعدى ولا يتعدى يعني ان من اعتبر بما راى وسمع من
العقوبات التي حلت بغيره فيما سلف حجزه التقوى بالزاي اي منعه الاتقاء عن الوقوع فيما يشتبه ويشكل
انه حق او باطل صدق او كذب حلال او حرام فيحترس ويحترز ويقال تقحم في الوهدة اذا رمى بنفسه فيها
على شدة ومشقة والقمش الجمع من ههنا وههنا واوباش الناس اخلاطهم وارذالهم ولم اسمعه في هذا
الحديث وقوله بكرا اي ذهب بكرة يعني اخذ في طلب العلم اول شيء فاستكثر اي اكثر وجمع كثيرا مما قل منه الصواب
مما ما قراسنكا في الفايق وسماعي في النهج فاستكثر من جمع ما قل منه على الاضافة وصوابه من جمع بالتنوين
اي من مجموع حتى يرجع الضمير في منه اليه او الى ما على رواية الفايق والارتواء افتعال من روي من الماء ريا و
الاجن الماء المتغير وهذا من المجاز المرشح وقد شبه علمه بالماء الاجن فانه لا نفع به ولا محصول عنده والا
الاستكثار والطايل الفايدة والنفع ونسج العنكبوت مثل في كل شيء واه ضعيف والعشوة الظلمة بالحركات الثلث
ومنها قولهم ركب فلان عشوة اذا باشر امرا من غير ان يبين له وجهه ويقال اوطاته العشوة اذا حملته على امر ملتبس
فربما كان فيه هلاكه والخبط في الاصل الضرب على غير استواء ومنه فلان يخبط خبط عشواء شبهه في تحيره
في الفتوى بخابط العشوة وراكبها وقوله لم يعض على العلم بضرس اي لم يتقنه ولم يحكمه وهذا تمثيل وفي الحديث
يذهب مذمة الرضاع الغرة بالكسر الذمام والفتح لغة وذلك انهم كانوا يستحبون عند فطام الصبي ان يعطوا
المرضعة شيئا سوى الاجرة والمعنى ان الذي يسقط حق من ارضعتك غرة عبدا وامة مع النون ليس

كشار



مذنب بكسر النون وقد ذنب اذا بدا الارطاب من قبل ذنبه وهو ما سفل من جانب القمع والعلاقة وذنب السوط
وغيره طرفه وذنبة بزيادة الهاء من قرى الشام مع الواو ذات لي عليه جواى وحب مستعار من ذوب
الشحم الذود من الابل من الثلاث الى العشر ويقال من الثنتين الى تسع من الاناث دون الذكور وقوله في
خمس ذود شاة بالاضافة كما في تسعة رهط ذو بمعنى الصاحب يقتضي شيئين موصوفا ومضافا اليه تقول
جاءني رجل ذو مال بالواو في الرفع وبالالف في النصب وبالياء في الجر ومنه ذو بطن بنت خارجة جارية
اي جنينها والقت الدجاجة ذا بطنها اي باضت او سلحت واما حديث ابن قسيط ان امة له القت فرحا
رجل فشرت له ذا بطنها اذا كثرت الولد وان صح هذا فله وجه وتقول للمونث امراة ذات مال وللمثنيين ذوا
مال هذا اصل الكلمة ثم اقتطعوا عنها مقتضيها واجروها مجرى الاسماء التامة المستقلة بانفسها غير المقتضية
لما سواها فقالوا اذات متميزة وذات قديمة او محدثة ونسبوا اليها كما هي من غير تغيير علامة التانيث فقالوا
الصفات الذاتية واستعملوها استعمال النفس والشيء وعن ابي سعيد كل شيء ذات وكل ذات شيء وحكى
صاحب التكملة قول العرب جعل الله ما بيننا في ذاته اي لاجل الله وعليه قول ابي تمام وضرب في ذات الاله
فتوجع قال شيخنا ان صح هذا فالكلمة اذا عربية وقد اسمى المتكلمون فاستعملوه الرسم القديرة يعني في جوابه ولما
قوله تعالى والله عليم بذات الصدور وقولهم فلان قليل ذي اليد وقلت ذات يده فمن الاول لان المعنى الاملاك
المصاحبة لليد وكذا قولهم اصلح الله ذات بينهم وذو اليد احق باب الراء مع الهمزة
رجل ارأس عظيم الراس والرأس بايع الرؤوس والرواس خطاء والاعضاء الرئيسة عند الاطباء اربعة هي
القلب والدماغ والكبد والانثيان يقال الثلثة المتقدمة رئيسة من حيث الشخص على معنى انه وجوده
بدونها او بدونه واحدها بالاعين والرابع رئيس من حيث النوع على معنى انه اذا فات فات النوع وما ذكر
في مختصر الجصاص ان الاعضاء الرئيسة الانف واللسان والذكر سهو وقوله اوضحتي عشرة برؤوسها اي وضحا الاسرع
فيها الارؤس المال قوله اجعلوا الراس راسين في ف ر ص ومو الرؤية الاعم للاختصاص اي اوقت
رؤيته اذا رايتموه ورات المراة ترتية بتشديد الياء وتخفيفها بغير همز وترئية مثل ترعية وترئية لون عنه
وهي لون خفي يسير اقل من صفرة وكدرة وقيل هي من الرئة لانها على لونها والتربية منسوب الى الترب وقوله اماترى

ياعائشة

ياعائشة الصواب اما ترين او حتى ترى في قصص ومن رأى رأى الله به اي من عمل عملا كي يراه الناس
شهره الله بذلك يوم القيمة ورايا بالياء خطاء والرياء ما راه الانسان ولعتقاده ومنه ربيعة الراي
بالاضافة فقيه اهل المدينة وكذلك هلال الراي ابن يحيى البصري صاحب الوقف والرازي تحريف كذا صح
في مسند ابي حنيفة ومناقب الصيمري وهكذا صححه الامام عبد الغني في مشتبه النسبة ونقله عنه شيخنا الى المثنا
كذلك وما اراه يفعل كذا اي ما اظنه ومنه البهترون يرون وذو بطن بنت خارجة اراها جارية اي اظن انه ما في بطنها
انثى وارانيك الرجل بالنصب ومنه ثم ارايتك انه عجز وفيه خلاف واضمار وكانه قيل اخبرني ويسقط عنه
الطلاق ويبطله عجزه وهذا استفهام انكار مع الباء ربب ولاه ربا وربيبه تربيبا بمعنى رباه ومنه الربيبة
واحدة الربايب لبنت امراة الرجل لانه يربها في الغالب والربي الحديثة النتاج من الشاء وعن ابي يوسف التي
معها ولدها والجمع رباب بالضم وقوله ولو دفع اليه سمسما او قال قشره وربه يروى بالفتح من التربية وبالضم من
على المجاز في الايمان برواية ابي حفص جربا او ربيثا بوزن فعيل او فعيل الربيث والربيثة الجريث وفي جامع
الغوري الربيثى بكسر الراء وتشديد الياء ضرب من السمك ربح في تجارته ربحا ورباحا وهو الربح والرباح
ايضا وبه سمي رباح مولى ام سلمة وهو في حديث النفخ في الصلوة واربحه اعطاه الربح واما ربحه بالتشديد فلم
نسمعه المربد بكسر الميم الموضع الذي فيه تحبس الابل وغيرها والجرين ايضا موضع التمر يسمى مربدا ايضا الربذة
بفتحتين قرية بها قبر ابي ذر الغفاري واليها ينسب موسى ابن عبيدة الربذي الربوض للشاة كالجلوس
للانسان والمربض موضعه والربض ما حول المدينة من بيوت ومساكن ويقال الحريم المسجد ربض ايضا واصلها
المربض وجمعها المرابض والارباض واما ما روي عن ابي ليلى اذا وجد قتيل في درب من دروب الارباض
فقد قال الكرخي هو المحال في الاجناس انشد ابن جني جاء الشتاء ولما اتخذ ربضا يا ويح كفي من حفر القراميص
والقرموص حفرة يحفرها الرجل يقعد فيها من البرد ربط الدابة شدها والمربط موضع الربط والرباط
ما يربط به من حبل وقد يسمى به الحبل ومنه المثل ان ذهب عير فعير في الرباط ضرب في الرضا بالحاضر وترك الغائب
ورباط الغازي ما تشد به الخرقة ورابط الجيش اقام في الثغر بازاء العدو مرابطة ورباطا ومنه قوله تعالى يا ايها
الذين امنوا اصبروا وصابروا ورابطوا وجاء في التفسير اصبروا على دينكم وصابروا عدوكم ورابطوا اي اقيموا

ط

على جهاده بالحرب وقوله تعالى ومن رباط الخيل جمع ربيط بمعنى مربوط كفصيل وفصال على احد الاوجه والمرابطة
الجماعة من الغزاة واما ما ذكر القدورى فى الحديث فى كل فرس دينار وليس فى الرابط كعيشة ولحينة الرباع
والربوع جمع ربع وهو الدار حيث كانت والربيع احد فصول السنة والنهر ايضا ومنه الحديث وما شبه الربيع
وبه سمى الربيع بن صبيح وتصغيره سميت الربيع بنت معوذ بن عفرا والربيع بنت نضر عمة انس والرباعى
بتخفيف الياء وفتح الراء بعد الثنى وهو من الابل الذى دخل فى السابعة ومنه استقرض بكرا فقضاه رباعيا
والرباعيات من الاسنان التى تلى الثنايا والربع احد الاجزاء الاربعة والربع الهاشمى هو الصاع لان القفيز
اثنا عشر منا واما قوله كلا سكين ربعان بالحجاجى اى ملان وهى ايضا صاع معدلان بالصاع الحجاجى
فانما قال ذلك احترازا عن ابى يوسف فى الصاع وسيجئ بعد ويقال رجل ربعة بفتح الراء وسكون الباء اى
مربوع الخلق وكذا المراة ورجال ونساء ربعات بالتحريك والربعة الجونة وهى سليلة تكون للعطار بنى مغشاة
ادما وبه سميت ربعة المصحف وذكرها فيما يصلح للنساء من امتعة البيت فيه نظر المرابعة بفتح الباء بالغين
المعجمة الناقة السمينة ومنه حديث هل يوصيك من ناقتك ناقتان عشروان مربعتان يقال اربعت الابل
اى ارسلتها على الماء ترده متى شاءت فربعت هى ومن روى مربعتان بالعين من الربيع او الربع فقد
صحف ربى المال زاد ومنه الربا وقول الخدرى غودنا والدراهم كذلك اراد انهما من اموال الربا وينسب اليه
فيقال ربيى بكسر الراء ومنه الاشياء الربوية وفتح الراء خطاء وربى الصبى وترباه غذاه وترى بنفسه منه
لان الصغار لا يربون الا بلبن الادمية وربيته في مع التاء رجل ارت فى لسانه رتة وهى عجلة فى
الكلام وعن المبرد هى كالريح تمنع الكلام فاذا جاء منه شى اتصل به وهى غريزة تكثر وشيقا عن الليث والازهرى
وفى الحديث ان ابواب السماء تفتح فلا ترتج اى فلا تطبق ولا تغلق وفى اجناس الناطفى ولو كان على الارباب
مرتج غير مغلق فلا فصه ودخل خصيا قطع فقد جعل ردا الباب المغلق ويقال للباب العظيم رتاج ايضا وانشد
الليث الم ترنى عاهدت ربى وانى لبين رتاج مقفل ومقام يعنى باب الكعبة ومقام ابرهيم وفى الحديث ان فلانا
جعل ماله فى رتاج الكعبة قالوا لم يرد الباب بعينه وانما اراد انه جعله لها يعنى النذور وقولهم ارتج على الخطيب
او على القارى مبنيا للمفعول اذا استغلق عليه القراءة فلم يقدر على اتمامها وهو من الاول الا انهم قالوا

للرشد





باب الراء مع التاء

للرشد فتح على القارى قال شيخنا والعامة تقول ارتج بالتشديد وعن بعضهم ان له وجها وان معناه وقع
فى رجة وهو الاختلاط قلت ويعضده قولهم ارتج الظلام اذا تراكب والتبس واظهر منه ما حكى الازهرى
عن عمرو عن ابيه الرتج استغلاق القراءة على القارى قال ويقال ارتج عليه واستبهم عليه بمعنى امراة رتقاء
بينة الرتق اذا لم يكن لها خرق الا المبال الترتيل فى الاذان وغيره ان لا يعجل فى ارسال الحروف بل يتثبت فيها
ويبينها تبيينا ويوفيها حقها من الاشباع من غير اسراع من قولهم ثغر مرتل ورتل مفلج مستوى النبتة
حسن التنضيد الرتيمة خيط التذكرة يعقد بالاصبع وكذا الرتمة وارتمت الرجل ارتاما وارتتم هو بنفسه قال
اذا لم تكن حاجتنا فى نفوسكم فليس بمغن عنك عقد الرتائم والرتم ضرب من الشجر وانشد ابن سكيت هل
ينفعنك اليوم ان همت بهم كثرة ما توصى وتعقاد الرتم وقال معناه ان الرجل كان اذا خرج فى سفر عمد الى هذا
الشجر فشد بعض اغصانه ببعض فاذا رجع واصابه على تلك الحال قال لم تخنى امراتى وان اصابه وقد انحل
قال خانتنى هكذا قرانه على ولاى فى اصطلاح المنطق هو المشهور والمروى عن الثقات الا ان الليث ذكر
الرتمة بمعنى الرتيمة وابو زيد ذكر الرتمة فى معناها وانشد هذا البيت استشهادا للخيط فكانه جعلها جمعا لها
وكيف ما كان وهو حجة كافية للفقهاء مع الثاء الرثيئة لبن حليب يصب على حامض رث الثوب
بلى وثوب رث وهيئة رثة ورثاثة الهيئة خلوقة الثياب وسوء الحال ورثة المتاع بالكسر اسقاطه وخلقانه
ويقال رثة الناس لضعفائهم على التشبيه ومنها قولهم ارتث الجريح اذا حمل من المعركة وبه رمق لانه حينئذ
يكون ضعيفا او ملقى كرثة المتاع وتحديد الارتثاث شرعا فى كتب الفقه فوسى انه شفته العلياء ...
مع الجيم فى الحديث فامر ان يقوموه ويرجيه اى يؤخره ومنه المرجية لارجائهم حكم اهل الكباير
الى يوم القيمة وتمام الشرح فى ج ح الرجبية من ذبائح الجاهلية فى رجب نسخها الاضحى ولا رجبية
ج ر الرجز العذاب المقلق وبه سمى الطاعون والمرتجز من اقواس عم رجعه رده ومنه حديث النعمن
بن بشير انه عم قال لاكل ولدك نحلت مثل هذا قال لا فقال عم فارجع اذا فارجع فرد عطية وقول ابن مسعود
للجلاد اضرب وارجع يديك كانه امره ان لا يرفعهما ولا يعيدهما بل يقتصر على ان يرجعهما رجعا ورجع
بنفسه رجوعا ومرجعا ورجعة رده ومنه الترجيع فى الاذان لانه يأتى بالشهادتين خافضا بهما صوته ثم

يرجعهما رافعا بهما صوته وله على امرأته رجعة ورجعة والفتح افصح ومنها الطلاق الرجعى وارتجع
المهبة ارتدها وارتجع الابل بابله استبدلها وقيل هو ان ياخذ واحدا مكان اثنين بالمقية والرجعة بالكسر اسم
المرتجع والرجيع كناية عن ذى البطن لرجوعه عن ذى البطن لرجوعه عن الحالة الاولى ومنه نهى عن الاستنجاء
بالرجيع او العظم وبه كنى والد عبد الرحمن بن ابى الرجال فى السير والرجل من اصل الفخذ الى القدم وقرئ و
وارجلكم بالجر والنصب فظاهر الاية متروك بالاجماع والسنة المتواترة ويروى ان الصعب بن جثامة
اهدى رجل حمار وروى فخذ وعجز وتفسيرها بالجماعة خطاء والمرجل قدر من نحاس وقيل كل قدر يطبخ
فيها ورجل شعره ارسله بالمرجل وهو المشط وترجل فعل ذلك بشعر نفسه ومنه حتى فى ترجله وتنعله ونهى
عن الترجل الا غبا وتفسيره ثم فى الحف فيه خطاء المراجمة مفاعلة من الرجم بالحجارة وباسم الفاعل منه سمى والد
العوام بن مراجم هكذا صح عن ابن ماكولا وغيره مع الحاء الرحب بالضم السعة ومنه قول زيد بن ثابت
لعمرهنا بالرحب اى نقدم الى السعة والرحبة بالفتح الصحراء بين افنية القوم عن الفراء قال الليث ورحبة
المسجد ساحته قلت وقد يسمى بها ما يتخذ على ابواب بعض المساجد فى القرى والرساتيق من حضيرة او
دكان للصلوة ومنها قول الحلوانى الا ان لا ينبغى للحايض ان تدخل رحبة مسجد الجماعة متصلة كانت او
منفصلة وتحريك الحاء احسن واما فى حديث على عم انه وصف وضوء رسول الله صلعم فى رحبة الكوفة
فانها دكان وسط مسجد الكوفة كان يقعد فيه ويعظ ومنها انه اتى بما اصاب من النهروان فى الرحبة يعنى
غنائم الخوارج ومرحب اسم رجل ومنه هذا سيف مرحب من يذقه يعطب وارحب حى من همدان المرحاض
موضع الرحض وهو الغسل كنى به عن المستراح ومنه فقدمنا الشام فوجدنا مراحيضهم قد بنيت قبل الكعبة
رحل عن البلد شخص وسار ورحلته انا وراحلته اشخصته ومنه قول عمر رض فى السير كان يقوى على
المراة اذا اصابتهم هزيمة ان يرحلها معه حتى يخلها ارض الاسلام وروى بالتخفيف والتشديد ويرحل اليهم
مثله على الرحل من باب منع ومنه حديث الاسود مولى رسول الله صلعم انه اصابه سهم كان يرحل له والرحل
للبعير كالسرج للدابة ومنه فرس ارحل ابيض الظهر لانه موضع الرحل ويقال لمنزل الانسان وماواه رحل ايضا
ومنه نفى الماء فى رحله وفى السير ولعله لا ياوب الى رحله والجمع ارحل ورحال ومنه فالصلوة فى الرحال وارحل العطا

راحلة

باب الراء مع الحاء

راحلة وهو النجيب والنجيبة من الابل ومنه تجدون الناس كالابل المائة ليست فيها راحلة وهو
مثل فى عزة كل مرضى وقيل اراد التساوى فى النسب وانكر ذلك الرحم فى الاصل منبت الولد ووعاؤه
فى البطن ثم سميت القرابة والوصلة من جهة الولاد رحما ومنها ذو الرحم خلاف الاجنبى وفى التنزيل و
اولوا الارحام بعضهم اولى ببعض الرحاموشة وتثنيتها رحيان والجمع ارحاء وارح وانكروا الرحاء الارحية
وقوله ما خلا الرحا اى وضع الرحا ويستعار الارحاء للاضراس وهى اثنا عشر مع الخاء الرخ
لعاب يتخذ بوزن وفواسم كورة استولى عليها الترك وقد جاء فى الشعر منصرفا ضرورة قوله لا اقطع فى
الرخام هى الحجارة البيض الرخوة الواحدة رخامة وفرس ارخم وجهه ابيض مع الدال رداه اعانه ردا
والردى بالكسر العون ردعليه الشى ردا ومردا ورد الباب اصفقه واطبقه وباب مردود ومطبق غير مفتوح
وسيجئ فى ع ل والرديئ ابلغ من الرد ودرهم رد اى زيف غير رائج ومنه من ادخل فى ديننا ما ليس
منه فهو رد اى مردود عليهم فى ك ى الردع اثر الطيب الحناء وقد ردعه بالزعفران او اللدم ردعا
اى لطخه وقولهم ركبه ردعه معناه مجروح فسال دمه فسقط فوق الرداغ الطين الرقيق وقيل هو جمع
الردغة ومكان ردغ بكسر الدال مع الذال روذان موضع قريب من بغداذ ومنه ما ذكر القدورى فى بعض
ارض الخراج ان ابن مسعود اشترى ارضا برذان مع الراى ما رزاته شيئا اى نقصته ومنه الرزء
والرزيئة المصيبة العظيمة المرزئة الميتة قال ما ضربك بالمرزئة ويقال للاسد مرزبان الزارة على
الاستعارة لان الزارة الاجمة وهى ضلة من زيو الاسد وهو صياحه الالف فيها همزة ساكنة وقد
تلين وقد ذكرها الغورى فى باب فعل من المعتل العين واما ما فى السير من حديث البراء بن انس انه بارز
مرزبان الزارة فهو اما لقب لذلك المبارز كانه لقب بالاسد او مضاف الى الزارة قرية بالبحرين والاول اصح
لعنزو الزح سقط من الاعياء وقد رزح رزوحا ورزاحا وقيل هو الشديد الهزال وابل رزحى كهالك وهلكى
وفى الرواية الاهاذيل الرزح وهو قياس فى الحديث من وجد فى بطنه رزا فليتوضاء من الصوت عن
وعن القتبى هو الحديث وحركته عن ابن عباس انه خطب فى يوم ذى ردغ هو بالتحريك والتسكين الوحل ومنه
حديث عبد الرحمن بن سمرة وقيل له ما لجمعت فقال منعناه هذا الردغ وعن الليث الرزغة اشد من الردغة

الرزق ما يخرج للجندي عند راس كل شهر وقيل يوما بيوم والمرتزقة الذين ياخذون الرزق وان لم يثبتوا في الديوان وفي مختصر الكرخي العطايا بفرض المقاتلة والرزق للفقراء والرزق المصف وفي الواقعات رستاق الصفارين والسياعين وكلاهما تعريب ربسته الرزمة بالكسر الثياب المجموعة وغيرها والفتح لغة وعن شمر هي نحو ثلث الغرارة وربعها وفي التكملة الرزم الغرائر التي فيها الطعام ومنها رزم الثياب الروازن جمع روزن وهو الكوة معرب **مع السين** رسب في الماء رسوبا من باب طلب الاسح الاثال فعل **فص هم** المرسيع ماء بناحية قديد بين مكة والمدينة ورفع بالعين والغين وغزوة المر يسيع هي غزوة بني المصطلق كانت قبل غزوة الخندق وبعد دومة الجندل قوله ادى الى الخراج وانقطاع السيل والرسل جمع رسول وسيل والنسل والرسل بالكسر وهي اللبن تصحيف والرسل بفتحتين الجماعة ومنه وكان القوم يأتونه ارسالا اى متتابعين جماعة جماعة والاملاك المرسلة هي المطلقة التي تثبت بلا اسبابها من الارسال خلاف التقييد ومنه الوصية بالمال المرسل يعني المطلق عن المقيد بصفة الثلث او الربع والحديث المرسل في اصطلاح المحدثين ما يرويه المحدثون باسناد متصل الى التابعي فيقول التابعي قال رسول الله صلعم ولم يذكر من بينه وبين الرسول كما يفعل ذلك سعيد ابن المسيب ومكحول النخعي والحسن رحمهم الله ومنه المراسيل حجة وهو اسم جمع كالمساكين للمنكر وشعر مسترسل بكسر السين اى سبط غير جعد وقوله لا يجب غسل ما استرسل من اللحية اى تدلى ونزل من الذقن ويقال على رسلك اى اتئد ومنه ترسل في قراءته اذا تمهل فيها وتوقر وفي الحديث اذا اذنت فترسل واذا اقمت فاحذم من الحذم وهو السرعة وقطع التطويل والتحطيط ارشم في **ص ل** ابن رستم عن محمد رحمه الله بضم التاء وفتحها وهو معرب **مع الشين** الرشد خلاف الغي وبتصغيره سمي والد الفضل داود بن رشيد الخوارزمي يروي عن ابي حنيفة وابي يوسف في المنتقى قوله روشن وقع لصاحب العلو شرف على نصيب الاخر هو الرف عن الازهري وعن القاضي الصدر المرعلي العلو وهو مثل الرف الرشاء حبل الدلو والجمع ارشية ومنه الرشوة بالضم والكسر والجمع الرشى وقد رشاه اذا اعطاه الرشوة وارتشى منه اخذ **مع الصاد** في جمع التفاريق ويصرف من الخراج الى ارزاق القضاة والعمال والرصدة والمتعلمين هي جمع راصد وهو

الذي





الذي يقعد بالمرصاد للحراسة وهذا قياس وانما المسموع الرصد ونظيره الحرس والخدم في حارس وخادم رص الشيء ورصصه الزق بعضه ببعض ليلا يكون فيه خلل ومنه رصص القمص اذا اسد تقربا محكما وبنيانا مرصوص ومرصص ومنه تراصوا في الصفوف اذا انضموا وتلاصقوا والرصاص العلابي وفي الزيون من الدراهم هو المموه **مع الضاد** رضخ راسه كسره ومنه رضخ له اذا اعطاه شيئا قليلا رضخا واسم ذلك القليل رضخة ورضيخة ورضخ لنا ومنه قوله اما سهما او رضخا اي نصيبا وافرا او شيئا يسيرا المراضع في القران جمع مرضع اسم فاعل من الارضاع وفي قوله فان جاء ابمراضع او فطم جمع اسم مفعول منه وفطم جمع فطيم وهو نظير عقيم وعقم كما ذكر سيبويه رحمه الله الرضف الحجارة المحماة الواحدة رضفة **مع الطاء** الرطب بالضم الرطب مما ترعاه الدواب والرطبة بالفتح الاسفست الرطب والجمع رطاب ومنه حديث حذيفة وابن حنيف وظفا على كل جريب من ارض الزرع درهما ومن ارض الرطبة خمسة دراهم وفي كتاب العشر البقول غير الرطاب فانما البقول مثل الكراث ونحو ذلك والرطاب هي القثاء والبطيخ والباذنجان وما يجري مجراه والاول هو المذكور فيما عندي من كتب اللغة فحسب والرطب ما ادرك من ثمر النخل الواحدة رطبة الرطل بالفتح والكسر لغة الذي يوزن به ويكال به قال ابو عبيدة وزنه مائة درهم وثمانية وعشرون درهما وزن سبعة **مع العين** المرعزا اذا شددت الزاي قصرت واذا خففت مددت والميم والعين مكسورتان وقد يقال مرعزاء بفتح الميم مخففا ممدودا وهي كالصوف تحت شعر العنز صبي مترعرع اذا كاد يجاوز عشر سنين او قد جاوزها رعف انفه سال رعافه وفتح العين هو الفصيح وقول الحلوائي في الشهيد لو كان مرعوفا مبني على رعف بضم الراء وهو لحن رعل وذكوان بكسر الراء وفتح الدال من احياء بني سليم الرعي مصدر رعت الماشية الكلاء والرعي بالكسر الكلاء نفسه ومنه قوله التمسوا فيه الرعي واما قوله لو ان يقيموا فيه للرعي والفتح فيه اظهر وقول عايشة فانكا نسترعي ماهنا لك كنا عن مس الفرج نفسه وقول الكرخي في جامعه الصغير باع طيرا على انه راع من الرعاية بمعنى الوفاء ورلك في الحمام معروف حتى قال احمد بالا يمي في اصطلاحي الحمام القد جاءت ظنونك هذا علم اخب رعاية لو غد في الناس ايرها لم يعرف الغدر في عجم ولا عرب وفي امثال العرب اهدى من حمامة والهداية بالرعاية





والحمام بارض العراق والشام تشترى بالاثمان الغالية وترسل من الغايات البعيدة بكتب الاخبار فتؤديها وتعود بالاجوبة عنها قال الجاحظ لولا الحمام الهدى لما عرف بالبصرة ما حدث بالكوفة في بياض يوم واحد **مع الغين** رغب في الشيء رغبا ورغبة اذا اراده ورغب عنه لم يرده وفي تلبية ابن عمر لبيك وسعديك والخير بيديك والرغباء اليك هي بالفتح والمد وبالضم والقصر الرغبة وقوله فان اعطوا رغبة اي ما لا كثيرا يرغب فيه ومنها قوله وان ارغب المسلمون والرغائب جمع رغيبة وهي العطاء الكثير وما يرغب فيه من نفائس الاموال واما قوله قلت رغايب الناس فيه فالصواب رغبات جمع رغبة في معنى المصدر الزعفران جمع رغيف وهو خلاف الرقيق من الخبز ابو رغال صح بالكسر وهو المرجوم قبره قوله ترغيما للشيطان اي اذلالا له ارغم انفه وارغمه والرغم الذل وقوله حتى يخرج منه الرغم اي حتى يخضع ويذل ويخرج منه كبر الشيطان وقد راغمه اذا فارق على رغمه ومنه اذ لخرج مراغما اي مغاضبا والمراغم المهرب رغى البعير رغاء صاح **مع الفاء** رفا الثوب لام خرقه بنساجة رفاء من باب منع وعمر رفاعة سمي يرفاء مولى عمر في معناه رفا رفوا من باب طلب ومن هذه حروف والذي كانت مرفوءة او مخيطة او مرفوعة ومرفية خطا والرفاء بالفارسية رفوكر وهو يحتمل ان يكون من البابين ورفا السفينة وارفاها قربها من الشط ومكنها وهو مرفاء السفن المرفضة ومنه لا ابتراك ان يرفا الى شيء من فرض المسلمين وقوله في كراء السفينة ويرفي اذا فر في الناس وليسير اذا اسار والصواب ان يرفي او يرفا بالفاء والهمزة والقاف تصحيف الرفث الفحش في المنطق والتصريح بما يجب ان يكنى عنه ذكر النكاح ورفث في كلامه وارفث وقيل لابن عباس وقد انشد فهن عشين بنا هميسا ان يصدق الطير ننك لميسا اترفث وانت محرم فقال انما الرفث ما خوطب به النساء وقد يجعل عبارة عن الافضاء في الجماع في قوله تعالى احل لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم حتى عدي بالى والضمير فيهن للابل والهميس صوت نقل اخفافها وقيل المشي الخفي ولميس اسم جارية والمعنى نفعل بها ما نريد ان صدق الفال وقيل في قوله فلا رفث ولا جماع وقيل فلا فحش من الكلام وقيل الرفث بالفرج الجماع وباللسان المواعدة للجماع وبالعين الغمز للجماع رفده وارفده اعانه بعطاء او قول او غير ذلك ومنه الرفادة لاطعام الحاج ورفادة السرج مثل جديته وروافد السقف خشبه الرفض الترك وهو من باب طلب وضرب ومنه الرافضة

لتركهم

لتركهم زيد ابن علي حين نهاهم عن الطعن في الصحابة وقوله العود الى تلك السجدة لا يرفض الركوع وقول خواهرزاده فيمن صلى الجمعة بعدما صلى الظهر انه يرتفض اي يذهب ويصير مرفوضة متروكة وهو قياس لا سماع الرفع خلاف الوضع وبتصغيره سمي ابو العالية رفيع الرياحي والاثابت من رفيع الا نصاري في حديث ربا الغلول وباسم الفاعل كني ابو رافع مولى رسول الله صلعم وبتصغيره سمي رديفع بن ثابت ويقال ارفع هذا اي خذه والرفاع ان يرفع الزرع الى البيدر بعد الحصاد والكسر لغة هذه ايام الرفاع وقوله وان لختلفوا فقال بعضهم نرفع طريقا وقال بعضهم لا نرفع اي لا نخرج من بين قسمة الارض والدار وقوله رفع القلم عن ثلاث هكذا ثبت في الفردوس عن علي وابن عباس وعايشة عن النبي عم وانما قيل ثلاث على تاويل الانفس معناه انهم لا يخاطبون ولا يكتب لهم ولا عليهم ونفى الرفع للعصا في حديث فاطمة الفهرية اما ابو جهم فانه لا يرفع عصاه عن عاتقه او عن اهله واما معوية فصعلوك عبارة عن التاديب والضرب وبيانه في الرواية الاخرى ان معوية خفيف الحاذ اي فقير وابو الجهم يضرب النساء والمرافعة مصدر رافع خصمه الى السلطان اي دفع كل منهما صاحبه اليه اي قربه ويقال دخلت على فلان فلم يرفع لي راسا اي لم ينظر الي ولم يلتفت عشر من السنة منها كذا وكذا ونتف الرفغين قالوا يعني الابطين ورفع احدكم في وه كعب الاشرف اما ان رفا في تقصف تمرا اي شكر من كثرة التمر والرفاف جمع رف والمحفوظ رفوف ومنها رفوف الخشب لا الواح الحلي على ان فعالا في جمع فعل كثير رفق به وترفق تلطف به من الرفق خلاف الخرق والعنف وارتفق به انتفع وعلى هذا قولهم ترفق بسكين غير سديد وكذا الرفق بلبس المخيط والدم انما يجب بالترفق بازالة التفث ومرافق الدار المتوضاء والمطبخ ونحو ذلك الواحد مرفق بكسر الميم وفتح الفاء لا غير وفي مرفق اليد العكس لغة وهو موصل العضد بالساعد ومنه المرفقة المترا الجمع رفاق رجل رافقه مترفه مستريح ومنه التمتع الترفه باسقاط احدى السفرتين ورفه نفسه اذ لحها فيها ومنه التخيم ليس بشرط انما هو ترفيه اي تخفيف وتوفيقه او من قولهم رفه عن الغريم اذا نفس عنه وانظره ويقال ايضا رفه على اي انظر لي واصله من الرفه وهو ان ترد الابل الماء متى شاءت وقد رفهت من باب منع وقيل عيش رافه اي واسع وقد رفه بالضم رفاهة ورفاهية **مع القاف** رقا الدم او الدمع رقاء

ورقوء اذا سكن ومنه قوله حجات لا يرقات اى لا يسكن ورقبه رقبة انتظره من باب طلب وترقبه
مثله ومنه راقب الله اذا خافه لان الخايف يرقب العقاب ويتوقعه ورافبه الدار قال الدهى هلك رقبى من
المراقبة لان كلا منهما يرقب موت صاحبه واشتقاقها من رقبة الدار غير مشهور ورجل رقبانى عظيم
الرقبة واستعمال الرقبة فى معنى المملوك من تسمية الكل باسم البعض ومنها افضل الرقاب اغلاها
ثمنا وهو من الغلاء وقوله وفى الرقاب يعنى المكاتبين ثوب مرقع كثير الرقاع وبه سمى مرقع من صنعى اخواكم
وغزوة ذات الرقاع سميت بذلك لانهم شدوا الخرق على ارجلهم لحفاها وعدم النعال وقيل هو جبل قريب
من المدينة فيه بقع حمرة وسواد وبياض كانها رقاع وفى الحديث لقد حكم بحكم الله من فوق سبعة ارقعة
هى السموات لان كل طبق رقيع للآخر والمعنى ان هذا الحكم مكتوب فى اللوح المحفوظ وهو فى السموات ويقال
رقعة هذا الثوب جيده يراد غلظته وثخانته وهو مجاز قال الشاعر كريط اليمانى فقد تقادم عهده ورقعته
ما شيت فى العين واليد رق الشىء رقة وثوب رقيق وخبز رقاق والقرص الواحدة رقاقة بالضم والرقيق
العبد وقد يقال للعبيد ومنه هولاء رقيقى ورق العبد رقا صار رقيقا وبقى رقيقا ومنه قولهم عتق ورق
مارق والمعتق بعضه ليسعى فيما رق منه واسترقه اتخذه رقيقا واعتق احد العبدين وارق الاخر
اما ذات مرقوقة او عبد مرقوق كما حكى ابن السكيت فوجهه ان يكون من رقه اذا رحمه فهو مرقوق له
ثم حذفت الصلة كما فى المندوب والمنذور لان اصل الرق من الرقة التى بمعنى الضعف ومنه ان ابا بكر رجل
رقيق اى ضعيف القلب وقوله فلما سمع ذكر النبى عم رق اى رق قلبه واستشعر الخشية والرق بالفتح
الصحيفة البيضاء وقيل الجلد الذى يكتب فيه والرقيات مسائل جمعها محمد حين كان قاضيا بالرقة وهى
واسطة ديار ربيعة الرقة موضعها الواو رقم الثوب وشاه رقما ومنه برود الرقم من الحيات الارقش
وهو نوع منها موشى والتاجر يرقم الثياب اى يعلمها بان ثمنها كذا ومنه لا يجوز بيع الشىء برقمه والارقم
من الحيات الارقش وبه سمى ارقم بن ابى الارقم وهو الذى استعمل على الصدقات فاستتبع ابا رافع
واسم ابى الارقم عبد مناف رقى فى السلم رقيا من باب لبس وفى القرآن او ترقى فى السماء وارتقى فيه مثله
ورقى السطح وارتقاه بغير فى ومنه لقد ارتقيت مرتقى صعبا بضم الميم والفتح خطاء ورقاه الراقى رقية ورقيا

عوذه



عوذه ونفث فى عوذته من باب ضرب وقوله فى الواقعات قال الراقى على راسى من الصداع اى عوذنى اما علاه يعنى
ارتضمنه معنى قرا او انفث مع الكاف ركب الفرس ركوبا وهو راكب وهم ركوب كراكع وركوع ومنه صلوا ركبانا
اى راكبين والمركب السفينة لانه يركب فيها ومنه انكسرت بهم مراكبهم اى انكسرت سفنهم وهم فيها وتركيب فسيل
النخل نقله الى موضع آخر يغرس فيه وذلك اقوى ومنه ولو دفع نخلا على ان يسقيه ويلقحه ويركب وقيل
التركيب التشذيب وهو على هذا بتخفيف التركيب يقال كرب النخل اذا شذبه وقطع كربه وهو اصول السعف
والركب بفتحتين منبت شعر العانة من المراة والرجل وقيل هو للمراة خاصة والجمع اركاب ركز الرمح غرزه ركزا
فارتكز وشىء راكز وشىء ثابت ومنه الركاز المعدن او الكنز لان كلا منهما مركوز فى الارض وان اختلف الراكز
والاركزة فى جمعه قياس لا سماع وفى الحديث فلما وقع الفرس عن قومه ارتكز سلمة على رمحه فى الماء اى تحامل
على راسه معتمدا عليه ليموت قوله فى الروث انه ركس او رجس وهو كل ما يستقذر الركض ان تضرب الدابة من حضنيها
لتستحثها او ليستعار للعدو منه اذا هم منها يركضون وقوله فى الاستحاضة انما هذه ركضة من ركضات
الشيطان فانما جعلها كذلك لانها آفة وعارض والضرب والايلام من اسباب ذلك وانما اضيفت الى
الشيطان وان كانت من فعل الله تع لانها ضرر وسيئة والله تع يقول ما اصابك من سيئة فمن نفسك
اى بفعلك ومثل هذا يكون بوسوسة الشيطان الركوع الانحناء قال لبيد ادب كانى كلما قمت راكع اى منحن
ومنه ركوع الصلوة ويقال ركع اذا انحط ومنه واركعوا مع الراكعين واما قوله فاستغفر ربه وخر راكعا واناب
فمعناه ساجدا شكرا وركعة الصلوة معروفة واما ركعة النخلة اذا مالت فلم اجده وان كان يصح لغة الركون
الميل يقال ركن اليه اذا مال اليه وسكن والركن الاجانة بالفارسية تغارة وركانة مصارع النبى عم والذى
طلق امراته سهيمة البتة ابنه وهو يزيد بن ركانة ابن عبد يزيد بن هاشم ومن ظن ان المطلق الاب فقد
سها وتقريره فى المعرب الركوة بالفتح والصغير والجمع ركاء مع الميم رمس الميت دفنه من باب طلب ومنه حديث
زيد بن صوحان ثم ارمسونى رمسا وجهل ان يراد الينوا قبرى وسووه بالارض والرمس تراب القبر تسمية بالمصدر
والارتماس فى الماء مثل الانغماس وهو الانغماس ومنه ما روى عن الشعبى انه كره للصائم ان يرتمس وعنه
يكتحل الصائم ويرتمس ولا ينغمس قال على بن حجر الارتماس ان لا يطيل اللبث فى الماء والانغماس ان يطيل

اللبث فيه وعنه ايضا اذا ارتمس الجنب فى الماء اجزاه عن غسل الجنابة رجل ارمص فى عينيه رمص وهو ما
جمد من الوسخ فى الموق والرمضاء الحجارة الحارة الحامية من شدة حر الشمس والرمضاء ايضا الرمض وهو شدة
الحر على اختلاف القولين جاءت الروايتان شكونا الى رسول الله صلعم حر الرمضاء فلم يشكنا اى لم يزل شكايتنا
وروى الرمضاء وقد رمضت الارض والحجارة اذا اشتد حر الشمس عليها ورمض الرجل رمضا احترقت
قدماه من شدة الحر ومنه حديث صلوة الاوابين اذا رمضت الفصال من الضحى الفصال بكسر الفاء جمع فصيل
وبالضم خطاء وروى حين ترمض اى اصابتها الرمضاء فاحترقت اخفافها ومنه شهر رمضان وقد جاء
محذوف المضاف لشهرته ومنه الحديث من صام رمضان واما التعليل فى عدم الجواز فعليل والرمضان
خطاء رمقه اطال النظر اليه من باب طلب ومنه فرمقه الناس بابصارهم فى حديث السمنيت الرموق بقية
الروح الارماك جمع رمكة على تقدير حذف الهاء وهى الفرس والبرذونة تتخذ للنسل والرماك قياس ارمل
افتقر من الرمل كادقع من الدقعاء وهى التراب ومنه الارملة المراة التى مات زوجها وهى فقيرة وجمعها
ارامل قال الليث ولا يقال شيخ ارمل الا ان يشاء شاعر فى تمليح كلامه قال جرير يخاطب عمر بن عبد العزيز
هذى الارامل قد قضيت حاجتها فمن لحاجة هذا الارمل الذكر وفى التهذيب يقال للفقير الذى لا يقدر على شىء
من رجل او امراة ارملة ولا يقال للتى لا زوج لها وهى موسرة ارملة قال ابن السكيت الارامل المساكين من الرجال
والنساء ويقال جاءت ارملة وارامل وان لم تكن فيهم نساء وعن شمر يقال للذكر ارمل اذا كان لا امراة له وقال
القتبى كذلك وقال ابن الانبارى سميت ارملة لذهاب زادها وفقدها كاسبها من قول العرب ارمل الرجل
اذا ذهب زاده قال ولا يقال له اذا ماتت امراته ارمل الا فى شذوذ لان الرجل لا يذهب زاده بموت امراته
اذ لم تكن قيمة عليه ورد على القتبى قوله فيمن اوصى بمال للارامل انه يعطى منه الرجال الذين ماتت ازواجهم
لانه يقال رجل ارمل قال وهذا مثل الوصية للجوارى لا يعطى منه الغلمان والوصية للغلمان لا يعطى منه
الجوارى وان كان يقال للجارية غلامة ورمل فى الطواف هرول يرمل بضم الميم رملا ورملانا بالتحريك فيهما
رم العظم بلى من باب ضرب والرمة بالكسر ما بلى من العظام ومنها الحديث نهى عن الاستنجاء بالروث
والرمة ورم البناء اصلحه رما ومرمة من باب طلب واسترم الحايط حان له ان يرم طين ارمنى بالفتح منسوب

الى ارمن



الى ارمن جيل من الناس سمى به بلادهم رماه عن القوس وعليها او رميا عن العوزى رميا ورماية والرمية
المراة ومنها قوله اذا ادماه وتحاملت الرمية الى الصيد فعليه الجزاء والرمية ما يرمى من الحيوان ذكرا كان
او انثى ومنها حديث بهر ومبتى والتشديد فى الاول والتخفيف فى الثانى كلاهما خطاء والمرماة
سهم الهدف وفى حديث عطاء المنجنيق على الحمار لان كلا منهما الة الرمى واما حديثه فى ع م لو ان
احدكم دعى الى مرماتين لاجاب فهو لا يجيب الجماعة ففسر فيه المرماة بظلف الشاة لانه مما يرمى وعن
ابى سعيد ان المراد بها فى الحديث السهم وقوله فى الرواية الاخرى الى مرماتين او عرق لا يساعد عليه و
فى حديث ابن الحكم فرمانى القوم بابصارهم اى نظروا الى شزرا او نظرا بتحديق وادمى الشىء زاد ارماء ومنه
انى اخاف عليكم الارماء وروى الرماء وهو الزيادة يعنى به الربا مع النون الارنبة لغة فى الارنب
ارنبة الانف طرفه الرانج بالكسر الجوز الهندى وقيل نوع من التمر املس الرنز لغة فى الارز مع الواو روات
فى الامر تروية فكرت فيه ونظرت ومنه يوم التروية للثامن من عشر ذى الحجة واصلها الهمز واخذها من
الرؤية خطاء ومن الرئ منظور فيه وقولهم الاعبدان يروى النظر فيه يتصبب على الصدر الرايب من اللبن
الخاثر يلزمه هذا الاسم وان مخض اى اخذ زبده انشد الاصمعى سقاك ابو ماعز رايبا ومن لك
بالرايب الخاثر وقد راب يروب روبا وروءبا والروبة خميرة الى تلقى فيه ليروب وبتصغيرها سمى والد
عمارة بن رويبة الثقفى وقوم روبى جمع رايب وهو الخاثر النفس من مخالطة النعاس وقيل جمع اروب
كانوك ونوكى وقيل فى قول بشر فاما تميم من مر فالفاهم القوم روبى نياما انهم شربوا الرايب فسكروا والارواث
جمع روث وهو لكل حافر الريح هى التى تهب والجمع ارواح ورياح ايضا وبه سمى رياح من المربيع ورياح
من قبايل بنى يربوع ومنه سحيم بن وثيل الرياحى اليربوعى وكذا ابو العالية الرياحى وعليه قول ابن
مسعود وابن عباس متى اقتنت سورياح البقر ويوم راح شديد الريح وريح طيب الريح وقيل شديد الريح
والاول هو المذكور فى الاصول ولم اعثر على هذا الثانى الا فى كتاب التذكرة لابى على الفارسى وعليه
قول محمد رحمه فان بال ويوم ريح والريح والرايحة بمعنى وهى عرض يدرك بحاسة الشم ومنها قوله الروايح
تلقى فى الدهن فيصير غالية اى الاخلاط ذوات الروايح فى الحلوايى الارايج وهى جمع ارياح على جعل

الياء بدلا لازما وفي الحديث لم يرح رائحة الجنة ولم يرح ان لم يدرك ريحها لا يجيف ولم يرد ويقال الابانا
فلانا وما في وجهه رائحة دم اي قد فرقنا الحايضا وقد يترك ذكر الدم وعليه حديث ابي جهل فخرج وما في
وجهه رائحة والرياحين جمع ريحان وهو كل ما طاب ريحه من النبات او الشاهسفرم وعند الفقهاء
الريحان ما لساقه رائحة طيبة كالورقه كالآس والورد ما لورقه رائحة طيبة فحسب كالياسمين وراح
خلاف غدا اذا جاء وذهب رواحا الى بعد الزوال وقد يستعمل لمطلق المضي والاذهاب ومنه الحديث
ومن راح في الساعة الثانية فكانما قرب بقرة وقول محمد حتى يروح الى منازل اراد حتى يغدوا واو اراح
الابل ردها الى المراح وهو موضع اراحة الابل والبقر والغنم وفتح الميم خطاء ور وحها كذلك وروحت
بالناس صليت بهم التراويح وهي جمع ترويحة واصلها المصدر وعن ابي سعيد سميت الترويحة لا
ستراحة القوم بعد كل اربع ركعات وروح بين رجليه قام على احدهما مرة وعلى الاخرى مرة ومنها
المراوحة بين العملين وهو ان يعمل مرة ويكتب مرة مثلا والروح سعة الرجلين وهو دون الفحج وعن
الليث وهو انبساط في صدور القدمين وقدم روحاء وقيل الارواح الذي تتباعد قدماه ويتدانى عقباه
وثنا نيثه سميت الروحاء وهي بين مكة والمدينة اراد منه كذا ارادة واراده على الامر حمله عليه ومنه
اراد الملك الامير على ان يكتب واراد جاء وذهب ومنه المرود المكحال ورواد الكلا طالبه ومنه الرايد لا يكذب
اهله وهو رسول القوم يبعثونه امامهم ليرود الكلاء والماء وقوله الحمى رائد الموت اي مقدمته لشدتها
على التشبيه وارتاد الكلا بمعنى راده ومنه حديث عثمن كانا يعدلان لهذا المقام مقالا ويرتادا
ان ومنه اذا بال احدكم فليرتد لبوله اي ليطلب مكانا لينا وفي حديث خولة وراودني عن نفسي اي خادعني
عنها ورود دار تعريب رود بار في ر و ب الرازي منسوب الى الري وهي من بلاد العراق ومنه عيسى ابن
ابي عيسى الرازي والداري تصحيف يروى عن الربيع بن انس المراوضة المداراة والمخاتلة كفعل الرايض
مع الريض ومنها بيع المراوضة كبيع المواصفة عن الازهري لانه لا يخلو عن مداراة ومخاتلة وفي الاجارات
البايع والمشتري اذا تراوضا السلعة اي تداريا فيها وترك حرف الجر فيه نظر فرس رايع جميل يروع الرائي
بجماله اي يعجبه روغان الثعلب اي ذهب هكذا وهكذا مكرا وخديعة الرواق كساء مرسل على مقدم البيت

من اعلاه



من اعلاه الى الارض ويقال رواق البيت ورواقه مقدمه ورحل ارواق طويل الثياب رومة بير معروفة
على نصف فرسخ من المدينة وبير رومة اضافة بيان الري بالكسر خلاف العطش يقال روي من الماء
فهو ريان وهي ريا وهن رواء والرواية المرادة من ثلاث ثم جلود ومنها قوله اشترى رواية فيها ماء وفي
راوية لرجل وفي السير طعم ورواها فيها ماء واصلها بعير السقا لانه يروي الماء اي يحمله ومنه راوي الحديث
وروايته والتاء للمبالغة يقال روى الحديث والشعر رواية فهو راوية وروّيته اياه حملته على روايته ومنه
وثنا في الاخبار **مع الهاء** رهبة خافه رهبته والله مرهوب ومنه لبيك مرهوب ومرغوب اليك
وارتفاعه على انه خبر مبتدا محذوف والراهب واحد الرهبان وهو عابد النصارى وهي الرهبانية
وتحقيقها في شرح المقامات ارهج الغبار اثاره والرهج ما اثير منه وقوله وعليه رهج الغبار من اضافة
البيان واما رهجة الغبار فليس بشيء الرهص بالكسر العرق الاسفل من الحائط وقيل الطين الذي يجعل بعضه على
بعض وهو المراد في قوله من اللبن والآجر والرهص ومنه الرهاص لعامله ورهصت الدابة فهي مرهوصة
وهو شدخ باطن حافرها بحجر فادواه وبه رهصة شيء من كسر رهقه ونامنه اذا صلى احدكم اي سترة فليرهقها
وارهقه دين غشيه ورهقنا الصلوة غشيتنا وارهقناها اي اخرناها حتى نكاد ندلها آخر الاخرى
وصبي مراهق مدان للحلم والرهق ايضا غشيان المحارم ومنه لا تقبل شهادة متهم الرهق فهما ان كل ربا
وقوله وان كان مسلما يرهق بالتشديد اي ينسب الى الرهق وفي حديث اخر صلى على امراة ترهق وقيل
المرهق المجهل المتهم في دينه وارهقه عسرا كلفه اياه رهنت الرجل الشيء ورهنته عنده واسترهنني كذا فرهنته
عنده وارتهنه اخذه رهنا والرهن المرهون والجمع رهون ورهان ورهن وانا راهن بكذا ورهين
ورهينة اي ماخوذ به واصل التركيب وان على الثبات ومنه الراهن الثابت الدايم ورهن بالمكان اقام
وارهنته اياه وطعام راهن دايم ولا رهوماء فيه في ر ه ق **مع الياء** راب ريبا شككه والريبة الشك
والتهمة ومنه الحديث ما يريبك الى ما لا يريبك فان الكذب ريبة وان الصدق طمانينة اي ما تشككك
وتحصل فيك الريبة وهي في الاصل قلق النفس واضطرابها الا ترى كيف قابلها بالطمانينة وهي السكون
وذلك ان النفس لا تستقر متى شكت في امر واذا تيقنت سكنت واطمانت وقوله نهى عن الربا والريبة اشارة

الى هذا الحديث وكذا حديث شريح ايما امراة صولحت عن ثمنها لم يبين لها كم ترك زوجها فتلك الريبة
في الحديثين لقد الخطاء لفظا ومعنى وكذا ما في جمع التفاريق قفيز دقيق معه درهم بقفيزي حنطة قال
الشعبي اذا لم يكن ربوا فهو ربية لحريف وان كانت اللفظة محفوظة من الثقات فوجهها ان تكون تصغير الربية
بمعنى الربوا على ما في حديث صلح نجران ليس عليهم ربية ولا دم والمحدثون يروونها ربية بتشديد الباء
والياء على فعولة من الربوا وعن الفراء ربية وشبهها بحبية من الاحتباء سماعا من العرب واصلها
واوان ابطارثيا وقولهم امهلته ريثما فعل كذا اي ساعة فعله وتحقيقه في شرحنا للمقامات لعن الراشي
والمرتشي والرايش فالرايش هو الذي يسعى بينهما ويصلح امرهما من ريش السهم وهو اصلاحه لوضع
الريش عليه الريطة كل ملاءة لم تكن لفقين اي قطعتين متضامتين وقيل كل ثوب رقيق لين ريطة ابن
مسعود واما رايطة فهي بنت سفيان لها صحبة الريع الزيادة يقال هذا طعام كثير الريع وقوله اذا اخرجت
الارض المرهونة ريعا اي غلة لانها زيادة ريكستان قرية بظاهر بلد بخارا رام مكانه يريمه زال منه وفارقه
دين به في س ف الراية علم الجيش ويكنى ام الحرب وهي فوق اللواء قال الازهري والعرب لا تهمزها
واصلها الهمز وانكر ابو عبيد والاصمعي الهمز واما راية الغلام وهي العلامة التي تجعل في عنقه واما داية
بالدال فخطاء **باب الزاي مع الهمزة** الزارة قرية كبيرة بالبحرين صار اليها الفرس
يوم انهزمت من العلاء بن الحضرمي وقد سبق ذكرها في ر ز **مع الباء** الزبيب معروف والشراب المتخذ
منه زبيبي وزببت العنب جعلته زبيبا وتزبب بنفسه قياس زبيبتان في ش ج الزبد ما يستخرج
من اللبن بالمخض وزبده زبدا رفده من باب ضرب وحقيقته اعطاه زبدا ومنه نهى عن زبد المشركين بالفتح
اي عن رفدهم وعطاياهم زبيبتان في ش ج الزبر الزجر والمنع من باب طلب وبتصغيره سمي الزبير
بن العوام وابنه المنذر بن الزبير زوجته عايشة حفصة بنت عبد الرحمن بن ابي بكر وفي حديث رفاعة
فتزوجت عبد الرحمن بن الزبير بفتح الزاي فعيل منه وهو رفاعة بن زبير فعيل منه والزبور كتاب داود
ع وقوله سيف مرجب عندنا فيه كتاب كنا لا نعرفه بالزبور اي كنا لا نعرفه مكتوبا بلغة الزبور يعني
بالسريانية زايق الدراهم طلاها بالزيبق بكسر الباء بعد الهمزة الساكنة وهو الزاووق ودرهم مزابق



والناس يقولون مزبق حكاه الازهري ومنه كره ابو يوسف الدراهم المزبقة الزيبق دهن الياسمين
الزبرقان لقب ابن بدر واسمه الحصين او حصن والدرهم الزبرقاني درهم اسود كبير المزبلة موضع الزبل
وهو السرقين وزابل من حصون سجستان ولفظ محمد زابلستان وكلاهما صحيح الزبن الدفع وناقة
زبون تزبن حالبها ومنه الزبون للزبلة الذي يغبن كثيرا على الاسناد والمجاري واستزبنه وتزبنه
اتخذه زبونا والمزابنة بيع التمر في رؤوس النخل بالتمر كيلا من الزبن ايضا لانها تودي الى النزاع الزبية
حفرة في موضع عالي يصاد بها الذيب والاسد وتزباها اتخذها وينشد ولا تكونن من الذكيا كالزبيبة
زبية فاصطيدا وفي حديث الاعرابي تردى في زبية اي ركية **مع الجيم** زجلاوة موضع زجره عن
كذا وازدجره منعه وازدجر بنفسه وانزجر وزجر الراعي الغنم صاح بها فانزجرت ومنه وبعث مجوسي
فيزجوله الكلب اي ينساق له ويهتاج ويمضي الى الصيد وحقيقته قبل الزجرة وهي الصيحة **مع الحاء**
زحرحه فتزحزح اي عن مجلسه اي تنحى الزحف الجيش الكبير تسمية بالمصدر لانه لكثرته وثقل حركته كانه يزحف
زحفا اي يدب دبيبا ومنه حديث الاسلمي سابق الاسلمي سابق بلال رسول الله صلعم ارايت ان زحف
على منها شيء بالضم مبنيا للمفعول والصواب الفتح يقال زحف البعير وازحف اذا اعيا حتى جر فرسنه و
هذا اللحن وقع في الفايق ايضا وازحلف عن كذا وان لحف عنه اذا تنحى عنه وبعد ومنه ما روي انه عم قال
ما انلحف ناكح الامة عن الزنا الا قليلا وفي حديث شريح نال الجمال زحمني الناس اي دافعوني في مضيق و
على ذا قول محمد في الاصل رجل صلى خلف الامام فزحمه الناس وفي شرح خواهر زاده فازدحمه الناس وهو
خطاء **مع الراي** ماء الزودج هو ماء يخرج من العصفر المنقوع فيطرح ولا يصبغ به الزرارجين جمع زرجون
بفتحتين وهو شجر العنب وقيل قضبانه زرد الماء وازدرده اذا ابتلعه زر القميص شده وزرره تزريرا شد
زره وادخله في العروة زرع الله الحرث انبته وانماه وقولهم زرع الزراع الارض اثارها للزراعة من اسناد
الفعل الى السبب مجازا ومنه اذا زرعت هذه الامة نزع منها النصر اي اشتغلت بالزراعة وامور
الدنيا واعرضت عن الجهاد بالكلية واما من جمع بينهما فقد اخذ بالسنة والمراد بزرع الخذلان والزرع
ما استنبت بالبذر سمي بالمصدر وجمعه زروع وبتصغيره سمي والد يزيد بن زريع هو من الثقات

من الثقات ليسمى بجانة النصرة هكذا في الجرح يروى عن سعيد بن عروبة والمزارعة مفاعلة
من الزراعة الزرافات الجماعات والزرافة بالفتح والضم من السباع يقال لها بالفارسية اشتركاو پلنك قوله
خلطوها بما اخذوا من اموال الغصب والمصادرة وتزرفات الضعفاء والفقراء اى زيادة مؤنهم وعوارضهم
من زرف الرجل في حديثه اذا زاد فيه او وافقاهم فيما يحملونه من المشاق من قولهم خمس مزرف اى متعب
الزرفين بالضم والكسر حلقة الباب والمزراق رمح صغير اخف من العنزة ومنه الحديث وفيه مزراق وزرقه رماه
رماه به او طعنه ومصدره الزرق وبتصغيره سمي من اضيف اليه بنو زريق وهم بطن من الانصار اليهم
ينسب ابو عياش الزرقي عكرمة قيل له الجنب يغتمس في الزرنوق الجزية عن غسل الجنابة قال نعم هو النهر
الصغير عن شمر واصله واحد الزرنوقين وهما منارتان تبنيان على راس البئر او حائطان او عادان يعرض
عليها خشبة ثم يعلق فيها البكرة ويستقى بها قال شيخنا وكان عكرمة اراد جدول الساقية لاتصال
بينهما فانه آلة الاستقاء ومنه الزرنقة السقي بالزرنوق وفي حديث علي عم لا ادع الحج ولو تزرنقت
قيل معناه ولو استقيت وحججت باجرة الاستقاء وقيل ولو تعينت من الزرنقة بمعنى العينة ومنها قول
ابن المبارك لا باس بالزرنقة والاول اشبه عن الخطابي الازدراء الاستخفاف افتعال من الزراية
يقال ازرى به وازدراه اذا احتقره او ذرى عليه فعلا زراية عابه **مع الطاء** الزطاجيل من الهند اليهم
ينسب الثياب الزطية **مع العين** الزعرور ثمر شجر احمر واصفر له نوى صلب مستدير **مع الغين** في
الحديث لعلها دمع اسك الزغباء هي علم لشاة الدمع **مع الفاء** المزفت الوعاء المطلي بالزفت وهو القار
وهذا مما يحدث التغير في الشراب سريعا الزفن الرقص من باب ضرب **مع القاف** الزقاق دون السكة نافذة
كانت او غير نافذة والجمع ازقة **مع الكاف** الزكرة زقيق صغير للشراب والركوة مكانها تصحيف الزكن الفطنة
وفي حديث ملغ ما زكنت نفسه حتى جاء واعترف اى ما فطنت وكان الصواب ما زكنت بالراى اى علمت
الزكوات الزكية في قوله تعالى والذين هم للزكاة فاعلون ثم سمي بها هذا القدر الذي يخرج من المال الى الفقراء و
التركيب يدل على الطهارة وقيل على الزيادة والنماء وهو الظاهر وزكى ماله ادى زكاته وزكاهم اخذ زكواتهم
هو والمزكي والزكي نفسه مدحها وتزكية الشهود من ذلك لانها تعديلهم ووصفهم ومنها المزكيات ومنه

اثبات



اثبات الصغير اذا زكيت بينة ومن قال زكيت بغير ياء فقد غلط **مع اللام** الزلفى والزلفة القربة والزلف
قرب وازدلف اليه اى اقترب ومنه المزدلفة الموضع الذي ازدلف فيه آدم الى حوا ولذا سميت جمعا ازلفت
الانثى القت ولدها قبل تمامه من ازلت اليه نعمة فليشكرها اى اسديت واعطيت واهديت ومنه الزلة
الازلام جمع زلم وهو القدح وضم الزاي لغة وكانت العرب في الجاهلية يكتبون عليها الامر والنهي ويضعونها
في وعاء فاذا اراد احدهم سفرا او حاجة ادخل يده في ذلك الوعاء فان خرج الامر مضى وان خرج النهي كف
**مع الميم** الزمرذ بالضم وبالذال المعجمة معروف ازمع المسير عزم عليه ورجل زميع ماضي العزيمة و
هو ازمع منه وبه سمي والد سودة بنت زمعة واخوها عبد الله بن زمعة وزمعة ايضا ابو وهب ينسب اليه
موسى بن يعقوب الزمعي زمله في ثيابه ليعرق اى لفه وتزمل هو وازمل تلفف فيها وفي الحديث زملوهم
بدمائهم وفي الفائق في دمائهم وثيابهم والمعنى لفوهم متلطخين بدمائهم وزمل الشيء حمله ومنه الزاملة البعير
يحمل عليه المسافر متاعه وطعامه ومنها قوله تكارى شق محمل او راس زاملة هذا هو المثبت في الاصول ثم سمي
العدل الذي فيه زاد الحاج من كعك وتمر ونحوه وهو متعارف بينهم اخبرني بذلك جماعة من اهل بغداد و
غيرهم وعلى ذا قول محمد اكترى بعيرا محملا فوضع عليه زاملة يضمن لان الزاملة اضر من المحمل ونظيرها الراوية
وعكسها مسئلة المحمل والزميل الرديف الذي يزاملك اى يعادلك من المحمل ومنه الحديث ولا بعير راحل
زميلها اى رفيقه زمام النعل سيرها الذي بين الاصبع الوسطى والتي تليها يشد اليه الشسع مستعار من
زمام البعير وهو الخيط الذي يشد في البرة او في الخشاش ثم يشد اليه المقود وقد يسمى به المقود نفسه وقول
المتنبي في وصف النعل حيث قال شراكها كورها ومشفرها زمامها والشسوع مقودها خطا لانه كان من
حقه ان يقول وزمامها مشفرها كما قيل وتعد ورم النعل وازمها مستعار من زم البعير اذا وضع عليه الزمام
وقوله زم وتنفسه وكسر شهوته اى منعها ماخوذ منه وزمزم المجوسي تكلف الكلام عند الاكل وهو مطبق
فمه ومنه وانهاهم عن الزمزمة الزمن الذي طال مرضه زمانا **مع النون** زينب بنت ابي معوية الثقفية
امراة ابن مسعود روى عنها زوجها وابو هريرة وعائشة الزند عظم الساعد وقوله كسرت احدى
زندي علي عم يوم خيبر الصواب كسر احد لانه مذكر والاصل زند القدح وبجمعه كني والد عبد الرحمن بن ابي الزناد

نها

زميله

الزندنيجي منسوب الى زندنة قرية ببخارا قال الليث الزنديق معروف وزندقته انه لا يؤمن بالاخرة و
وحدانية الخالق وعن ثعلب ليس زنديق ولا فرزين من كلام العرب قال ومعناه على ما تقول العامة
ملحد ودهري وعن ابن دريد انه فارسي معرب واصله زنده اى يقول بدوام بقاء الدهر وفي مفاتيح العلوم
الزنادقة هم المانوية وكانت المزدكية يسمون بذلك ومزدك هو الذي ظهر في ايام قباذ وزعم ان الاموال
والحرم مشتركة واظهر كتابا سماه زندا وهو كتاب المجوس الذي جاء به زردشت الذي يزعمون انه نبي فنسب
اصحاب مزدك الى زند واعربت الكلمة فقيل زنديق الزنيم الدعي وفي الحلوائي كان عم اذا امر بزنيم سجد لله تعالى
شكرا ثم قال الزنيم المعقد المشهد وهذا مما لم اسمعه وارى انه تصحيف زمن والذي يدل على ذلك ما حدث
السيران رسول الله صلعم مر برجل به زمانة فسجد على ان الصحيح ما ذكر الامام ابو بكر احمد بن الحسين البيهقي
في كتاب السنن الكبير باسناده الى محمد بن علي قال راى رسول الله صلعم رجلا نغاشيا يقال له زنيم فخر
ساجدا فقال اسال الله العافية فهو على هذا اسم علم الرجل بعينه والراء فيه مضمومة والمضنوء و
صنفا فتحوانا ءه وفسروه بما ليس تفسيرا له وانما هو هيئة ذلك الرجل المسمى بزنيم ذى زنا وزناء وقوله
وان شهد على زنا بين مختلفين او زنيتين الصواب زنيتين مختلفتين وزناها مزاناة وزناء وزناه
تزنية نسبه الى الزنا وهو ولد الزنية والزنية بالفتح والكسر خلاف قولهم لرشدة واما قوله كل
درهم من الدراهم من كذا زنية فبالفتح لا غير ومن الملحوز وروى لا تقبل صلوة زان مصرا وهو الحاقن
وزنا عليه ضيق وزنا في الجبل زناء صعد وقول محمد في هذه المسئلة هو الظاهر وقوله للمراة يا زاني و
فيه صحيح وقول محمد فيا زانية للرجل ان الهاء للمبالغة قوى **مع الواو** الزوج الشكل عن عيسى
ابن عمر وقال الغوري الزوج شكل له قرين من نظير او نقيض وقيل كل لاث وصيف وزوج وهو اسم الفرد
وقال ابن دريد كل اثنين زوج ضد الفرد وقال ابو عبيد الزوج واحد ويكون اثنين وحكى الازهري عن ابن
شميل انه قال الزوج اثنان ثم قال وانكر النحويون ما قال وعن علي ابن مسعود عيسى انه انما قيل للواحد
زوج الا ومعه اخر له مثل اسمه وقال ابن الانباري العامة تخطئ فتظن ان الزوج اثنان وليس ذلك من مذهب
العرب اذا كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا في مثل قولهم زوج حمام ولكن يثنونه فيقولون عندي زوجان من

الحمام



الحمام وزوجان من الخفاف ولا يقولون للواحد من الطير زوج كما يقولون للاثنين ذكر وانثى زوجان
بل يقولون للذكر فرد وللانثى فردة وقال شيخنا الواحد اذا كان وحده فهو فرد واذا كان معه غيره من جنسه
ليسمى كل واحد منهما زوجا وهما زوجان بدليل قوله تعالى وانه خلق الزوجين الذكر والانثى وقوله تعالى ثمانية ازواج
الا ترى كيف فسرت بقوله من الضان اثنين ومن المعز اثنين ومن الابل اثنين ومن البقر اثنين قال ونحو ذلك
تسميتهم الفرد بالزوج بشرط ان يكون معه آخر من جنسه تسميتهم الزجاج كاسا بشرط ان يكون خمر وعند الحساب
الزوج خلاف الفرد كالاربعة والثمانية خلاف الثلاثة والسبعة ومنه يقولون زوج او فرد كما يقولون خسا
او زكا شفع او وتر وعلى ذا قول ابي وجزة السعدي ما زلن ينسبن وهنا كل صادقة باتت تباشر عرما غير
ازواج لان بيض القطاة لا يكون الا وترا ويقال هو زوجها وهي زوجه وقد يقال زوجته بالهاء وفي جمعها
زوجات قال الفرزدق وان الذي يسعى ليفسد زوجتي كساع الى اسد الشرى يستبيلها وانشد ابن السكيت
باصلاح المنطق ذوى الزوجات كلهم ان ليس وصل اذا انحلت عرى الذنب والاول هو الاختيار بدليل النطق به
التنزيل اسكن انت وزوجك الجنة وان اردتم استبدال زوج مكان زوج وارد وانما جاء
يا ايها النبي قل لازواجك قال ابن يونس وابن السكيت وتقول العرب زوجته امراة وتزوجت امراة وليس
من كلامهم تزوجت بامراة ولا زوجت منه امراة واما قوله وزوجناهم بحور عين فالمعنى قرناهم
وقال الفراء تزوجت بامراة لغة في ازد شنوءة وبهذا صح استعمال الفقهاء الزور وصل في الزور وهو اعلى
الصدر وفي الصحاح الزور وسط الصدر وصدر الفرس ما حول احدى الفهدتين وخروج الاخرى وهما اللحمتان في زوره
تاتيان مثل الفهرين وفي الجامع الازور من الرجال الذي نتا احد شقي صدره وعوبه سميت دار عقيل بالمد
ومنها قولهم احدث الاذان على الزوراء **مع الهاء** زه كلمة استحسان يقولها اهل العراق وانما قالها ابو يوسف
تهكما وقيل الصواب بالضم والزاي ليست لحنا السنة زهد في الشيء وعن الشيء زهدا وزهادة اذا رغب عنه ولم
يرده ومن فرق بين زهد فيه وزهد عنه فقد اخطا ابو الزاهرية كنية حدير بن كريب زهقت نفسه بالفتح
والكسر هو فاخرجت روحه وازهقها الله وقولهم القتل ازهاق الحياة يريدون ابطالها وازهاقها على طريقة
التسبيب واما ازهقت نفسه وانزهاق الروح فليس من كلامهم وسهم زاهق جاوز الهدف فوقع خلفه ومنه

بينه

قوله في الواقعات اخذ زهدمًا في داره فرهق سهم مار اي جاوز هدفه مستمرا على وجهه حتى خرج من داره
هم زهاء ما اي قدرهم وزهى البسر وازهى احمر واصفر ومنه الحديث نهى عن بيع ثمر النخيل حتى يزهو ويروى
يزهى والزهو الملون من البسر تسمية بالمصدر **مع الياء** الزيتون من العضاه ويقال للثمرة الزيتون
ايضا ولدهنه الزيت زاد الشيء يزيد زيادة ازداد ومنه سمي عصام بن عمر ابن ركانة ومن حديثه انه كان
يصلي ولم يرفس وابن ابي سفيان اخو معوية من امراء جيوش ابي بكر وعصدره ابن صوحان وقد استشهد
بصفين وجدعان تحريف وابن حارثة ابو اسامة متبنى رسول الله صلعم وكنى باسم الفاعلة من والاعمرو
ابن ابي زايدة حامل كتاب قاضي الكوفة الى اياس بن معوية ويقال ازددت مالا اي زدته لنفسي ومنه
قوله واذا ازداد الراهن الدرهم من المرتهن اي اخذها زيادة على راس المال واستزدت طلبت الزيادة
الزاغ غراب صغير الى البياض لا ياكل الجيف والجمع زيغان زافت عليه دراهمه اي صارت مردودة عليه
لغش فيها وقد زيفت اذا ردت ودرهم زيف وزائف ودراهم زيوف وزيف وقيل هو دون البهرج في
الرداءة لان الزيف ما يرده بيت المال والبهرج ما يرده التجار وقياس مصدره الزيوفة واما الزيافة فمن
لغة الفقهاء **باب السين مع الهمزة** الاسار على افعال جمع سور وهو بقية الماء
التي يبقيها الشارب في الاناء او في الحوض ثم استعير لبقية الطعام وغيره **مع الباء** السب في ح ج
السبت القطع ومنه سبت راسه حلقه والسبت بالكسر جلود البقر المدبوغة بالقرظ ومنه النعال السبتية
قال الازهري لان شعرها قد سبت عنها اي حلق بالدباغ فلانت وهي من نعال اهل النعم واملاكا
ابي يوسف في المتقاضيين انظر سبحان علم للتسبيح لا ينصرف ولا يتصرف وانما يكون منصوبا على المصدر
وقوله سبحانك اللهم وبحمدك معناه سبحتك بجميع الآئك وبحمدك سبحتك وسبح قال سبحان الله و
سبح الله نزهه والسبوح المنزه عن كل سوء وسبح بمعنى صلى في التنزيل فلولا انه كان من المسبحين قيل من
المصلين والسبحة النافلة لانها يسبح فيها سبد في ف ق سبر الجرح بالمسبار قدر غوره بحديدة او غيرها
والسبرات جمع سبرة وهي الغداة الباردة وبها سمي الربيع بن سبرة الجهني والنزال بن سبرة والسابري ضرب من
الثياب يعمل بسابور موضع بفارس وعن ابن دريد ثوب سابري رقيق السباطة الكناسة والمراد بها

في الحديث



في الحديث ملقى الكناسات على تسمية المحل باسم الحال عن الخطابي والساباط سقيفة تحتها ممر واسباط
على افعال جمع سبط وهو ابو يوسف بن نصر الهمداني يروي عن سماك عن عكرمة والسبعة في عدد المذكر و
بتصغيرها سميت سبيعة بنت الحرث الاسلمية وضعت بعد وفاة زوجها بسبعة ايام وقيل باربعين
ليلة وقيل بخمس وعشرين وورد سبعة في ورد والسبع جزء من سبعة اجزاء ومنه اسباع القران وفي
الواقعات الاسباع محدثة والقراءة في الاسباع جائزة والاسبوع من الطواف سبعة اطواف ومنه طاف
اسبوعا واسبوعات واسابيع ارض مسبعة كثيرة السباع سابغ الاليتين في ص هـ السبق من الاشد
يقال سبقه اذا اخذ منه السبق وهو ما يتراهن عليه ع و سبقه اعطاه اياه ومنه حديث ركانة
المصارع ما تستبق اي ما تعطيني فقال ثلث غنمي واما حديث عمر لحري وسبق وقد روي بالتشديد
وفسر بالتزام السبق واداه وروي بالتخفيف وسبق صاحبه والاول اصح سبك الذهب او الفضة اذابها
وخلصها من الخبث سبكا والسبيكة القطعة المذابة منها او غيرها اذا استطالت السبيل يذكر ويؤنث
والمراد به في حديث عبادة خذوا عني خذوا عني فقد جعل الله لهن سبيلا ما في قوله تعالى حتى يتوفاهن الموت
او يجعل الله لهن سبيلا وذلك ان تخليدهن في السجن كان عقوبتهن في بدء الاسلام ثم نسخ بالجلد و
الرجم ويقال للمسافر ابن السبيل لملازمته اياه والمراد به في الاية المسافر المنقطع عن ماله والسابلة المختلفة
في الطرقات في حوائجهم عن علي بن عيسى وانما انثت على تاويل الجماعة بطريق النسب وسبيل الثمرة جعلها
في سبيل الخير والسبل غشاء يغطي البصر وكانه من اسبال الستر وهو ارساله والسنبل معروف وجمعه كي ابن
بعلك وسنبل الزرع خرج سنبله واما سنبل فلم اجده وسنبل بلد بالروم واما سنبلان فبلد بها الخزانيا
وبينهما عشرون فرسخا عن صاحب الاشكال ومنها الحديث وعلى شقيقة سنبلانية **مع التاء** السترة
الستر وقد غلبت على ما ينصبه المصلي قدامه من سوط او عكازة وسترة السطح ما يبنى حوله ومنها قوله
استاجر حائطا ليبني عليه سترة ومثله حائط بين اثنين لاحدهما عليه خشب والاخر عليه حائط سترة
قال الحلوائي اراد به الظلة وهي شيء خفيف لا يمكن الحمل عليه الستوق بالفتح ارداه من البهرج عن
الكرخي الستوق عندهم ما كان الصفر او النحاس هو الغالب الاكثر وفي الرسالة اليوسفية البهرجة

اذا غلبها النحاس لم توخذ واما الستوقة فحرام اخذها لانها فلوس وقيل هي تعريب سه تو العينان
وكان السه المثبت في الاصول العين على الافراد والسه بتخفيف الهاء الاست واصلها سته بدليل
استاه في الجمع ورجل استه وستاهي عظيم الاست ويروى وكاء الست على حذف لام الكلمة والاول
على حذف عينها ويقال باست فلان اذا استخفوا به ومعناه لصق العار بذلك الموضع ومنه
قول عمار فباست ابي مالك والنبيت وعوف وباست هي جروح لطعم الناوي من غيبكم فلا من مراد
ولا مذحج وترجونه بعد قتل الرؤس كما يرتجي مرق المنضج الاغانيغي عزة فينقطع عن اصل المرتجى وهمزتها
للوصل واثباتها في الخط هو الصواب ولما وقع في النسخ فليست باسقاط الهمزة على لفظ الوصل صحفت
الى فسبت وفلست ثم فسرت بتفسيرات عجيبة والنبيت اسم قبيلة والثاء المثلثة خطاء والاتي
والاتاوى الغريب وانما نسبه نصرة وعنت المنصوبة برسول الله صلعم وبالنبيت ومذحج قبائل
الانصار ويروى ترجونه بالتشديد بتقول ترجون منه خيرا بعد ما قتل رؤساكم **مع الجيم** يوم
سجسج اذا لم يكن فيه حر موذ ولا قر وكذا الليل السجود وضع الجبهة بالارض وعن ابي عمرو سجد
الرجل اذا طاطا راسه ليركب ع سجدت النخلة مالت من كثرة حملها وكل هذا مجاز بدليل التشبيه في
حميد بن ثور فضول ازمتها اسجدت سجود النصارى لاربابها وفي قول الاخر الحماني وكلتاهما اخرت
واسجد راسها كما سجدت نصرانة لم تحنف والمسجد بيت الصلوة والمسجدان مسجدا مكة والمدينة والجمع
المساجد واما في قوله وليجعل الكافور على مساجده فهو موضع السجود من بدن الانسان جمع مسجد
بالفتح لا غير قال السرخسي في شرح الكافي يعني جبهته وانفه ويديه وركبتيه وقدميه ولم يذكر القدوري
الانف والقدمين والسجادة الخمرة واثر السجود في الجبهة ايضا وبها سمي سجادة صاحب ابي حنيفة
سجر التنور ملاه سجورا فهو وقوده وسجره ايضا وقده بالمسجرة وهي المسعر من باب طلب ومنه الحديث
فانها تسجر فيها جهنم اي توقد وقوله في الغضب جاء الى تنور مسجر وقد سجرت بالتشديد للمبالغة و
الصواب ترك التالات التنور مذكر السجل كتاب الحكم وقد سجل عليه القاضي السجن واحد السجون وفي
حديث عمران رجلا قال لراحلي من دم عمر فقال السجن ردعه بالرفع والنصب على تقدير ادخلك اولك

السجن



السجن وفي حديث المقبري عن جده قال شهدت عليا وفحص عن اخواله سجى الميت بثوب ستره
تسجيه السحاب معروف وبه سمي عمامة علم السحر الرئة بفتح السين وسكون الحاء وفتحها والمراد
في قول عائشة للموضع المحاذي للسحر من جسدها وسحره خدعه وحقيقته اصاب سحره وهو ساحر وهم سحرة
وقول عمر اسحرة انتم سالتموني عن ثلاث ما سالت عنه رسول الله صلعم الصواب ما سالت عنها منذ سالت
عنها رسول الله او سالتموني عما سالت عنه رسول الله صلعم وانما جعلهم سحرة لحذقهم في السوال وانهم سالوه
على الوجه الذي سال هو عليه رسول الله صلعم والسحر اخر الليل عن الليث قالوا هو السدس الاخير وهما سحران
السحر الاعلى قبل انصداع الفجر والاخر عند انصداعه والسحور ما يوكل في ذلك الوقت وتسحر اكل السحور وسحرهم
غيرهم اطعمهم السحور او اطعمهم ومثله غداهم وعشاهم من الغداء والعشاء سحق الدواء دقه ومسك سحيق
ومنه المحبوب ليسحق فينزل ولعن الله السحاقات وقيل مساحقة النساء لفظ مولد وثوب سحق بال ويضاف
البيان فيقال سحق برد وسحق عمامة وعليه قوله اشترى سحق ثوب وقوله من كان له سحق درهم اي زايف
على الاستعارة كفن رسول الله صلعم في ثلاثة اثواب بيض سحولية وهي منسوبة الى سحول قرية باليمن و
الفتح هو المشهور وعن الازهري بالضم ايضا وعن القتبي بالضم ايضا الا انه قال انه جمع سحل وهو الثوب الا
بيض وفيه نظر سحنون تنوين عن ابن ماكولا قالوا هو ابو سعيد التنوخي قاضي افريقية وفقيهها توفي
سنة اربعين ومائتين **مع الخاء** السخاب والصخاب الصياح من الصخب والصخب وهما اختلاط الاصوات
والاصل السين في الاكمل عن سفيان بن سختان من قال ان معوذتين ليستا من القران لم يكفر لتاويل ابن مسعود
صح على فعلان بفتح الفاء على لفظ جمع سخت وهو الصلب بالفارسية كذا ثبت في النفس عن المستغفري ولم اجد
في غيره السخ في غ و السخري من السخرة وهو ما تسخر اي يستعمل بغير اجر عبد الله بن سخبرة ابو معمر الرازي
هكذا صح وسخبرة وسخرة تحط ارجل سخيف وفيه سخف وهو رقة العقل من قولهم ثوب سخيف اذا كان قليل الغزل
وقد سخف سخافة السخلة ولد البهمة تسخم وجهه اي تسود من السخام وهو سواد القدر واما بالحاء من الاسحم
الاسود فغلط او ساحن بضم السين وسكون الحاء اي حار وسخين مثله واما السخينة بالهاء فطعام
الخفاف واحدها اسخان وتسخن عن المبرد والتاء فيها مفتوحة وعن ثعلب لا واحد لها **مع الدال** سد الثلمة

سلا ومنه سلاد القارورة بالكسر والسدة الباب او الظلة فوقه ومنها قول ابي الدرداء من يات سدد
السلطان يقم ويقعد وعن شريح ما سددت على لهوات خصم قط اي لم اسدد عليه طريق الكلام وما منعته ان
يتكلم بما في ضميره وفي الفائق عن الشعبي ما سددت على خصم قط اي ما قطعت عليه وروى الاول بالشين المعجمة و
فسر بالتقوية وهو خطأ الا ان يقام مقام لهوات عضد كما في قول محمد وليس ينبغي ان يشد على عضده ولا يلقنه
حجته السدر شجر النبق والمراد به في الجنازة ورقه السدس والسديس البعير في السنة الثامنة واصلها
السن سدل الثوب سدلا من باب طلب اذا ارسله من غير ان يضم جانبيه وقيل هو ان يلقيه على راسه ويرخيه
على منكبيه واسدل خطأ وان كنت قرأته في نهج البلاغة لاني كنت استقريت الكتب فلم اجده وانما الاعتماد
على الشائع المستفيض المحفوظ من الثقات ومن ذلك حديث ابن عمر انه كان اذا اعتم سدل عمامته بين كتفيه
هكذا روي بطرق كثيرة سدانة الكعبة خدمتها وهو سادن من السدنة وهي في اولاد عثمن بن طلحة مع الراء
سرب في الارض مضى وسرب الماء جرى سروبا ومنه السرب بالفتح وقولهم خل سربه اي طريقه ومنه قوله
اذا كان مخلى السرب او موسعا غير مضيق عليه فاذا جامع المسلم وهو مكتوف فليس مشدود والسرب بالكسر الجماعة
من الظباء والبقر والسربة بالضم القطعة منها ومنها سرب على الخيل اذا ارسلها سربا والسرب بفتحتين بيت في الارض
فاذا كان منفذ يسمى نفقا والمسربة بضم الراء الشعر السائل من الصدر الى العانة ومنها الحديث كان دقيق المسربة
والمسربة بالفتح مجرى الغائط ومخرجه ومنها انه عم سئل عن الاستطابة فقال او لا يجد احدكم ثلاثة احجار حجرين
للصفحتين وحجرا للمسربة الصفحتان جانبا المخرج قوله الصوف على المسارج جمع مسرجة او مسرجة بالفتح ما فيه الفتيلة
والدهن وبالكسر التي يوضع عليها وقيل على العكس السرج واحد السروج وتصغيره سريج والد ابي العباس احمد بن سريج
وهو امام اصحاب الشافعي في وقته وسريج بن النعمن ابو الحسين البغدادي صاحب اللؤلؤ يروي عن حماد بن سلمة
وعنه سعيد ابن اشوع وفي المنتقى سريج ابن النعمن عن ابي يوسف واما شريح بن النعمن بالشين المعجمة و
الحاء فهو يروي عن علي ابن ابي طالب عليه السلم هكذا في الجرح والتعديل وسرح بالسرح المال الراعي ومنه اغار
المشركون على سرح بالمدينة وفيها ناقة رسول الله صلعم العضباء وهو تسمية بالمصدر يقال سرحت الابل اذا
رعت وسرحها صاحبها سرحا فيهما وسرحها ايضا تسريحا اذا ارسلها في المرعى ومنه سرح الماء في الخندق وتسريح

الشعر



الشعر تخليص بعضه من بعض وقيل تخليطه بالمشط وقيل مشطه والسرحان الذئب ويقال للفجر الكاذب ذنب
السرحان على التشبيه السر واحد الاسرار وهو ما يكتم ومنه السر الجماع وفي التنزيل لا تواعدوهن سرا واسر الحديث
اخفاه وقوله وليسرهما يعني الاستعاذة والتسمية واما ليسرهما بزيادة الباء فهو سهو وساره مسارة و
سرارا وفي المتشابع السراران يقول اخرج بلى ويدك فان اخرجت خاتمي قبلك فهو سبع كلما او ان اخرجت
خاتمك قبلي فكذا فان اخرجا معا ولم يخرجا جميعا عادا في الاخراج والسرية واحدة السراري فعلية من السر
الجماع او فعولة من السرو السيادة والسري كالتطي على الاول وعلى الثاني ظاهر والاول اشهر وفي حديث عائشة
دخل عليها تبرق اسارير وجهه جمع سرر او سرر وهو ما في الجبهة من الخطوط والمعنى ان وجهه يلمع ويضيء
سرو واسرط الشيء واسترطه ابتلعه الاسراع من السرعة وفي حديث الزهري كان رجل مما نانالا وقوم عنه
حوله فطردهم فنهاه رجل من المهاجرين فاسرع اليه اي الرجل النازل غضب على المهاجري حين نهاه
لمعنى اسرع في الغضب او اللوم او الشتم وفي حديث ذي اليدين فخرج سرعان الناس اي اوائلهم بفتحتين
من السرعة قوله نعم ولا يسرف في القتل اي الولي لا يقتل غير القاتل ولا اثنين والقاتل واحد وقيل الاسراف
المثلة وسرف بوزن كتف جبل بطريق المدينة سرق منه مالا وسرقه مالا سرقا وسرقة اذا اخذه خفية
وحيلة وفتح الراء في السرق لغة واما السكون فلم نسمعه وسمي الشيء المسروق سرقة مجازا ومنه قول محمد
واذا كانت السرقة مصحفا وسرق على لفظ جمع سارق اسم رجل وهو الذي باعه رسول الله صلعم في دينه و
هو جر السرادق ما يدار حول الخيمة من شقق بلا سقف حمام مسرول في رجليه ريش كانه سراويل السرو
وسخاء في مروة وقد سرو فهو سري وهم سراة وسروات اي سادات ونشد هان على سراة بني لوي
حريق بالبويرة مستطير يعني بني لوي قريشا والبويرة موضع وحريق مستطير مرتفع او منتشر وسراة
الطريق معظمه ووسطه ومنها الحديث ليس للنساء سروات الطريق وسروت عنه الثوب كشفته من
باب طلب ومنه الحديث فلما سري عنه صلعم برحاء الوحي وثقله وسرى بالليل سرى من باب ضرب
يعني سار ليلا واسرى مثله ومنه السرية لواحدة السرايا لانها تسري في خفية ويجوز ان يكون من
الاسراء الاختيار لانها جماعة مختارة من الجيش اي عشارة ولم يرد في تحديدها نص محصوص ما ذكره

محمد في السير ان السعة فما فوقها سرية والثلاثة والاربعة ونحو ذلك طليعة لا سرية وما روي ان
رسول الله صلعم بعث انيسا وحده سرية يخالف ذلك وقوله اذا تسريت السرية تفعل من السري وروي
سرب من التسريب الارسال وله وجه والاول اشبه وان لم يذكر وقولهم العفو عن القطع لا يكون عفوا
عن السراية وسرى الجرح الى النفس اي اثر فيها حتى هلكت لفظة جارية على السنة الفقهاء الا ان كتب اللغة
لم تنطق بها مع الطاء المسطح عود الفسطاط وفي الحديث المغيرة ضربت احداهما الاخرى بعمود مسطح
ان صح فالاضافة للبيان والسطيحة المزادة تكون من جلدين لا غير ومنها اختلفا في الدابة واحدهما راكبا
والاخر عليها سطيحة ليسطح منه ريح الطيب اي يرتفع وينتشر مع العين السعد مصدر سعد
خلاف نحس وبه سمي سعد بن الربيع الذي قتل يوم احد ويوم بدر سهو والسعدان في كتاب الصرف
سعد ابن مالك وابن ابي وقاص وفي المواعدة يوم الخندق سعد بن عبادة وابن معاذ وهما المراد ان في
اصطلاح المحدثين اذا اطلقا وباسم المفعول منه كني ابو مسعود البدري واسمه عقبة بن عمرو الانصاري
وسعديك في ل ب السواعد جمع ساعد وهو من اليد ما بين المرفق والكف ثم سمي بها ما
يلبس عليها من حديد او صفر او ذهب السعتر من البقول ويقال الحبة سعترا ايضا قال الجوهري وبعضهم
يكتبه في كتاب الطب بالصاد لئلا يلتبس بالشعير قلت اما صاحب القانون فلم يثبته الا في باب السين من
الادوية المفردة وفي التهذيب بالصاد عن ابن عمرو لا غير هكذا في كتاب الليث وجامع الغوري بالسين والصاد
السعوط الدواء الذي يصب في الانف واسعطته اياه واستعط هو بنفسه ولا تقل استعط مبنيا
للمفعول السعف ورق جريد النخل الذي يتخذ منه الزبل والمراوح وعن الليث واكثر ما يقال له السعف اذا
يبس واذا كانت رطبة فهو الشطبة وقد يقال للجريدة نفسها سعف الواحدة سعفة السعي الاسراع في المشي
وبالمرة منه سمي والد ثعلبة واسيد ابني سعية وبالنون زيد بن سعنة والياء فيه تصحيف كان من الاحبار
اسلم مع الفاء السفتجة بضم السين وفتح التاء واحدة السفاتج وتفسيرها عندهم معروف السفر المسافرون
جمع سافر كركب وصحب في راكب وصاحب وقد سافر سفرا بعيدا والسفير الرجل المصلح بين القوم ومنه الوكيل
سفير ومعبر يعني اذا لم يكن العقد معاوضة كالنكاح والخلع والعتق ونحوها لا يتعلق به شيء ولا يطالب

بشيء



بشيء وجمعه سفراء وقد سفر بينهم سفارة وسفرت المرأة قناعها عن وجهها كشفته سفورا وفي حديث قال
للحلواني الحرمة تسفر وجهها ضعيف ولما ضم تاء المضارعة فلم تصح واسفر الصبح اضاء اسفارا ومنه اسفر
بالصلوة اذا صلاها في الاسفار والباء للتعدية السفط واحد الاسفاط وهو ما يعبأ فيه الطيب واما اشبهه من
الالات الفاء وتستعار للتابوت الصغير ومنه ولو ان صبيا حمل في سفط عمر الا ان الاسيفع اسيفع
جهينة قد رضي من دينه وامانته بان يقال سبق الحاج فادان معرضا فاصبح قد رين به الحديث الاسيفع
تصغير الاسفع صفة او علما من السفعة وهي السواد وتانيثه السفعاء وقوله عم انا وسفعاء الخدين
الحانية على ولدها كهاتين اراد شحوبها وتغير لونها مما تقاسي من المشاق وجهينة بطن من خزاعة فادان
بمعنى استدان افتعل من الدين ومعرضا من قولهم طا معرضا اي ضع رجليك حيث وقعت ولا تتق
شيئا ورين به غلب فعل من ران الذنب على قلبه اذا غلبه وعن ابي عبيد كل ما غلبك فقد ران بك
وراناك وران عليك وعن ابي زيد يقال رين بالرجل اذا وقع فيما لا يستطيع الخروج منه والمعنى انه
استدان مما وجد عن وجد غير مبال بذلك حتى احاط الدين بماله فلا يدري ماذا يصنع سف الدواء و
السويق وكل شيء يابس اكله من باب لبس ومنه لان اسف التراب وقول عمرو ابن كلثوم تسف الجلة
الخور الدبار اي تاكل المسان من الابل الغزار الحشيش البالي وفي الحديث ان الله تعالى يحب معالي الامور ويبغض
سفسافها اي ما دق منها ولون من سفساف التراب وهو دقاقه ومنه سفساف الشعر السفل خلاف العلو
بالكسر والضم فيهما وقوله قلب الرداء ان يجعل سفلاه اعلاه والصواب اسفله وسفل سفولا خلاف علا
من باب طلب ومنه نبت بنت وان سفلت وضم الفاء خطأ لانه من السفالة الخساسة ومنه السفلة
لخساس الناس واراذلهم وقيل استعيرت من سفلة وهي قوائمه ومن قال السفلة بكسر السين وسكون الفاء
فهو على وجهين ان يكون تخفيف السفلة كاللبنة في اللبنة وجمع سفيل كعلية في جمع علي والعامة يقول
هو سفلة من قوم سفل وقد انكر قوله وجهه الله واما قوله ان السفلة يعني الجملة الذين
يذكرونه قال ابو حنيفة يعني الحاجة وفي المنتقى ان كنت سفلة فانت طالق قال هو النذل في دينه
وعقله واما الساقط فيكون على الحسب وعلى ما وصفت لك من النذالة في الحمق والدني السفر بفتحتين

حبل الاطوم وهي سمكة في البحر وهو جلد اخشن يحك به السهام والسياط ويكون على قوايم السيوف السفا
الناصية وهو محمود في البغال والحمير ومذموم في الخيل يقال فرس اسفى وبغلة سفواء وسفت الريح التراب
ذرته ورمت به وقوله تسفي به على زيادة الباء او على تضمين الباء او على تضمين معنى الرمي ولفظ الحلوانى
فتسفه من المنسف مع القاف السقب القرب وبالصاد لغة وهما مصدر اسقبت الدار وصقبت و
المعاقب القريب ومنه حديث على عم على اصقب القريتين ومعنى الحديث الجار احق بصقبه ان الجار احق
بالشفعة اذا كان جارا ملاصقا والباء من صلة احق للتسبيب واريد بالصقب الصاقب على معنى ذو السقب
او تسميته بالمصدر او وصفه به ومنه قولهم دارى بسقب من داره اى قريب ويروى في حديث عمرو بن الشريد
لما قال ذلك قيل وما سقبه قال شفعته وهذا يشهد لصحة ما ذكرت السقلبية جملة اسمعه انما المحفوظ
الصقلابية بالصاد والسين منسوبة الى الصقالبة جيل من الناس حمر الالوان يتاخمون الخزر السقلاطوني
الصواب بالطاء منسوب الى سقلاطون من اعمال الروم تتخذ فيها الثياب المنقشة اسقلفي كرف
سقط الشيء سقوطا وقع على الارض وسقط النجم اى غاب مجاز ومنه قوله حين اسقط القمر والسواقط
في الحديث الحسن ابن على عم ما يسقط من الثمار قبل الادراك جميع ساقطة وفي الحديث الاخر انه عم اعطى خيبر
بالشطر وقال لكم السواقط اى ما يسقط من النخل وهو لكم من غير قسمة وعن خواهر زاده ان المراد ما يسقط
من الاغصان لا الثمار لانها للمسلمين ويقال اسقطت الشيء فسقط واسقطت الحامل من غير ذكر المفعول
اذا القت سقطا وهو بالحركات الثلاث الولد يسقط من بطن ميتا وهو مستبين الخلق والافليس بسقط
وقول الفقهاء اسقطت سقطا ليس بعربي وكذا قوله اسقط الولد سقطا والسقط بفتحتين الخطاء في الكتابة
ومنه سقط المصحف ورجل ساقط لئيم الحسب والنفس والجمع سقاط ومنه ولا ان يلعبوا مع الارذال
والسقاط والسقاطة في مصدره خطا وقد جاء بها على المزاوجة من قال والصبي يمنع عما يورث الوقاحة و
السقاطة وسقط المتاع رذاله ويقال لبايعه سقطى وانكر بعضهم السقاط في معناه وقد جاء في حديث ابن
عمر انه كان يغدو فلا يمر بسقاط ولا صاحب بيعة الا سلم عليه والبيعة من البيع كالركبة من الركوب والجلسة
من الجلوس ويقال انه لحسن البيعة هكذا فسرها الثقات السقى واليا بالسريانية سقاء الماء وسقيا و



والسقاية بمعنى الماء وفي قوله تعم اجعلتم سقاية الحاج مصدر وقوله جعل السقاية في رحل اخيه مشربة الملك
والساقية واحدة السواقي وهي فوق الجدول دون النهر والسقي بوزن الشقي والصبي ما يسقى سما نخيل
بمعنى مفعول والصحيح فيه ومثلها في المعنى المسقوى والمضاني في الحديث وقوله السقي بتشديد القاف
مع التخشى كلاهما خطاء مع الكاف السكب مصدر سكبت الماء اذا صببته ومنه فرس سكب كثير الجري
وبه سمي فرس رسول الله صلعم وفي الحديث ههنا تسكب العبرات اى هو موضع لان يبكى فيه طلبا للمغفرة
ابن عمر كان ياكل السكباج الاصفر في احرامه هو بكسر السين وتخفيف الكاف الساكنة مرق معروف
وكان فيه زعفران فلهذا قال الاصفر سكر النهر سده سكرا والسكر بالكسر الاسم وقد جاء فيه الفتح على تسمية
بالمصدر وقوله لان في السكر قطع منفعة الماء يحتمل الامرين والسكر بفتحتين عصير الرطب اذا اشتد و
هو في الاصل مصدر سكر من الشراب سكرا وسكرا فهو سكران وهي سكرى كلاهما بغير تنوين وبه سكرة
شديدة ومنها سكرات الموت لشدايده والسكر بالشديد ضرب من الرطب مشبه بالسكر المعروف في
الحلاوة ومنه لبس السكر ومن فسره بالفضي من ضب السكر فقد ترك المنصوص عليه والسكركة بضم الكاف
شراب يتخذه الحبشة من الذرة وهي معربة السكك صغر الاذن ورجل اسك وعنز سكاء وهي عند
الفقهاء التي لا اذن لها الا الصماخ وعن هشام سالنا ابا يوسف عن السكاء والتي لا اذن لها فقال تجزي التي
لا اذن فاما السكاء فان كانت لها اذن فهي تجزي وان كانت صغيرة الاذن وان لم يكن اذن فانها لا تجزي
ولفظ القدوري فاما السكاء فهي التي لا اذن لها خلقة ومن قال هي التي لا اذن لها فقد اخطا والسكة الزقاق
الواسع والسكة ايضا دار البريد يكون في الثغر واصحاب السكك في كتاب عمر بن عبد العزيز هم البرد المرتبون
بها الذين يرسلوا في المهمات والسكين يذكر ويؤنث فعلين من السك او فعيل من السكون والتسكن ضرب
من الطيب سكن المتحرك سكونا ومنه المسكين لسكونه الى الناس قال الاصمعي وهو احسن حالا من الفقير
وهو الصحيح وقوله عم احيني مسكينا قالوا اراد التواضع والاخبات وان لا يكون من الجبارين والسكان
ذنب السفينة لانها به تقوم وتسكن والسكنى مصدر سكن الدار وفيها اذا اقام او اسم بمعنى الاسكان
كالرقبي بمعنى الارقاب وهي في قولهم داري لك سكنى في محل النصب على الحال على معنى مسكنة او مسكونا



فيها مع اللام سلا السمن بالهمز طبخه وعالجه حتى خلص وقوله ولو حلف لا ياكل زبدا فسلى سمنا
اى عمل وصنع واستعماله في دهن السمسم عامى سلبه سلبا ثوبه اخذه سلبا والسلب بالفتح لا غير المسلوب
وعن الليث والازهرى كل ما على الانسان من اللباس فهو سلب والفقهاء فيه كلام وسلت العرق او الخضاب
ونحوه اخذه ومسحه من باب ومنه حديث ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم دعا بناقة فاشعرها في
صفحة سنامها الايمن وسلت الدم وسلت بالضم شعير لا قشر له يكون بالغور والحجاز ومنه صدقة
الفطر صاع من شعير او سلت او تمر السلاح عن الليث ما يعد للحرب من آلة الحديد والسيف وحده يسمى سلاحا
وفي السير تفصيل والسالح ذو السلاح والمسلحة الجماعة وقول عمر خير الناس رجل فعل كذا او كان مسلحة بين المسلمين
وعدوهم نظير قوله تعم ان ابراهيم كان امة قانتا والمسلحة ايضا موضع السلاح كالثغر والمرقب ومنها كان ادنى
مسالح فارس الى العرب العذيب وهو موضع قريب من الكوفة وحديث النخعي انه كان في مسلحة فضرب عليهم البعث
يحتمل الامرين اى ذو السلاح والمكان والسلح النغوط وفي المثل اسلح من حبارى وقول عمر لزياد في الشهادة على
المغيرة قم يا سلح الغراب معناه يا خبيث والسالحون موضع على اربعة فراسخ من بغداد الى المغرب وهو المراد في
يحيى من السالحين واما السيلحون فهي مدينة باليمن وقول الجوهرى سيلحون قرية والعامة تقول سالحون
وفيه نظر المسلوخة الشاة المسلوخ جلدها بلا رواس ولا قوايم ولا بطن صفة غالبة لها السلخ الشهر اى مضى
السلطان المتسلط والحجة وقد فسر بهما قوله تعم فقد جعلنا لوليه سلطانا وفي الحديث الا انسان اذا سلطان
هو ان تسال الوالي او الملك حقك من بيت المال وقوله لا يؤم الرجل الرجل في سلطانه اى في بيته وحديث تسلطه
ولا يجلس على تكرمته اى وسادة فذان فيه ازدراء به اى تحقير السلعة بلفظة سلعة المتاع لحمة زايدة تحدث
الجسد كالغدة تجيء وتذهب من الجلد واللحم والسلعة بالفتح الشجة والاسلع الابرص وبه سمي اسلع بن شريك
راوى حديث التيمم سلف في كذا واسلف واسلم اذا قدم الثمن فيه والسلف السلم والقرض بلا منفعة ايضا يقال
اسلفه مالا اذا اقرضه وقوله ولو كان لليتيم وديعة عند رجل فامره الوصى ان يقرضها او يبيعها او يسلفها اى
يقدمها ثمنها في سلم وتفسيره بالاقراض لا يستقيم والسلاف والسلافة ما تحلب وسال قبل العصر وهو افضل
الخمر والسالفة جانب العنق السلحفاة من حيوان الماء السلك الخيط وتصغيره سمي سليك الغطفاني في حديث



الصلوة في خطبة الجمعة وسلكان بن سلامة بكسر السين لا غير السل اخراج الشيء من الشيء بجذب ونزع كسل السيف
من الغمد والشعرة من العجين يقال سله فانسل ومنه سل رسول الله صلعم من قبل راسه من الجنازة الى القبر وفي النكاح
المسلول الذي سل انثياه اى نزعت خصيتاه وانسل قياد الفرس من يده اى ومنه قوله فام الولد انسل جزء منها
والسلالة الخلاصة لانها تسل من الكدر ويكنى بها عن الولد واسل من المغنم سرق منه لان فيه اخراجا والمسلة
بكسر الميم واحدة المسال وهي الابرة العظيمة والسلسلة واحدة السلاسل ومنها شيء مسلسل ان حجة سلسلة
بني اسرائيل كانت تنزل من السماء فتاخذ بعنق الظالم وفي شروط الحاكم السمرقندي انه كان في بلد امرداود عم
يقع القضاء بالسلسلة التي كانت علقت بالهواء وكان الخصمان يمدان ايديهما اليها فكانت تصل يد المظلوم
وتقصر يد الظالم دون وصولها اليها الى ان احتال واحد كان عليه حق لآخر فاتخذ عصا وغيب الذهب الذى
كان لخصمه في راس تلك العصا بحيث لا يظهر ذلك لاحد فلما تحاكما الى السلسلة دفع العصا الى صاحب الحق
ومد يده الى السلسلة فوصلت اليها فلما فرغا استرد العصا منه فارتفعت السلسلة وامر الله تعالى
القضاء بالشهود والايمان وفي مختصر الكرخي كان مسروق على السلسلة سنتين يقصر الصلوة هي التي تمد على
نهر او طريق يجلس به السفن او السابلة ليوخذ منهم العشور ولشيء الماصر بمصر او غيرهم عن الليث وعلى ابن عيسى
وقد تولى هذا العمل مسروق على ما ابو احمد العسكري في كتاب الزواجر عن الشعبي ان زيادا بعثه عاملا على السلسلة
فلما خرج شيعه قراء الكوفة وكان فيهم فتى يعظه فقال الا تعينني على ما انا فيه فقال والله ما ارضاه لك فكيف
اعينك عليه قال فلما رجع مسروق من عمله ذلك قال له ابو وايل ما حملك على ذلك قال اكتنفني شريح وابن
زياد والشيطان ويروى انه كان ابدا ينهى عن عمل السلطان فلما ولاه زياد السلسلة قيل له في ذلك
فقال اجتمع على زياد وشريح والشيطان وكنت واحدا وهم ثلاثة فغلبوني وعن ابي وايل كنت معه وهو
امير على السلسلة فما رايت رجلا اعف منه ما كان يصيب منه الا الماء من دجلة وكان من كبار التابعين
راى ابا بكر وروى عن عمر وابن مسعود توفي سنة ثلاث وستين سلم من الآفات ومنه قوله سلمت
سلامة بنت معقل امة الحتات بضم الحاء والتاء بنقطتين من فوق وقيل بالباء بنقطة والسالمة في
حديث ابي و باسم الفاعل منه سمي سالم بن عبد الله بن عمر راوى حديث رفع اليدين وبفعال المبالغة سمي

والدابى عبيد القاسم بن سلام وابى نصر محمد بن سلام ولفعلان منه سلمان الفارسى وسلمان ابن ربيعة
الباهلى قاضى الكوفة وسلمان ابضا حى من العرب ينسب اليه عبيدة السلمانى من التابعين والمحدثون على
التحريك وانكره السيرافى واما سليمان فاعجمى والسلم بفتحتين من العضاة وبواحدته سمى سلمة بن صخر البياضى
وكنى ابو سلمة زوج ام سلمة قبل النبى عم وابو سلمة بن عبد الرحمن بن عوف الزهرى وقوله السلم لا يدخل فى
البيع من غير ذكر سواء كان من خشب او مدر يعنى المراج وهو ما يعرج ويرتقى عليه وقد يونث قال الليث يقال
هى السلم وهو السلم والجمع السلاليم قال الزجاج سمى بهذا لانه يسلمك الى حيث تريد واسلم الثوب الى الخياط
واسلم فى البر اسلف من السلم واصله اسلم الثمن فيه فحذف وقد جاء على الاصل منه قوله اذا اسلم صوفا فى لبدا
وشعرا فى مسح وسلم اليه وديعته تسليما واما قوله لا يتم الرهن حتى يقول الراهن بعد ما خرج من الدار سلمتكها
على حذف الجار فهو والسلام اسم من التسليم كالكلام من التكليم وبه سمى والد عبد الله بن سلام وكذا
سلام بن مشكم عن الازهرى وغيره وهو ابى زينب وكان من اليهود وينشد لابى سفيان سقانى فروانى كميتا
مدامة على ظما منى سلام ابن مشكم واستلم الحجر تناوله باليد او بالقبلة او مسحه بالكف من السلمة بفتح السين
وكسر اللام وهى الحجر وبها سمى بنو سلمة بطن من الانصار مع الميم السمت الطريق ويستعار لهيئة اهل
الخير فيقال ما احسن سمت فلان واليه ينسب يوسف بن خالد السمتى من اصحاب ابى حنيفة السمح الجواد
فقوله تسليم المشترى سمحا بغير كذا اى مسامحا مساهلا وقول عمر بن عبد العزيز اذن اذانا سمحا اى من غير
تطريب ولا لحن ويقال اسمح وسمح وسامح اذا ساهل فى الامر ومنه حديث ابن عباس انه سيل عن الوضوء
باللبن فقال ما ابالية اسمح يسمح لك اى يسهل يسهل عليك السامد القايم فى تحير ومنه حديث على عم
ما لى اراكم سامدين قال ابو عبيد انكر عليهم قيامهم قبل ان يروا امامهم والسماد بالفتح ما يصلح به الزرع من تراب
وسرجين وعن السغدى اذا قرا المصلى بالسين لا تفسد صلاته لان السمد السيد وكذا فى فتاوى ابى بكر الزيهرى
وفى زلة القارى للقاضى الصدر تفسد صلوته بالاجماع لانه شى يوضع على اعناق الثيران للزراعة قال
المصنف كلا التفسيرين مما لم اجده فى الاصول وانما المثبت فى التكملة قال اللحيانى يقال هولاء ابل اسمدا ارسالا
بعضها واحد عن الزيادى قال كذلك وقال الفراء مثله وفى التهذيب كذلك وعلى هذا لا تفسد صلوته لانه مما يصح





باب السين

ان يوصف كما بالابد والسرمد سمر الباب اوثقه بالمسمار وهو ثلامن حديد وسمر بالتخفيف لغة يقال باب
مسمر ومسمور ومنه وان كانت السلاسل والقناديل مسمورة وفى السقوف فهى للمشترى وسمر اعينهم احمى
لها مسامير فكحلها بها والسمر من شجر العضاة الواحدة سمرة وقوله عم يا اصحاب السمرة يا اصحاب السمرة عن
بيعة الرضوان فى قوله لقد رضى الله عن المومنين اذ يبايعونك تحت الشجرة والسمور دابة معروفة والسمسار بكسر الاول المتوسط
بين البايع والمشترى فارسية معربة عن الليث والجمع السماسرة وفى الحديث كنا ندعى السماسرة فسمانا النبى عم
التجار ومصدرها السمسرة وهو ان يتوكل الرجل من الحاضرة للبادية فيبيع لهم ما يجلبونه قال الازهرى وقيل فى تفسير
قوله عم لا يبيع حاضر لباد انه لا يكون سمسارا ومنه كان ابو حنيفة يكره السمسرة السمط الخيط ما دام فيه
الخرز واللولو والا فهو سلك وبه سمى والد شرحبيل بن السمط وما وقع فى السير من فتح السين وكسر الميم
سهو وفى حديث نافع لبس الحرير والسمط والديباج حرام تصحيف وانما الصواب المصمت فيقال فعل ذلك
سمعة اى ليريه الناس من غير ان يكون قصد به التحقيق وسمع بكذا شهره تسميعا ومنه الحديث من سمع
الناس بعلمه سمع الله به مسامع خلقه وحقره وصغره اى من نوه بعمله وشهره ليراه الناس ويسمعوه نوه
الله به يوم القيامة باسماع خلقه فتعارفوه فيفتضح والاسامع جمع اسمع جمع سمع وهو الاذن واصله
المصدر والسمع بالكسر ولد الذيب من الضبع وبتصغيره سمى والد اسمعيل بن سميع الحنفى يروى عن مالك
بن عمير وعنه الثورى محمد بن سميفع بالفاء بعد الياء الساكنة احد القراء فى الحديث والمسجد قريب السمك
اى قريب السقف السمحاق جلدة رقيقة فوق قحف الراس اذا انتهت اليه الشجة سميت سمحاقا وسمل
اعينهم اى فقاها وقلعها سام ابرص من كبار الوزغ وجمعه سوام ابرص والسام المنافذ من عبارات الاطباء
السمن ما يخرج من الزبد وهو يكون لالبان البقر والغنم وسمنان بالكسر موضع وهو من اعمال الرى وهو فى
شعر الحماسة مع النون السند بفتحتين ما استندت اليه من حايط او غيره والمرتفع من الارض ايضا
والسند بالكسر جيل من الناس يتاخمون الهند والواو نهم الى الصفرة والقضافة غالبة عليهم والسندان
بالفتح معروف السناط الكوسج والخفيف العارضين او الذى لا لحية له قبر مسنم مرتفع غير مسطح واصله
من السنام السنة الطريقة ومنها الحديث فى مجوس هجر سنوا بهم سنة اهل الكتاب اى اسلكوا بهم طريقهم

يعنى عاملوهم معاملة هولاء فى اعطاء الامان باخذ الجزية منهم وسنن الطريق معظمه ووسطه وقوله فمر
السهم فى سننه اى فى طريقه مستقيما كما هو لم يتغير اى لم يرجع عن وجهه وبتصغيره سمى سنين وكنيته ابو جميلة
وهو فى حديث اللقيط وسنى بن جميلة وسنى كذا خطا وسن الماء فى وجهه صبه صبا سهلا ومن باب طلب
والسن هى المعروفة ثم سمى بها صاحبها كالناب للمسنة من النوق ثم استعيرت لغيره كابن المخاض واللبون وهى
من المشتق منها الانسان وهى فى الدواب ان تنبت السن التى بها يصير صاحبها مسنا اى كبيرا وادناه
فى الشاء والبقر الثنى واقصاه فيها الصلوع وفى الابل البزول ومنه حديث ابن عمر يتقى فى الضحايا التى
لم تسنن اى لم تثن وروى بفتح النون وانكره فى الزيادات فان كانت الغنم اربعين اخذت المسنة الفقهيه
والقاف والنون تصحيف وسنان الرمح معروف وبه سمى سنان ابن ابى سنان الدولى ووالد معقل ابن سنان
الاشجعى احتجم فى شهر رمضان وقتل يوم الحرة وهو الراوى للنكاح بغير مهر ويسار تصحيف وبرد بن سنان
الشامى فى السير وبشار تصحيف السنة والحول بمعنى وجمعها سنون وسنوات وقد غلبت على القحط غلبة
الدابة على الفرس ومنها حديث عمر لا قطع فى عام سنة على الاضافة اى لا يقطع السارق فى القحط وفى الحديث
كسنى يوسف والسانية البعير الذى يسنى عليه اى يستقى من البير ومنه سير السوانى سفر لا ينقطع ويقال
للغرب مع ادواته سانية ايضا والمسناة ما يبنى للسيل ليرد الماء مع الواو والسوأة العورة الساج
شجر يعظم جدا قالوا ولا ينبت الا ببلاد الهند ويجلب منها كل ساجة مشرجعة قوله استعار ساجة
ليقيم بها الحايط الذى مال الخشبة المنحوتة المهياة للاساس ونحوه السيد ذو السود ومنه السيد من
المعز هو المسن او الثنى والسواد خلاف البياض وفى الحديث يمشيان فى سواد ويأكلان فى سواد ويبركن فى
سواد قوايمها وافواهها واسود او الوجه فى قوله ظل وجهه مسودا عبارة عن الحزن والكراهة و
سمى سواد العراق لخضرة اشجاره وزروعه وحده طولا من حديثه الموصل الى عبادان وعرضا من العذيب
الى حلوان وهو الذى فتح على عهد عمر وهو اطول من العراق بخمسة وثلاثين فرسخا وسواد المسلمين جماعتهم
والاسود ذو السواد وبه سمى الاسود بن يزيد النخعى وتانيثه السوداء وبتصغيره سميت السويداء
وهى بقعة بينها وبين المدينة ستة واربعون ميلا وقيل عشرون فرسخا وقوله اقتلوا الاسودين فى





باب السين

الصلوة الحية والعقرب هكذا فى حديث ابى هريرة عن النبى صلعم وفى حديث عايشة وما لنا طعام ولا شراب
الا الاسودين تعنى التمر والماء وليس تصغير الترخيم فى معنى الماء خاصة ومنه قوله سقانى من سويد قطعة
قال ابو سعيد هو الماء بعينه وبه سمى سويد بن قيس وهو الذى قال صلعم فى حديثه زن وارجح وسويد بن
مقرن وابن النعمن وابن الحنظلة كلهم من الصحابة واما سويد بن سويد عن النبى عم فلم اجده وقوله اقتلوا الكلب
الاسود البهيم فانه شيطان قال الجاحظ انما قال ذلك لان عقرها اكثر ما يكون ويقال شيطان لخبثه لا
انه من ولد ابليس والسودانية طويرة طويلة الذنب على قدر قبضة الكف وقد تسمى العصفور الاسود وهى التى
تاكل العنب والجراد سار سورة وثب ورجل سوار معربد وبه سمى اشعث بن سوار الاثرم عن الشعبى وشريح
القاضى وعنه الثورى وشعبة وسور المدينة معروف وبه سمى والد كعب بن سور الازدى والشين تصحيف
وكعب هذا ولى قضاء البصرة لعمر وقتل يوم الجمل السوس نبات معروف يغمى به البيوت ويجعل ورقه فى
النبيذ فيشتد كالاذى ولفظ الرواية ارايت الخمر يطرح فيها ريحان يقال له السوس كانه تحريف السوسن
بزيادة النون لانه من الرياحين وذلك ليس منها السوسة العثة وهى دودة تقع فى الصوف والثياب
والطعام ومنه قوله حنطة مسوسة بكسر الواو المشددة يقال للرجل يسوس الدواب اذا قام عليها
وراضها ومنه الوالى يسوس الرعية سياسة اى يلى امرهم ضربته سوطا اى واحدة بالسوط
سلغ الطعام سوغا سهل دخوله فى الحلق واسغته انا اى ساغ لى ومنه فاخذ منها لقمة فجعل يلوكها
فلا يسيغها واما ولا تسيغه فخطا الشاف الصف من اللبن او الطين ومنه قوله الكرم لحايط مبنى بساف
او ثلاث سافات السوق الحث على السير يقال ساق النعم يسوقها وفلان يسوق الحديث لحسن سياق
والسوقة خلاف الملك تاجرا كان او غير تاجر وتقع على الواحد والاثنين والجمع وبها سمى والد محمد بن
سوقة عن سعيد بن جبير وعنه الثورى وفى السير يروى عنه ابو حنيفة السوق معروفة وهى موضع
البياعات وقد يذكر والسوق ايضا جمع ساق الرجل ثم سمى بها ما يلبس عليها من شى يتخذ من حديد او غيره وساقة
العسكر اخره وكانها جمع ساق كقادة فى جمع قايد والسواق بايع السويق او صانعه ومنه قوله وكذا مقالى
السوانين السواك المسواك والمراد به فى الحديث حين خلوف الصايم السواك استعماله على تقدير المضاف

الا انه حذف لامن الالباس سام البايع السلعة عرضها على البيع وذكر ثمنها وسامها المشترى
بمعنى استامها سوما ومنه لا يسوم الرجل على سوم اخيه اى لا يشترى وروى لا يستام ولا
يبتاع وسامة الماشية رعت سوما واسامها صاحبها اسامة والسايمة عن الاصمعى كل ابل ترسل
ترعى ولا تعلف فى الاهل وعن الكرخى الراعية اذا كانت تكتفى بالرعى وعونها لذلك او كانت الاغلب
من شانها الرعى وقوله ينويها السايمة والصواب له سامة والاحسن ينوى بها السوم او الاسامة
وقوله الثمار بالتجارة او بالسوم فيما سام الظاهر ان يقال او بالاسامة والسام الموت والسونايا عنب
اسود مدور به سوى المعوج فاستوى وفى الحديث قلم زبيل بشير انفح بدحين سونبا على رقية يعنى
دفنها وسوى تراب القبر عليها وقوله والما اسوت به راحلته على البيدا اى علت بها او قامت مستوية
على قوائمها وغلام سوى مستوى الخلق لا داء به ولا عيب وقوله نعم فانبذ اليهم على سواء اى على طريق
مستو بان تظهر لهم نبذ العهد ولا تحاربهم وهم على توهم بقاء العهد او على استواء فى العلم بنقض
العهد او فى العداوة وهم سواسية فى هذا اى سواء وهما سيان اى مثلان ومنه رواية يحيى بن معين
انما بنو هاشم وبنو عبد المطلب شى واحد وفيه نظر وانما المشهور شئ واحد مع الهاء السهل
خلاف الصعب او الحزن وبه كنى ابو سهل الفرضى وابو سهل بن البيضاء فى الجنايز وكنى ابو سهيل الغزال
وهذا او الفرضى كلاهما من علماء الحيض وتانيثه سميت سهلة بنت سهيل المستحاضة وهى امراة
ابى حذيفة وابوها على لفظ التكبير وسهلة بنت عاصم التى ولدت يوم حنين وقسم لها يومئذ واما سهلة
الزجاج فبالكسر لا غير وهى رمل البحر يجعل فى جوهره السهم النصيب والجمع اسهم وسهام وسهمان وانما
اضيف عبيد السهام فقال اخبرنى داود بن الحصين قال كان اشترى من سهام خيبر ثمانية عشر سهما
يسمى بذلك وفى كتاب الطلبة ان النبى عم لما اراد ان يسهم قال لهم هاتوا اصغر القوم فاتى بعبيد وكان من
صبيان الانصار فدفع اليه السهام فعرف بذلك وهو عبيد بن سليم بن عامر شهد احدا والسهم ايضا
قدح القمار والقدح الذى يقترع به ومنه ساهمه وقارعه والاصل سهم الرمى وبتصغيره مع زيادة الهاء سميت
سهيمة امراة يزيد بن ركانة التى طلقها البتة وحديثها فى المعرب مع الياء ساب جرى وذهب كل

مذهب



مذهب ومنه اسم الفاعل منه سمى السايب بن خلاد الانصارى راوى حديث التلبية وقيل خلاد وابن السايب
المخزومى شريك النبى عم قبل البعثة وابناه عبد الله وقيس شركاه ايضا وفى بعض النسخ سايب بن شريك او
السايب بن يزيد وكلاهما خطا والسايبة ام البحيرة وقيل كل ناقة كانت تسيب لنذر اى تهمل ترعى اين شاءت
ومنه صبى مسيب اى مهمل ليس معه رقيب وبه سمى والد سعيد بن المسيب وفى الشعراء مسيب بن علس
وقيل هذا بالكسر والصواب الفتح عبده سايبة اى معتق لا ولاء بينهما وعن عمر السايبة والصدقة ليومهما اى
ليوم القيامة فلا يرجع الى الانتفاع بهما فى الدنيا وفى حديث ابن مسعود السايبة يضع ماله حيث شاء
هو الذى لا وارث له والسيب العطاء واسيله الركاز فى قوله عم فى السيوب الخمس لانه من عطاء الله سبحانه
ونعم وسيابة صحابية يروى قوله انا ابن العواتك ساح الماء سيحا جرى على وجه الارض ومنه ما سقى
سيحا يعنى ماء الانهار والاودية وسيحان فعلان وهو والد ابن سيحان فى السير وسيحان ايضا
نهر معروف بالروم وسيحون نهر الترك سار من بلد سيرا ومسيرا والسيرورة فيصدكا السيلولة الا انه
تسمعها وسير السفينة مجاز والسيرة الطريقة والمذهب وجمعها سير وقوله عم تنشر الملائكة سيرته اى صحيفة
اعماله وطاعاته على حذف المضاف واصلها حالة السير الا انها غلبت فى حساب الشرع على امور المغازى
وما يتعلق بها كالمناسك على امور الحج وقالوا السير الكبير فوصفوها بصفة المذكر لقيامها مقام المضاف الذى
هو الكتاب كقولهم صلى الظهر وسير الكبير خطا جامع الكبير وجامع الصغير والسيارة القافلة وحقيقتها
جماعة سيارة وبها كنى ابو سيارة الذى قال له النبى عم اد العشر من العسل والسيراء ضرب من البرود عن الفراء
وقيل برد فيه خطوط صفر وعن ابى عبيدة وابى زيد برود يخالطها قز وفى الحديث انه عم راى حلة سيراء
تباع عند باب المسجد فقال انما يلبس هذه من لا خلاق له فى الاخرة المسايفة المضاربة بالسيف والسيف
بالكسر ساحل البحر سياكوذاة سلخ والمعروف سياكوذاه باب الشين مع الهمزة
شوون الراس مواصل القبايل وهى قطع الجمجمة الواحدة شان مع الباء الشاب بين الثلثين الى
الاربعين وقد شب شبابا من باب ضرب وقوم شباب اى شبان وصف بالمصدر وقول ابن سيرين و
يستشبون اى يطلبون شبانا بالعين فى الشهادة وقيل ينتظر بهم فى الاداء وقت الشباب والتشبيب

فى اصطلاح علماء الفرايض ذكر البنات على اختلاف الدرجات اما من تشبيب القصيدة وهو تحسينها
وتزيينها بذكر او من شب النار لان فيه تذكية للخواطر او من شباب الفرس لانه خروج وارتفاع من
درجة الى اخرى كحال الفرس فى نزوه وبنو شبابة قوم بالطايف من خثعم كانوا يتخذون النحل حتى نسب
اليهم العسل فقيل عسل شبابى وسيابة تصحيف شبحه بين العقابين مده والعقابان عودان ينصبان
معروزين فى الارض يمد بينهما المضروب او المصلوب الشبر بتحريك الباء وسكونها العطاء وبه شبر بن علقمة
يروى عن سعد بن ابى وقاص وعنه الاسود بن قيس والشبور شى ينفخ فيه وليس بعربى محض فى
الحديث انها ارض شبعة اى ذات شبع يعنى ذات خصب وسعة والسين تصحيف فى الحديث المتشبع
بما ليس عنده كلابس ثوبى زور هو الذى يرى انه شبعان وليس به والمراد ههنا الكاذب المتصلف
بما ليس عنده كلابس ثوبى زور قال ابو عبيد وهو المرائى يلبس ثياب الزهاد ليظن زاهدا او ليس به
وقيل هو ان يلبس قميصا يصل بكميه كمين اخرين يرى انه لابس قميصين وقيل كان يكون فى الحى الرجل
له هيئة وصورة حسنة فاذا افاد الحيج الى شهادة زور شهد فلا يرد لاجل حسن ثوبه الشبق شدة
الشهوة اشتباك النجوم كثرتها ودخول بعضها فى بعض ماخوذ من شبكة الصايد ومنها قول محمد
وكذا اذا كانت الريح شبكتهم واقعدتهم كالشبكة فى تداخل الاعضاء وانقباضها وعليه قول محمد فى السير
شبكة الريح الشبل ولد الاسد وبه سمى شبل بن معبد المزنى وقيل ابن خليد او خالد او حامد واختلف
فى صحبته وهو احد الشهود على المغيرة بن شعبة وهم اربعة اخوة لام اسمها سمية هو وابو بكرة وزياد
بن ابيه ونافع والقصة معروفة وبتصغيره سمى ام الربانة بنت شبيل فى السير الخطوط تتشابه اى يشبه
بعضها بعضا مع التاء رجل اشتر القلب شق عينيه من اسفل او اعلى وقيل شتر ان ينشق الجفن حتى
ينفصل شقه وقيل هو انقلاب الجفن الاسفل فلا يلتقى الاعلى حتى ظهرت حماليقه مع الثاء قوله لا
ولا ننقض بشى الرقيقت كالشت والقرظ هو بالتاء المثلثة شجر مثل التفاح الصغار يدبغ بورقه كورق الخلاف
والشب تصحيف ههنا لانه نوع من الزاج وهو صباغ لا دباغ مع الجيم الشجر بالعرف ماله ساق
عود صلابة وفى المشتمل كل نابت اذا ترك حتى اذا نزران قطع فليس بشجر وكل شى يبرز ولا ينقطع من

سنة



سنة فهو شجر والواحدة منه شجرة وبه سمى والد عبد الله بن شجرة الازدى خليفة ابن مسعود على بيت المال و
المشجرة موضعه ومنبته واشتجر القوم وتشاجروا اختلفوا وتنازعوا ومنه قوله تعالى فيما شجر بينهم اى
فيما وقع بينهم من الاختلاف وفى امثال العرب اشجع من ديك وفى الحديث من اتاه الله مالا فلم يؤد زكاته مثل
له يوم القيامة شجاعا اقرع له زبيبتان يطوقه يوم القيامة ياخذ بلهزمتيه يعنى شدقيه الشجاع الذكر من الحيوة
على الاستعارة والاقرع الذى جمع السم فى راسه حتى تمعط شعره والزبيبتان بالبائين النكتتان السوداوان
فوق عينيه وقيل هما الزبدتان فى شدقيه اذا غضب مع الحاء شحمة الاذن ما لان من اسفلها وهو
معلق القرط تشحط فى دمه تلطخ به وتمرغ فيه ومنه كالمتشحط فى دمه يعنى كالشهيد الذى تلطخ بدمه فى سبيل
الله تعالى مع الخاء فى اجناس الناطفى لو قال يا شيخ يا مواجر فلا يجب عليه شى وهو فى الاصل شوخ وهو
بالفارسية العارم الشرس الخلق والمواجر معروف واما بالفارسية فهو المابون ويقال باغا وكان انزع
من البغى شخب اللبن وهو كل شى اذا سال الشخب شخبا وشخبته انا وقوله وهو يشخب دما على الاول نصب بالتمييز
وعلى الثانى بالمفعولية والاول هو المشهور ومنه وفيه بقية تشخب منها الاوداج شخص بصره اذا مد و
ارتفع ويعدى بالباء ويقال شخص بصره مع الدال رجل شديد القوى اى قوى وقوله اللهم اجعل ظهرها رها
مشددا كقول العلماء بانا توبت وما ادرى وشديد مشد مشدد الدابة وضعيف مضعف خلافه ومنه يرد
مشدهم على مضعفهم ولا اشد فى معنى القوة كانعم فى نعمة على تقدير حذف الهاء وقيل لا واحد لها بلغ الاشد
بادراك وقيل ان يونس منه الرشد مع ان يكون بالغا واخره ثلث وثلثون سنة والاستواء اربعون سنة
شد العقدة فاشتدت ومنه شد الرحال وهو كناية عن المسافرة وشد فى العدو واشتد اسرع ومنه رمى
صيدا فصرعه فاشتد رجل فاخذه اى عدا وشد على قرنه بسكين او عصا واشتد عليه شدة اى حمل عليه
حملة ومنه فان شد العدو على السافرة وفى موضع اخر فاشتد على صيد فادخله دار رجل رجل اشدق
واسع الشدقين وهما جانبا الفم مع الذال تشذيب الزراجين قطع شذبها وهو ما فضل من
شعبها ومنه الشوذب الطويل الحسن الخلق كانما شذب وبه سمى والد عمرو بن شوذب عن عمرو بن صبيح
وعمرو تحريف شذ عن الجماعة انفرد عنهم شذوذا والشاذكونة بالفارسية الفراش الذى ينام عليه

ومنه خلف لا يلبث هذه الشاة كونه فقعقعة اي نقضت خياطتها وعزلت ظهارتها من بطائنها
الشراب كل ما يشرب من المائعات والجمع اشربة ومراد الفقهاء بها ما حرم منه ويقال شرب الماء في كوزه
وتشربه في مهلة ومنه الثوب يتشرب الصبغ وقد تشرب العرق اي تنشفه كانه شربه قليلا قليلا واستعمالهم
اياه لازما ليس من كلام العرب والشرب بالكسر النصيب من الماء وفي الشريعة عبارة عن نوبة الانتفاع
بالماء سقيا للمزارع او الدواب والشربة بالفتح وتشديد الباء حائط الوادي ومنها لحديث سهل ان
اخاه عبد الله وجده قتيلا في شربة شرج العيبة بفتحتين عراها ومنه شرج الله صدره اي خلقه ومنه
قوله النجاسة اذا لم تجاوزت الشرج وتشريج اللبن تشقيقه وضم بعضه الى بعض وفي خزانة الايضاح شرجوا
اللبن وذلك ان يوضع الميت في اللحد ثم يقام اللبن قائمة بينه وبين الشق والشريجة شيء ينسج من سعف
النخل يحمل فيه البطيخ ونحوه عن الجوهري والشريجة ايضا باب من قصب يعمل للدكاكين ومنه قوله وجعلوا
شريجة البقال حرز الجواهر ورجل اشرج احد خصييه اعظم من الاخرى وشرج الجوز موضع الناس
يجتمعون فيه والشراج مجاري الماء من الحرة الى السهل ومنه حديث الزبير انه خاصم رجلا من الانصار في
سيول شراج الحرة والسيرج الدهن الابيض ويقال للعصير او النبيذ قبل ان يتغير شرج ايضا وهو تعريب شيره
شرح الله صدره للاسلام فسحه وتجمع مصدرا سمي شريح القاضي واليه ينسب الشريحية من مسائل العول
وشريح بن هانئ الذي دعا النبي صلعم وباسم المفعول منه مشروح بن اسرة مولى رسول الله صلعم اوعو
وباسم الالة منه مشرح بن هاعان صاحب منجنيق الحجاج وباسم الفعالة منه سميت شراحة الهمدانية التي
جلدها علي ثم رجمها ومشرح المراة بالفتح فرجها كانه موضع شرحها قال دريد بن الصمة فانك واعتذارك من
سويد كحائضة ومشرحها يسيل يعني انك متهم بقتل سويد وانت تتبرا منه فمثلك كمثل هذه شرحهم وفي نسخ
ى قولا سوء الطلاق والشر الصواب شر يقال هذا خير من ذاك وذاك شر من هذا واما اخير واشر
فقياس متروك الشوار بزنجم شيراز وهو اللبن الرائب اذا استخرج منه ماؤه وتصحيف شيراز اجزاؤه
مشدود بعضها الى بعض من الشرانة وليست بعربية الشرس ما صغر من الشوك الشرطة بالسكون
والحركة خيار الجند واول كتيبة تحضر الحرب والجمع شرط وصاحب الشرطة في باب الجمعة يراد بها امير

البلدة



البلدة كامير بخارا وقيل هذا على عادتهم لان امور الدين والدنيا كانت حينئذ الى صاحب الشرطة واما الان
فلا والشرطي بالسكون والحركة منسوب الى الشرطة على اللغتين لا الى الشرط لانه جمع الشرعة والشريعة الظاهرة
في الدين وبيت وكنيف شارع اي قريب من الشارع وهو الطريق الذي يشرع فيه الناس عامة على الاسناد
المجازي او من قولهم شرع الطريق اذا تبين وشرعته انا وشرعي هذا اي حسبي وشراع السفينة بالفارسية باد
بان شرغ من قرى بخارا تعريب جرغ واليها ينسب ابو سهل الشرغي في النكاح الشرف المكان المشرف المرتفع ومنه
شرفا وذات شرف ومنها حديث ابن عباس امرنا ان نبني المدائن شرفا والمساجد جما اي بلا شرف من الشاة
الجماء وهي التي لا قرن لها وفعل في جمع افعل وفعلاء قياس وقوله استشرفوا العين والاذن اي تاملوا سلامتها
من افة جدع او عور او اطلبوهما شريفتين بالتمام والسلامة وقوله من غير طلب ولا استشراف اي بلا حرص ولا
طمع من قولهم استشرفت نفسه على شيء اذا اشتد حرصه عليه ومشارف الشام قرى من ارض العرب تدنو من
الريف ينسب اليها السيوف المشرفية اشرق دخل في وقت الشروق ومنه اشرق ثبير كيما نغير لجبل بحيال
مكة وقد حذف منه حرف النداء ونغير ندفع في السير والتشريق صلاة العيد من شرقت الشمس شروقا اذا طلعت
او من اشرقت اذا اضاءت لان ذلك وقتها ومنه المشرق المصلى وسميت ايام التشريق لصلاة يوم النحر وصلاة
اسواه سعا لها او لان الاضاحي تشرق فيها اي تبدد في الشمس وتشريق القديد القاؤه في المشرقة لتجف
والشرقاء من الشاة المشقوقة الاذن شركه في كذا شركا وشركة وباسم الفاعل منه سمي شريك بن سحماء الذي قذف
به امراته هلال بن امية وشارك فيه واشتركوا وتشاركوا وطريق مشترك ومنه الاجير المشترك وهو الذي
يعمل لمن يشاء واما اجير المشترك على الاضافة فلا يصح الا على تاويل المصدر والتشريك بيع بعض ما اشترى
بما اشتراه به والشرك النصيب تسمية بالمصدر ومنه بيع شرك من دار واما في قوله تعالى ان الشرك لظلم عظيم
فاسم من اشرك بالله اذا جعل له شريكا وفسر بالرياء في قوله ع ان اخوف ما اخاف على امتي الشرك والشهوة
الخفية وهي ان تعرض للصائم شهوة فيواقعها ويدع صومه وشرك النعل وضع عليها الشراك وهو سيرها
الذي على ظهر القدم وهو مثل في القلة ومنه حديث ابي امامة صلى بي النبي ع الظهر حين صار الفيء مثل الشراك
فانه عنى به الفيء الذي يصير في اصل الحائط من الجانب الشرقي اذا زالت الشمس وهذا اقل ما يتبين به الزوال

حد يليه الشرم المراة المفضاة والشرماء في معناها غير مسموع الا ان صاحب التكملة ذكر انه يقال ناقة شرماء واتان
شرماء اي مشقوقة القبل فان صح كان مجازا شره على الطعام شرها اشتد حرصه عليه شراه باعه واشتراه شرى
وشراء والشراة جمع الشاري بمعنى البائع كالغازي والهادي في الغزاة والهداة وهم الخوارج كانهم باعوا انفسهم
لاجل ما اعتقدوه وقيل لانهم يقولون ان الله تعالى اشترى انفسنا واموالنا وشارك الحبر من استشرى الفرس
في عدوه اذا لج ومنه حديث السائب كان عليه السلم شريكي وكان خير شريك لا يشاري ولا يماري ولا يداري
والمماراة المجادلة والمداراة المشاغبة والمغالبة وتخفيف الهمزة فيها مع الزاي نظر اليه شزرا وهو نظر في
اعراض كنظر المبغض في الحديث فتشزن الناس للسجود اي استوفزوا وتهياوا ومن الشزن القلق مع السين
الشس بالكسر والفتح جد يليه معقفة ايضا وربا السمك مع الطاء رجل مشطب في وجهه اثر السيف
شطر كل شيء نصفه وقوله في الحائض تقعد شطر عمرها على تسمية البعض شطرا توسعا في الكلام واستكثار
القليل ومنه في التوسع تعلموا الفرائض فانها نصف العلم وتخريج الجنيدي في الاول محمل وشطرت الدار وشطنت
بعدت ومنزل شطير بعيد ومنه قول قتادة في شهادة الغريب اذا كان معه شطير جازت شهادته اي
غريب اجنبي الشطط مجاوزة القدر والحد وقول عائشة لقد كلفتهن شططا اي امرا ذا شطط مع الظاء
الشظى عظيم لاصق بعظم الذراع فاذا زال عن موضعه قيل شظي الفرس وقيل الشظى انشقاق العصب و
الشظية شقة من عود او قصبة او عظم ومنها قوله ما فرى الاوداج من شظية مجروح شظية تصحيف
انما هي واحدة شظايا السنام وهو ان تقطعه قددا ولا تفصلها مع العين الشعبة واحدة شعب
الشجرة وبها سمي شعبة بن الحجاج بن الورد ومنها شعبتا الرجل شرخاه وهما قادمته واخرته وقوله ع اذا قعد
الرجل بين شعبها الاربع اغتسل يعني يديها ورجليها وقيل بين رجليها وشفري فرجها وهو كناية عن
الايلاج الشعث انتشار الشعر وتغيره لقلة التعهد ورجل اشعث وبه سمي اشعث بن سوار في الشفعة
عن شريح القاضي والشعبي وعنه الثوري واشعث بن سعيد السمان عن عاصم هكذا في الجرح وفي الكنى
ابو الربيع السمان واسمه اشعث بن سعيد عن عاصم وفي اول المختصر اشعث بن الربيع السمان عن عاصم
وهو تصحيف مع تحريف وبمونثه كني ابو الشعثاء المحاربي الكوفي واسمه سليم بن اسود يروي عن ابن مسعود

وابن عباس



وابن عباس وعنه ابنه اشعث وابو سنان الشيباني في زلة القاري والشعث مثل الاشعث والى مصغره
نسب محمد بن عبيد الله الشعيثي يروي عن خالد بن معدان وعنه وكيع الشعار خلاف الدثار والشعار و
الشعيرة العلامة ومنه اشعر البدنة اعلمها انها هدي وشعارها الدم الخرقة او الفرع على الكتابة لان
كلا منهما علم للامام والشعار في الحرب ما يعرف اهلها به ومنه انه ع جعل شعار المهاجرين يوم بدر يا بني عبد
الرحمن وشعار الخزرج يا بني عبد الله وشعار الاوس يا بني عبيد الله وشعارهم يوم الاحزاب حم لا ينصرون
وهم الحروف التي في اوائل السور السبع والشرف منزلتها عند الله بينه صم ان ذكرها مما يستنزل به
استنزال الرحمة في نصرة المسلمين والمشعر الحرام جبل بالمزدلفة واسمه قزح يقف عليه الامام وعليه الميقدة
في الصوم من خزانة الفقه الاشعال بياض الاسفار وانما المذكور عندي فرس اشعل بين الشعل وهو بياض
في طرف الذنب وقيل اشعال اشعيله لا وعن الليث هو بياض في الناصية والذنب وقيل في الراس و
الناصية والاسم الشعلة وعن ابي عبيد غرة شعلاء اخذت احدى العينين حتى تدخل فيها وكان ما ذكر ابو
الليث ماخوذ من هذا الا ان اللفظ لم يضبط فوضع الاسعال موضع الاشعال مع الغين الشغار
ان يشاغر الرجل الرجل وهو ان يزوجه حريمته على ان يزوجه الاخر حريمته ولا مهر الا هذا تحقيقه في المغرب
مع الفاء شفر كل شيء حرفه والتركيب يدل على ذلك ومنه شفرة السيف حده وشفير البئر او النهر
ومشفر البعير شفته واما قولهم اصغر القوم شفرتهم اي خادمهم فمستعار من الشفرة وهي السكين العريضة
لانه يمتهن في الاعمال كما تمتهن هذه في قطع اللحم وعنه عن ابي الهيثم يقال للناحيتين فرج المراة الاسكتان
ولطرفيهما الشفران وشفر العين بالضم ايضا منبت الاهداب ومنه قول الناصحي وفي اشفار العين الدية
اذا ذهب الشعر ولم ينبت وهذا ظاهر واما لفظ رواية المبسوط وفي اشفار العينين الدية كاملة اذا
لم تنبت فالصواب فيه ضم حرف المضارعة من الانبات اي اذا لم تنبت الاهداب او الشعر وان صح
الفتح فعلى معنى اذا لم تنبت اهدابها ثم حذف المضاف واسند الفعل الى ضمير المضاف اليه وانما بسطت
الكلام فيه لعلمي ان احدا من الثقات لم ينكر ان الاشفار الاهداب والعجب من القتبي انه بالغ في ذلك
حتى قال يذهب العامة في اشفار العين انها الشعر وذلك غلط وانما الاشفار حروف العين التي

ينبت عليها الشعر والشعر هو الهدب ثم لما انتهى الحديث ام معبد في صفة النبي صم في عينيه دعج اي
سوادا في اشفاره عطف او عطف او وطف فسر الالفاظ الثلاثة بالطول ولم يتعرض للاشفار انها حقيقة
ههنا او مجاز قلت والوجه ان يكون على حذف المضاف كانه قيل وفي شعر اشفاره وطف اي طول لا من
الالتباس وان الملح انما يكون في الاهداب لا في الاشعار نفسها او سمى النابت باسم المنابت لملابسة بينهما وذلك
غير عزيز في كلامهم يكره الصلوة بين الاشفاع يعني التراويح كانه جمع الشفع خلاف الوتر ومنه شاة شافع
معها ولدها وناقة شافع في بطنها ولدها ويتلوها آخر عن شمر عن الفراء والشفعة اسم للملك المشفوع
بملك من قولهم كان وترا فشفعته بآخر اي جعلته زوجا له ومنه الحديث لتشفعنها ونظيرها الاكلة و
اللقمة فان الكلام منهما فعلة بمعنى مفعول هذا اصلها ثم جعلت عبارة ان تملك مخصوص وقد جمعها
الشعبي في قوله من بيعت شفعته وهو حاضر فلم يطلب ذلك فلا شفعة له وعن القتبي كان الرجل في
الجاهلية اذا اراد بيع منزل اتاه جاره فشفع وهو حاضر فلم يطلب ذلك فلا شفعة له فشفع اليه اي طلب فيما
باع فشفعه وجعله اولى بالمبيع ممن بعد سببه قلت كانه اخذ من الشفاعة لان فيها طلبا والاول هو الاصل ولم
اسمع منها فعلا واما قوله ولو باع الشفيع داره التي يشفع لها او الضيعة الذي يشفع بها فمن لغة الفقهاء
وعلى ذا قوله اذا اراد الشفيع اخذ بعض الدار المشفوعة دون بعض فصواب المشفوع بها كما في الموضع
الآخر شف الثوب رق حتى رأيت ما وراءه من باب ضرب ومنه اذا كان الخيشي لا يشفان ونفي الشفوف
تاكيد للثخانة واما يشفان فخطأ وثوب شف رقيق والشف بالكسر الفضل والزيادة ومنه نهى عن شف
ما لم يضمن اراد الربح وفي الحديث رافع كان الخلخال اشف منها قليلا اي افضل من الدراهم واربح وفي
حديث عمر لا تبيعوا الذهب بالذهب الا مثلا بمثل ولا تشفوا بعضها على بعض اي لا تفضلوا الشفق الحمرة
عن جماعة من الصحابة والتابعين عمر وبن عمر وبن عباس وعبادة بن الصامت وشداد بن اوس ومن التابعين
طاوس ومكحول ومالك والثوري وابن ابي ليلى وهو قول ابي يوسف ومحمد وعن ابي هريرة انه البياض واليه
ذهب ابو حنيفة والاول اعول وفي جمع التفاريق اخر الشفق الحمرة والشفق في معنى الردى في ح د رجل الشفة
وشفاهي عظيم الشفتين ويقال هم اهل الشفة الذين لهم حق الشرب بشفاههم وان يسقوا دوابهم صاحب

الشافهات




الشافهات وهو على ابن الحنظلي لانه زعم ان ما ذكرنا التفسير كله مضاف الى رسول الله صم كانه شاكرية
الاشافي جمع الاشفى وهو المخرز مع القاف الشقح النخل وشقح اذا تغير البسر الى الصفرة بعد الاخضرار
الشقر الامور المهمة جمع شقر ومنه المثل اقضيت اليه بشقوري والعين تصحيف ومعناه اثبته سري ولخبرته
بجميع اموري الشقص الجزء من الشيء والنصيب والشقيص مثله ومنه التشقيص التجزية وفي الحديث من باع
بالنرد فليشقص الخنازير اي فليفصلها اجزاء واعضاء للاكل والبيع والمعنى ان من فعل هذا كان كمن فعل ذلك
لانهما سواء في التحريم الشقاق بالضم تشقق الجلد ومنه طلى شقاق رجله وهو خاص واما الشق لواحد الشقوق
فعام ومنه شق القبر لضريحه وفي التهذيب قال الليث الشقاق تشقق الجلد من برد او غيره في اليدين والوجه
وقال الاصمعي الشقاق في اليد والرجل عن بدن الانسان والحيوان واما الشقوق فهي صدوع في
الجبال والارض وفي التكملة عن يعقوب يقال بيد فلان شقوق ولا يقال شقاق لان الشقاق في الدواب
وهي صدوع في حوافرها وارساغها وهكذا في المقاييس واما في خزانة الفقه فموافق لقول الليث وذات الشقوق
موضع بقرب مكة وراء الحرم وذات الشقوق بين الثعلبية وزبالة وهي المنزل العاشر من الكوفة نزلنا بها
فوجدناها كثيرا والشق بالكسر الجنب في قوله فجحش شقه الايسر والنصف والجانب وقوله ولها شق مايل اي
هي مفلوجة وكذا في قوله ولها شق مايل اي هي مفلوجة وكذا في قوله تكارى شق محمل ومنه شاقة شاقنا اذا خالفه
كان يصار شق والشق ايضا من حصون خيبر وروي بالفتح والشقة القطعة من كل خشبة ومنها حديث علي
فلما شقه العصا وبالضم القطعة من الثوب وبتصغيرها جاء الحديث عليه شقيقة سنبلانية وجمعها
شقق وشقاق بالكسر يقال فلان يبيع شقاق الكتان ومنه قوله في الزيادات اشترى مكاري فوجدته شقا
والشقة بالضم ايضا الطريق يشق على سالكه قطعه ان يشتد عليه وقوله استسعى العبد غير مشقوق عليه
خلاف الصلة كما في المنتخب والتواب اثباتها مع الكاف شكره لغة في شكر له وفي دعاء القنوت نشكرك
ما يجري على السنة العامة ليس بثبت في الرواية اصلا وقوله فشكل رحله معركانه اي شدها وانتظم الشكل
بالفتح المثل والشبه والجمع اشكال ومنه اشكل الامر اي اشتبه ورجل اشكل العين واشهل العين وفيها
شكلة وهي حمرة في بياضها وشهلة في سوادها وفرس مشكول به شكال وهو ان يكون البياض في يديه ورجل من خلاف

الاشكاء ازالة الشكاية ومنه شكونا الى رسول الله صم حر الرمضاء فلم يشكنا مع اللام شلت يده
شلله من باب لبس وهو شلاء ومن قال شل المارن وشلت الاذن فهو عجمي اشليت الكلب للصيد دعوته
اشلاء واما اشليته بالصيد وعلى الصيد بمعنى اغريته فقد انكره ثعلب واجازه غيره وعليه ما في الايضاح
مسلم ارسل كلبه فزجره مجوسي واشلاه على الصيد مع الميم الشمراخ في ع ث السنة الشمسية
ثلاث مائة وخمسة وستون يوما وربع يوم الاجزاء من ثلاث مائة جزء من يوم والقمرية ثلاث مائة واربعة
وخمسون يوما وخمس يوم وسدسه وفضل ما بينهما ايام وثلث وربع يوم بالتقريب على راي بطليموس و
خيل شمس بضمتين جمع شموس وهو الذي يمنع ظهره ولا يكاد يستقر والشماس بتشديد الميم روسا
النصارى الذي يحلق وسط راسه ويكون لازما للبيعة وبه سمي جد ثابت بن قيس بن شماس وحديث
الخلع والجمع الشمامسة رجل اشمط خالط شعره بياض وبالفارسية دوموى وفي اجناس الناطفي الشمط
عيب قال وهو بياض شعر راسه في مكان واحد والباقي اسود وقال ابن فارس الشمط اختلاط الشيب
بسواد الشباب وكل خلطين خلطتهما فقد شمطتهما ومنه قيل للصباح شميط لاختلاط بياضه بباقي ظلمة
الليل وعن الليث الشمط بياض شعر الراس يخالط سواده ولا يقال للمراة شيباء ولكن شمطاء وتفصيل
الناطفي لبيان ان الشمط متى يكون عيبا لا انه تحديد لغوي الشملة كساء يشتمل به وقولهم جمع الله شمله اي
ما تشتت من امره شم الرائحة معروف من باب لبس وقد جاء في باب طلب وفي الواقعات رجل دخل الحائط
الغير فاستشمه فادخل في حلقه اراد استنشقه فاستعار ذلك كما استعير الاستنشاق للشم مع النون
شنئه ابغضه وهو شانئ وهي شانئة شنج جلده شنجا انقبض وانزوى من مس النار وتشنج مثله
وقباء مشنج وفي المنتقى من استنجى ولم يدخل اصبعه فليس بنظيف قال يعني الشنج الظاهر وهو ما حول الجحر
ما غضن نحو تشنيج القباء الشنار العيب الشونيز نوع من الحب قيل هي الحبة السوداء روي في الحديث انه
شفاء من داء الا السام الشناعة القبح وعن الهندواني الصفرة المشنعة تقول الحمال اي القبيحة من
شنعه عليه الامر اي اقبحه عليه الشنق ما بين الفريضتين في الزكاة وتمامه في و ق ومنه وفي
الاشناق اي لا تؤخذ شيء مما زاد على الخمس الى التسع وعن ابي سعيد الضرير هو مثل الخلاط وفيه

نظر




نظر واما الحديث الآخر فقام الى قربة فاطلق شناقها فالمراد به الوكاء الشن السقاء البالي والمآء يكون فيه ابرد
وجمعه شنان والشن مصدر شن الماء اذا صبه متفرقا من باب طلب ومنه وشنوا الغارة اي فرقوها و
الغارة ههنا الخيل المغيرة وفي المثل شنشنة اعرفها من اخزم وهي الطبيعة والعادة يضرب في قرب
الشبه وقد تمثل به عمر لشبهه به بابيه لانه فيما قيل لم يكن لقرشي مثل راي العباس واول من قال هذا الجد جد
حاتم لانه ابن عبد الله بن سعد بن الحشرج بن امرئ القيس بن عدي بن اخزم في الجود قال جده شنشنة
اعرفها من اخزم وقد تمثل به عقيل ابن علفة المري حين جرحه بنوه فقال ان بني ضرجوني بالدم من يلق
اسار الرجال يكلم شنشنة اعرفها من اخزم قال الحريري من ادعى ان المثل له فقد سها فيه مع الواو
المشاوذ جمع مشوذ وهو العمامة شار الدابة في المشوار عرضها للبيع ومنه فحمل عليه رجل يشوره اي يقبل
به ويدبر لينظر كيف يجري وبمصدره سمي والد القعقاع بن شور المضروب به المثل في حسن الجوار وشاورت
فلانا في كذا وتشاوروا واشتوروا والشورى التشاور وقولهم ترك عمر الخلافة شورى اي متشاورا فيها
لانه جعلها في ستة ولم يعين لها واحدا وهم عثمان وعلي وطلحة والزبير وعبد الرحمن بن عوف وسعد ابن
ابي وقاص الشوس مصدر الاشوس وهو ان ينظر بموخر عينيه تكبرا او غيظا وبتصغيره سمي سويس في
حديث شداد وكنيته ابو الرقاد الشوص الغسل ومنه الحديث كان يشوص فاه اي ينقي اسنانه ويغسلها
وفي قوله من سبق العاطس امن من الشوص واللوص والعلوص الشوص وجع الضرس واللوص وجع
الاذن والعلوص اللوى وهو التخمة الاشواط جمع شوط وهو جري مرة الى الغاية سعيد ابن اشوع قاضي
الكوفة من قبل خالد بن وليد بن عبد الله القسري المطلقة طلاقا رجعيا تشوف لزوجها اي تتزين بان
تجلو وجهها وتصقل خديها من شاف الحلي اذا جلاه وامراة شوهاء قبيحة الوجه وقد شوهت شوها والشيا
جمع شاة مع الهاء الشهب اي يقلب البياض السواد وبغلة شهباء شهربانو زوج علي عه وفي الشاه
الطالبية شهربانويه بنت يزدجرد بن كسرى ام زين زوج الحسن بن علي عه ويقال لها شهربانويه وجيداء
وغزالة الشهدانج بزر شجر القنب شهد المكان حضره شهودا ومنه شهد الجمعة اذا ادركها وقول عائشة
لاخيها عبد الرحمن لو شهدتك ما زرتك اي لو شاهدتك حالة الحياة لما زرتك بعد الوفاة واما قوله

نعم من شهد منكم الشهر فليصمه اى فليصم فيه والشهادة الاخبار بصحة الشى عن مشاهدة وعيان يقال
شهد عند الحاكم لفلان على فلان بكذا شهادة فهو شاهد وهم شهود واشهاد وهو شهيد وهم شهداء و
اما الشهيد بمعنى المستشهد المقتول فعيل لانه مشهود له بالجنة او لانه حى عند الله حاضر وقد يجرى الشهادة
مجرى الحلف فيما يراد به من التوكيد يقال الرجل اشهد واشهد بالله بفتح الالف واعزم والعزم بالله فى موضع
اقسم وعليه قوله نعم قالوا نشهد انك لرسول الله صم فى الواحد الوجهين وبه استدل ابو حنيفة ان
اشهد يمين واستشهده على كذا اى جعله شاهدا له واستشهده طلب منه الشهادة والاشهاد فى الجنايات
ان يقال لصاحب الدار ان حائطك هذا مائل فاهدمه او مخوف فاصلحه والتشهد قراءة التحيات لله والصلوة
الاشتمالها على الشهادتين شهره بكذا او شهره به فهو مشهور ومشهر واشهره بمعنى شهره غير ثبت وقوله
نعم الحج اشهر معلومات اى وقت الحج اشهر معروفات عند الناس وهو شوال وذو القعدة وعشر ذى الحجة
عند ابى حنيفة وعند الشافعى تسع ذى الحجة وليلة يوم النحر وعند مالك ذو الحجة كله واصل الشهر الهلال
يقال رايت الشهر اى هلاله وقال ذو الرمة يرى الشهر قبل الناس وهو نحيل وسمى بذلك لما له من الشهرة
وهو اسم من الاشتهار ومنها نهى عن الشهرتين وهم الفاخر من اللباس المرتفع فى غاية او الرذل الدنى
فى غاية والشهريزة البرازين والشهارى جمعها الشهليل من الدراهم مقدار عرض الكف الشاهين طائر
معروف واما الشاهين فى قوله ولو اوصى بشاهين فهو عمود الميزان وكلاهما معرب مع التاء الشئ
فى اللغة ما يعلم ويخبر عنه وفى الحساب عدد مجهول يصير فى اثناء العمل جزرا وقوله وهل لك مع هذا من
شئ فى ح ن وفى حديث ابن عمر فى الصرف لا باس اذا افترقتما وليس بينكما شئ اى بينك وبين
صاحبك شئ من العمل الواجب بحكم عقد الصرف من قبض البدلين او احدهما الشيب بياض الرأس
عن الاصمعى وغيره قال ابو عبيد والشيب شين لمن شيب ورجل اشيب على غير قياس والجمع شيب ويقال
لكانون الاول شيبان لابيضاض الارض بالجليد والثلج وبه سمى والد على بن شيبان وهو صحابى يروى
حديث اقامة الصلب فى الركوع والسجود الشيخ فى اللغة المسن بعد الكهل وهو الذى انتهى شبابه والجمع اشياخ
وشيوخ وشيخة بسكون الياء وفيها كغلمة وعودة فى جمع غلام وعوذ ومنه قوله فى المشقاد لو قال للوكيل

صدق



تصدق بها على الشيخة الضعفى الذين حطمهم الكبر اى كسرهم يعنى اسنوا والمشيخة اسم جمع له والمشايخ جمعها
واما قوله اقتلوا شيوخ المشركين واستحيوا شرخهم ففيه قولان احدهما ان الشيوخ المسان الذين بهم جلد و
قوة على القتال والشرخ الصغار الضعاف من الشبان والثانى انه اريد بالشيوخ الهرمى الذين لا ينتفع بهم
وبالشرخ الشبان الاقوياء على ظاهر اللغة وهو جمع شارخ كركب فى راكب وتفسير الاحياء بالاسترقاق توسع
ومجاز وذلك ان الغرض من استبقائهم احياء استرقاقهم واستخدامهم فى الحديث قسم الخمس بخيبر شعب
بالصغرا ويروى بالسين والصواب بشير بفتح الشين وتشديد الياء سماعا من المدنيين وفى المغرب انقطع
فى الشيزى والآبنوس هى خشب الجوز عن الدينورى وقيل خشبة سوداء تتخذ منها الاشنان والجفان
قال لبيد جفان شيزى بهن سنام شاط دمه بطل من باب ضرب واشاط السلطان ابطله واهدره ومنه
قول بعض الشافعية ويشاط بالقسامة ويناط تصحيف المشيعة الشاة التى لا تتبع الغنم لضعفها فتحتاج
الى الحياج الى مشيع وسايق من شيع الداعى ابله اذا صاح فيها فيساق ويتابع بعضها بعضا وفى الفائق
بكسر الياء وهى التى لا تزال تتبع الغنم ولا تلحقها لهزالها من شيع الضيف اذا اتبعه رجل اشيم به شامة وهى
شبرة الى السواد فى الجسد الشيات موضعها فى وش ى باب الصاد مع الباء
فلما انصبت قدماه فى الوادى اى استقرتا استعارة من انصباب الماء ابن صبابة فى ق ى صبحه سقاه
الصبوح من باب منع ومنه قوله الا فاصبحينا فبل خيل الى بكر لعلنا يا نا قريب وما ندرى وانما قال قريب
تشبيها بالفعيل بمعنى مفعول كما فى قوله نعم ان رحمة الله قريب على احد الاوجه ووجه صبيح عن ابى عطاء
وعنه الثورى وكذا ابو الدعمرة بنت صبح والطبيخ تصحيف واما مسلم بن صبيح فبالضم على لفظ تصغير صبح وكنيته
ابو الضحى يروى عن النعمن بن بشير ومسروق وعنه الاعمش هكذا فى النفى والجرح والكنى واستصبح بالمصباح و
استصبح بالدهن ومنه قوله ويستصبح به اى يتنور به المصباح دراهم اصبهانية نوع من دراهم العراق الكلب مثل
فى الصبر على الجراحة واصله الحبس يقال صبرت نفسى على كذا اى حبستها ومنه حديث شيخ اصبح لهم نفسى فى المجلس
وروى اصبر من الصبورة وليس بذاك ويقال للرجل ان اشدت يداه ورجلاه وامسك رجل آخر حتى يضرب عنقه
قتل صبرا ومنه نهى عن المصبورة وهى البهيمة المحبوسة على الموت وعين الصبر وعين مصبورة وهى التى يصبر عليها



الانسان اى يحبس حتى يحلف ويقال صبرت يمينه اى حلفته بالله جهد القسم وروى ان اياسا قضى فى يوم
ثلاثين قضية ما صبر فيها يمينا ولا سال فيها بينة اى ما اجبر احدا عليها والصبر بكسر الباء هذا الدواء المر
يوزن القطعة منه وسمى والد لقيط بن صبرة فى حديث المضمضة والصنبور النحاسى فى الحمام هو قصبة الماء
من الحوض الى الحوض وبالفارسية نايزه صبغ الصوب يصبغ حسن وصباغ وهو ما يصبغ به ومنه الصبغ
والصباغ من الادام لان الخبز يغمس فيه ويلون به كالخل والزيت ويقال اصبغ بالخل وفى الخل ولا يقال اصبغ
الخبز بالخل وفرس اصبغ ابيضت ناصيته كلها وبه سمى والد تماضر بنت الاصبغ الصبى الصغير قبل الغلام
وجمعه صبية وصبيان وبتصغيره مكبرا سمى صبى بن معبد التغلبى اسلم ولقى زيد بن صوحان مع الحاء
الصاحبة تانيث الصاحب وجمعها صواحب ومنها حديث عائشة انتن صواحب يوسف ومن روى صواحبات
فقد قاسها على حمالات ورجالات وذلك قليل اصحر خرج الى الصحراء واصحر غير مسموع ومنه فان قطعت عنهم
شربهم اصحروا ويروى اضجروا وصحروا من الضجر دله وجه وصحار حد جعفر بن زيد بن صحابة ويروى ابن صحار
والاول اصح الصحيفة قطعة قرطاس مكتوب وجمعها صحف وقد يجعل اسما لغير المكتوب فى قوله فان كان
السرقة صحفا ليس فيها كتاب اى مكتوب والنسبة اليها صحفى بفتحتين وهو الذى يأخذ العلم من الصحيفة
والمصحف الكراسة وحقيقتها مجمع الصحف والتصحيف ان يقرأ الشئ على خلاف ما اراده كاتبه او على
غير ما اصطلحوا عليه والصحفة واحدة الصحاف وهى قصعة كبيرة منبسطة تشبع الخمسة الصحناة بالفتح والكسر
الصير وهى بالفارسية ماهى ابه صحى السكران صحوا وصحوا ازال سكره ومنه الصحو ذهاب الغيم وتقال صحت
السماء اذا ذهب غيمها وانكشف فهى مصحية ويوم مصحو عن الكسائى هو صحو ولا تقل مصحية مع الدال
صداء حى من اليمن اليهم ينسب زياد بن الحرث الصدائى ومنه ان اخا صداء هو الذى اذن فهو يقيم
صديد الجرح ماؤه الرقيق المختلط بالدم وقيل هو القيح المختلط بالدم رجل مصدور يشتكى صدره ومنه
المثل لا بد للمصدور ان ينفث وهذا اتضح على حذف المضاف الصدع الشق ومنه تصدع الناس اذا
تفرقوا ومصدع ابو يحيى الاعرج الانصارى مفعل الصدغ الوليد الذى عمت له سبع ليال لان صدغه
حينئذ يشتد الصدف ميل فى الحافر او الخف الى الجانب الوحشى واما الالتواء فى العنق فلم اجده وصدف

الدرة



الدرة غشاؤها وفى كتب الطب انه من حيوان البحر وهو اصناف صداق المرأة مهرها والكسر افصح وجمعها
صدق والاصدقة قياس لا سماع واصدقها سمى لها الصداق وقد جاء متعديا الى مفعولين ومنه الحديث
ما اصدقتها فقال ازارى وتصدق على المساكين اعطاهم الصدقة وهى العطية التى بها يبتغى المثوبة من
الله تعم واما الحديث ان الله تعم تصدق عليكم بثلث اموالكم فان صح كان مجازا عن التفضل وقوله
فوداه بمائة من ابل الصدقة وروى فوداه من عنده قال الطحاوى اى عايله عليه وان لم يكن مالكا حتى
لا يتضاد الحديثان وهذا احسن من تاويل من قال اى من الاسنان التى تؤخذ فى الصدقة والصديق
الكثير الصدق وبه لقب ابو بكر وكنى ابو الصديق الناجى فى حديث المشهد واسمه بكر بن عمرو او ابن قيس
يروى عن ابن عمرو ابى سعيد الخدرى الصياد انه جمع الصيدلانى لغة فى الصيدنانى وهو بياع الادوية
الصدم الدفع وان تضرب الشئ بجسدك ومنه الكلب اذا قتل الصيد صدما لا يؤكل والرجلان يعدوان فيتصدمان
واصطلم الفارسان تصادم احدهما الآخر اى ضربه بنفسه صدى عطش صدى من باب لبس ومنه قول
ابن سيرين طعام الكفارة اكلة ما دام حتى يصدر مع الراء الصرب اللبن الحامض واما الصراب كما هو فى
بعض شروح الجامع الصغير فتحريف او جمع على قياس جبل وجبال ورمل ورمال الصاروج النورة واخلاطها
صرخ صاح يستغيث من باب طلب صراخا وصريخا ومنه ليس بشرط ان يصرخ بالتلبية ويهتف بالعالى
صوتا شديدا واستصرخنى فاصرخته اى استغاثنى فاغثته واستصراخ الحى على الميت ان يستعان به
ليقوم بشان الميت ومنه حديث ابن عمر فاستصرخ على امراته وبامراته خطاء والمعنى استعين على تجهيزها
ودفنها ويجوز ان يراد انه اخبر انها اشرفت على الموت فجد فى السير واسرع الصرد طاير فوق العصفور ابيض البطن
اخضر الظهر ولهذا سمى مجوفا ضخم الراس ضخم المنقار وله برثن وهو مثل القادية فى العظم ويسمى الاخطب لخضرة
ظهره والاخطب لاختلاف لونه لا يكاد يرى الا فى شعبة او شجرة لا يكاد يرى لا يقدر عليه شئ يصطاد العصافير
وصغار الطير ويتشام به كذا ذكره ابو حاتم فى كتاب الطير المشهور ومنه الحديث مصرور فلا اقتله اى ما سوره فوق
ويروى مصغرها الصعد القيد والصرورة فى الحديث الذى ترك النكاح تبتلا وفى غيره الذى لم يحج كلاهما
من الصر لانه ممتنع كالمصرور وصرصر قرية على فرسخين من بغداد الى المدائن الصراة فى ح ظ حرف الدرهم

بالفضة بدراهم او دنانير واصطرفها اشتراها والدرهم على الدرهم صرف في الجودة والقيمة اى فضل وقيل لمن يعرف هذا الفضل ويميز هذه الجودة صراف وصيرف وصيرفي واصله من الصرف النقل لان ما فضل صرف عن النقصان وانما سمي بيع الاثمان صرفا اما لان الغالب على عاقده طلب الفضل والزيادة او لاختصاص هذه العقدة بنقل كلا البدلين من يد الى يد في مجلس العقد والصرف بالكسر الخالص لانه مصروف عن الكدر الصرم الجلد تعريب جرم ومنه الصرام وصرمه قطعه ومنه الصرمة القطعة من الابل وبها سمي صرمة بن انس او ابن قيس وقيل قيس بن صرمة وكلتا الروايتين عن الواحدي في سبب نزول قوله تعالى حتى يتبين لكم الخيط الابيض ورجل اصرم مقطوع طرف الاذنين وناقة مصرمة الاطباء عولجت حتى انقطع لبنها وتصرم القتال انقطع وسكنا امراة نهر ليستقي من الفرات مع العين الصعب خلاف السهل وبه سمي الصعب بن جثامة وحصن الصعب بن معاذ احد حصون خيبر الصعيد وجه الارض ترابا كان او غيره قال الزجاج لا اعلم اختلافا بين اهل اللغة في ذلك ومن قال هو فعيل بمعنى مفعول او فاعل من الصعود ففيه نظر الصعر ميل من العنق وانقلاب في الوجه الى احد الشقين عن الليث ويقال اصاب البعير صعر وصيد وهو داء يلوي منه عنقه ويقال للمتكبر فيه صعر وصيد ومنه قوله تعالى ولا تصعر خدك للناس اى لا تعرض عنهم تكبرا والظليم اصعر خلقة وقوله تعالى وفي الصعر الذي عن المرداني فربما عوجاج الوجه الصعلوك الفقير رجل صعل صغير الراس واصعل ايضا وانكره الاصمعي الصعو صغار العصافير الواحدة صعوة وهي احمر الراس مع الغين صغر صغرا وصغارا اذا ذل وفي التنزيل وهم صاغرون اى يؤخذ منهم على الصغار والذل وهو ان ياتي بها بنفسه ماشيا غير راكب ويسلمها وهو قائم والمتسلم جالس والمصغرة عن شمر فيما نهي عنه في الاضاحي من الصغراء والصغار وعن القتبي المصفرة بالفاء وهي المهزولة وقيل المستاصلة الاذن ويروى بتخفيف الفاء وكلاهما من الصفر الخالي مع الفاء صفح الشيء وصفحته وجهه وجانبه ومنه صلى الى صفحة بعيره وقولهم صفح عنه اذا اعرض عنه وحقيقته ولاه صفحته وجهه ومنه قوله في طلاق الاصل صفحت عن طلاقك وتصفح الشيء تامل ونظر الى صفحاته ومنها انه عم تصفح الرفق فراى فيهم امراة والهيئة وصفح بيديه ضرب باحداهما على الاخرى ومنه التصفيح للنساء ويروى التصفيق

وهما بمعنى



وهما بمعنى والمصفح الذي كانه سبح صفحاه وراسه للخيانة فخرج مقاديمه ومآخيره والصفيحة اللوح وكل شيء عريض ومنها اشترى دارا فيها صفائح من فضة وذهب قوله صفحت له صفائح من نار اى جعلت له قطع منها مثل الصفائح صفقه او ثقه صفقا من باب ضرب ومنه حديث ابن مسعود ما في هذه الاصفقة ولا اتيه الصفراء واد في طريق مكة الى المدينة وسماعي على لفظ التصغير ويقال له الاصافر صففت القوم اقمتهم صفا وصفوا بانفسهم بمعنى اصطفوا ومنه ونصف النساء خلف الرجال ولا نصف معهم والصفيف في كتاب الايمان اللحم القديد المجفف في الشمس وفي المنتقى الاقطع في اللحم طويه وصفيفه وما لحن وفي اللغة ما شرح وصف على الجمر ليشوى ومنه قول امرئ القيس صفيف شواء او قدير معجل وعن الليث هو القديد اذا شرر في الشمس وعن الكسائي مثله والصفاف في جمع البيت كفقاف في قفة قياس والسماع الصفات وصفة السرج يلغشي به من القربوسين وهما مقدمه ومؤخره والصفقة ضرب اليد على اليد في البيع والبيعة ثم جعلت عبارة عن العقد نفسه وقول ابن عمر البيع صفقة او خيار او بيع الخيار وثوب صفيق خلاف سخيف وهو اصفق منه الصفن بالضم خريطة الراعي ما يكون فيه طعامه وزناده وما يحتاج اليه وقيل هو مثل الركوة ومنه حديث ابن عمر لبن بقيت لاسوين بين الناس حتى ياتي الراعي حقه في صفنه لم يعرق فيه جبينه ويروى حتى يكونوا ابانا واحدا اى ضربا واحدا في العطاء وهو فعال من كوكب عن ابي علي وعن بعضهم ببانا ولم يثبت مع القاف الصقالبة في ش ق الصقر دبس الرطب ومنه ولا جعل التمر صقرا في الحديث من زني مم بكر فاصقعوه مائة واستوفضوه ومن زنى مم ثيب فضرجوه بالاضاميم اى اضربوه وغربوه من صقعه اذا ضرب على راسه ومنه فرس اصقع اعلى راسه ابيض والاستيفاض استفعال من وفض واوفض اذا هرب واسرع والتضريج التدمية والاضاميم جماعات الحجارة جمع اضمامة والمراد الرجم مع الكاف الصكاء التي نصطك عرقوباها وبها صككه واصله من الصك الضرب واما الكتاب الاقرار بالمال او غيره فمعرب مع اللام الصلب شيء مثلث كالتمثال تعبده النصارى ومنه كره التصليب اى تصوير الصليب لانه من علامات الكفر وفي حديث عائشة ان النبي عم كان اذا راى الصليب في ثوب قضبه اى قطع موضعه ونقشه وصورته على التسمية بالمصدر والصليب الخالص النسب يقال عربي صليب اى خالص لم يلتبس به غيره لى وصليبة الرجل من كان من صلب ابيه ومنه ال النبي



الذين يحرم عليهم الصدقة هم صليبة بني هاشم وبني عبد المطلب يعني الذين من صلبهم الصلاح خلاف الفساد وصلح الشيء من باب طلب وقد جاء في باب قرب صلاحا وصلوحا واصلحه غيره ومنه على مصلح اى معمول معجون والجيم خطا وانما عدي باللام في قوله دابة انفق عليها واصلح اليها على تضمين معنى احسن والصلح اسم بمعنى المصالحة والتصالح خلاف المخاصمة والتخاصم وقوله لولا انه صلح لرد وتراى مصالح فيه او ملحوذ بطريق الصلح وقوله كانت تسيره صلحا في ش س ولا اصلحا في ع م وقوله ان كان اصلاح ذلك وداوه على المرتهن وصوابه فان اصلاح ذلك الاصلع الشديد الصم الصلود بوزن البلور الحجري الاصلع فوق الاجلح هو الذي انحسر شعر مقدم راسه الصلوع بالصاد والسين في النساء والبقر كالنزول في الابل الاصلم المستاصل الاذنين الصلوة فعلة من صلى كالزكوة من زكى اشتقاقها من الصلا وهو العظم الذي عليه الاليتان لان المصلي يحرك صلويه في الركوع والسجود وقيل للثاني من خيل السباق المصلي لان راسه يلي صلوى السابق ومنه سبق رسول الله صم وصلى ابو بكر وثلث عمر وسمي الدعاء صلوة لانه منها ومنه واذا كان صائما فليصل اى فليدع وقال الاعشى لا تبته عليك مثل الذي صليت فاغتمضي يوما فان لجنب المرء مضطجعا يعني قولها يا رب جنب ابي الاوصاب والوجعا الاثر وعاليه وقال ايضا وقابلها الريح في دنها وصلى على دنها وارتسم اى استقبل بالخمر الريح ودعا وارتسم من الروسم وهو الخاتم يعني ختمها ثم سمي به الرحمة والاستغفار لانهما من لوازم الداعي والمصلى موضع الصلوة او الدعاء في قوله تعالى واتخذوا من مقام ابرهيم مصلى وقوله عم خبرا عن الله تعالى قسمت الصلوة يعني سورة الصلوة وهي الفاتحة لانها قراءتها تكون فاضلة او مجزية وقوله عم لاسامة الصلوة امامك اى وقت الصلوة او موضعها يعني بها صلوة المغرب وقوله عبيد فلان يصلون اى هم بالغون ومنه حديث الزبير اقرع بين ما صلى من رقيقه حين اعتقهم من بعده اى من بلغ فادرك الصلوة والصلاية الحجر ويسحق عليه الطيب او غيره ومنها الحرج جرحتا او صلح بها اى حجرا وقوله في الواقعات حلاذا ضرب حديله على قنة على صلاية يعني السندان وهذا وهم والصلاء بالفتح والقصر وبالكسر والمد النار مع الميم صمت صمتا وصموتا وصماتا اطال السكوت وروي اذنها صماتها ومنه الصامت خلاف الناطق وباب مصمت مغلق ومنه حرمة الكعبة مصمتة اى مقطوع بها لا طريق الى هتكها وحقيقته المصمت بالاجوف له ومنه حديث وبينه بين الامام حائط مصمت اى لا فرجة فيه وثوب

مصمت



مصمت على لون واحد وفي باب الكراهية المصمت الذي سداه ولحمته ابريسم وقيل هو ما ينسج من ابريسم غير مطبوخ ثم يطبخ ويصبغ على لون واحد واناء مصمت خلاف مفصص الصماخ خرق الاذن الصمد القصد من باب طلب ومنه حديث المقداد ما رايت رسول الله صم صلى الى عود او عمود الا جعله على حاجبه الايمن او الايسر ولا يصمد له صمدا اى لا يقابله مستويا مستقيما بل كان يميل عنه وقوله صمد الجبهة خطا اى تصل بالاشارة اليها صيمرة بفتح الميم والضم خطا ارض مهرجان كورة من كور الجبال واليها ينسب ابو القاسم عبد الواحد بن الحسين الصيمري صاحب التصانيف من فقهاء خراسان سكن البصرة وكذا الشيخ ابو عبد الله الحسين بن علي الصيمري مصنف مناقب ابي حنيفة والحسين الصيمري معروف الاصمع الصغير الاذنين والمونث صمعاء الاصم الذي لا يسمع من كل حيوان والمونث صماء ومنها اللبسة الصماء وهي عند العرب ان يشتمل بثوب واحد وليس عليه ازار وعن ابي حنيفة هي كالاضطباع وعن هشام سالت محمدا عن الاضطباع فاراني الصماء فقلت هذه الصماء فقال انما تكون الصماء اذا لم يكن عليه ازار وهو اشتمال اليهود وقوله نعم نساؤكم حرث لكم فاتوا حرثكم انى شئتم اى من اى جهة شئتم ادر دبر غير ان ذلك في صمام واحد وفي صمام واحد اى موضع فيه في الحديث كل ما اصميت ودع ما انميت الاصماء ان يرمي الصيد فيموت بين يديه سريعا والانماء ان يغيب بعدما اصابه ثم يموت مع النون الصنج ما يتخذ من صفر مدور يضرب احدهما بالاخر ومنه قولهم الصنوج والكوبات ويقال لما يجعل في اطار الدف من الهنات المدورة صنوج ايضا وهذا مما لا تعرفه العرب واما الصنج ذو الاوتار فتختص به العجم كلاهما معرب وكذا الصنجات بالتحريك في جمع صنجة بالسكون وعن الفراء السين افصح وانكره القتبي اصنع صنائع بفتح الصاد اسم بطن من العرب اليمن ينسب عبد الله الصنابحي الصنارق دل الصنوبر شجر ثمره مثل اللوز الصغار وورقه هدب يتخذ من عروقه الزفت الصناعة حرفة الصانع وهو الذي يعمل بيده وعمله الصنعة وقوله يؤخذ من كل صناعة معناه ان صح الحديث يؤخذ من كل ذي صناعة مصنوعة واستصنع خاتما تعدى الى مفعولين معناه طلب منه ان يصنعه واصطنع عنده صنيعة اذا احسن اليه وقول الرخسي واذا اصنع عند الرجل تلفوة ولفظ الرواية واذا اصطنع عند الرجل لو با في الاول عند زيادة في الثاني الاستعمال الا في محله ورجل صنع تحقيقين وصنع اليدين اى حاذق رفيق اليدين وامراة صناع وحاذقها الحرفاء واما قوله في زينب امراة

عبد الله بن مسعود ان زادا كانت صنعة اليد وكانه لما سمع في المذكر صنعًا وصنعًا وارادوا وصف المونث زادوا لها قياسًا على ما هو الاغلب في الصفات ولم يعلم ان القياس يتخال عند السماع وصانعه بالمال ارشاه والمصنعة كالحوض يتخذ لماء المطر وصنعاء اليمن فنسبتها مع الواو الاصابة الادراك وقول عايشة اصابني ما اصابني اشارة الى حديث الافك وهو شبه بحبّ ود وقولها كان عليه السلم يصيب مني كناية عن التقبيل وفي حديث حنظلة قالت زوجته انه اصابني مني يعني جامعني ومنه حديث اليمان كنت رجلا اصيب من النساء ما لا يصيب غيري اي اجامع كثيرًا وصوب راسه خفضه وصوب الاناء اماله الى اسفل التحري مافيه ومنه قوله الانسان لا يجعل تصويب وجهه سطحا الى التراب الا ان يكون حق التسبيل اراد تسفله والحطاط السبيه الماء وراي صيب اي صليب وهذا مما لم اجده جعفر بن زيد بن صوحان بعث اليه مصعب الثقفي لجار تين وسيحان خطا وفي متن الاحاديث جعفر بن زيد صحار وكانه الصواب وزيد بن صوحان من اصحاب علي عليه قتل معه يوم الجمل وكان قد قطعت يده يوم القادسية ومن ظن انه قتل يوم صفين فقد سها الصورة عام في كل ما يصور مشبها بخلق الله تعالى من ذوات الروح وغيرها وقولهم ويكره التصاوير المراد به التماثيل يدل عليه ما في المتفق ان اصحاب هذه الصور يوم القيمة يعذبون يقال لهم احيوا ما خلقتم ثم قال البيت الذي فيه الصورة لا تدخله الملائكة ابن صوريا القطر اسم اعجمي الصاع ثمانية ارطال عند اهل العراق وعند اهل الحجاز خمسة ارطال وثلث وعند مالك صاع للدينة لجري عبد الملك فالمصير الحجاج عراقي وجمعه اصوع وصيعان وآصع نقلب اصوع بالهمزة لضم الواو كادؤر في ادور وجمع دار عن علي الفارسي الصوم في اللغة ترك الانسان الاكل و الشرب والامساك عنه ثم جعل عبارة عن هذه العبادة المخصوصة يقال صام يصوم صوما وصياما فهو صايم وهم صوم وصيام وفي حديث عمر انا نصنع شرابا في صومنا اي في زمان صومنا ومن مجازه صام الفرس على آريه اذا لم يعتلف ومنه قول النابغة خيل صيام وخيل غير صائمة وفي قول الاخر والبكرات شرهن الصايمة يعني اللاتي سكنت فلا تدور وهي جمع بكرة البير وصام سكت وماء صايم وقايم ودايم ساكن وصام النهار اذا قام قايم الظهيرة مع الهاء الصهب والصهبة والصهوبة حمرة في شعر الراس واللحية وهي اذا كانت في الظاهر حمرة وفي الباطن اسود او صهب وهو صهباء والفعل صهب بكسر الهاء والاصيهب تصغير الاصهب وفي حديث هلال





بن امية ان جاءت به اصيهب اثيج وروي اريصح حمش الساقين فهو لزوجها وان جاءت به اورق جعدا جماليا خدلج الساقين سابغ الاليتين فهو للذي رميت به والاثيج الناتي الثبج والاريصح السين والصاد الاول وهو الذي لا لحم على كفله والحمش الدقيق والاورق الادم والخدلج الجدل اي الضخم والجعد خلاف السبط والجمالي بضم الجيم العظيم الخلق كالجمل والسابغ الاليتين خلاف الارسح وهو في خ ث ٥ مع الياء في حديث العبد الاسود يا رسول الله ان هذه الغنم عندي فقال اخرجها من العسكر وصح بها او من الصيحة وضح من التضحية تصحيف ما بن الصباح في م ح د والصيحاني ضرب من تمر المدينة اسود صلب المضغة الصيد مصدر صاده اذا اخذه فهو صايد وذاك مصيد والمصيدة بالكسر الالة والجمع مصايد ويسمى المصيد صيدا فيجمع صيودا وهو كل ممتنع متوحش طبعا لا يمكن اخذه الا بحيلة والاصطياد افتعال منه الصير في ص ح الصايفة الغزوة في الصيف وبها سميت غزوة الروم لان سنتهم ان يغزو صيفا ويقفل عنهم في الشتاء ومن فسرها بالموضع او الجيش فقد وهم واما قول محمد اذا كانت الصوايف وهي جماعة من العساكر العظام لا باس باخراج الفساطيط فعلى التوهم او التوسع باب الضاد ٥ مع الهمزة الضاد مخرجها من اول حافة اللسان وما يليها من الاضراس ولا اخت لها عند سيبويه وقال صاحب العين هو احدى الاحرف الشجرية والشجر مفتح الفم والظاهر مخرجها من طرف اللسان واصول الثنايا العليا وهي اخت الذال والثاء المثلثة وتسمى هذه الثلاث احرف اللثوية لان مبداها من اللثة واتقان الفصل بينهما واجب لان الايمة المتقين على ان وضع احداهما موضع الاخرى مفسد للصلوة مع الباء الضباب الضبابة جمع ضبابة وهي ندى كالغبار يغشى الارض بالغدوات والضباب بالكسر جمع ضب وقد جاء اضب وعليه حديث ابن عباس ان خالته اهدت الى رسول الله صلعم سمنا واضبا واقطا وباب ضب مشدودة بالضباب جمع ضبة وهي حديدة العريضة التي تضبب بها على الاستعانة ومنه ضبب اسنانه اذا شدها بالفضة بها الضباير جمع ضبارة بالكسر لغة في الاضبارة وهي الحزمة من الكتب وجمعها اضابير الاضبط الذي يعمل بكلتى يديه وهو الذي يقال له اعسر يسر الضبع بضم الباء واحد الضباع وهي خبيثة السباع والضبعان الذكر والضبع بالسكون لا غير العضد قيل وسطه وباطنه ومنه الاضطباع وهو ان يدخل ثوبه تحت يده اليمنى ويلقيه على عاتقه الايسر [illegible]

تفاق



اضطبع بثوبه وتابط به وقوله اضطبع رداءه سهو وانما الصواب به وضباعة بنت الزبير بن عبد المطلب عم النبي صلعم وقوله ضباعة عمة رسول الله سهو مع الجيم الضجر قلق من غم وضيق نفس مع كلام وقد ضجر من كذا وتضجر منه واضجره غيره التضجيع في النية هو التردد فيها وان لا يبتها من ضجع في الامر اذا وهي فيه وقصر واصله الضجوع والاضطجاع في السجود ان لا يتجافى فيه ومنه ابن مسعود انه سجد الرجل مضطجعا او متورك الرجل انضم ما يلي الفم الى الحد شقيه مع الحاء الضحك مصدر ضحك من باب لبس ومنه الضواحك لما يلي الانياب جمع ضاحكة والضحاك فعال منه وبه سمي الضحاك بن مزاحم الذي ولد لاربع سنين وقيل لستة عشر شهرا والضحاك بن فيروز الديلمي يروي عن ابيه انه اسلم وتحته اختان الحديث ومن قال بابن الاخر هو صاحب الواقعة فقد سها الاضاحي جمع اضحية ويقال ضحية وضحايا كهدية وهدايا واضحاة واضحى كارطاة وارطى وبه سمي يوم الاضحى ثم كثر حتى قيل ذلك ولو ذبح اخر النهار ومن قال هو من التضحية بمعنى الرفق فقد ابعد وغالطه في المعرب مع الراء ضربه بالسيف وضارب فلان فلانا وتضاربوا واضطربوا ومنه ولو اضطرب العيدان بالصعوبين اي ضرب كل واحد منهما صاحبه بعصاه وقوله يحبس عن منزله والاضطراب في اموره يعني تردده ومجيئه وذهابه في امور معاشه وضرب القاضي على يده حجره وضرب في الارض سار ومنه وآخرون يضربون في الارض يعني الذين يسافرون للتجارة ومنه المضاربة لهذا العقد المعروف لان المضارب يسير في الارض غالبا طالبا للربح وضارب فلان لفلان في ماله اتجر له وقارضه ايضا قال النضر وكلا الشريكين مضارب ضرب الخيمة وهو المضرب للقبة بفتح الميم وكسر الراء ومنه الزار ومنه كانت مضارب رسول الله صلعم في الحل وصلاته في الحرم وضرب الشبكة على الطاير القاها عليه ومنه نهى عن ضربة القانص وهو الصايد وفي تهذيب الازهري عن ضربة الغايص وهو الغواص على اللآلي وذلك ان يقول للتاجر اغوص لك غوصة فما اخرج فهولك بكذا وقوله الاخر الى عليك الاشعر اي دفعة واحدة وضربت عليهم ضريبة او ضرايب من الجزية وغيرها اي اوجبت ومنه قول لان المسلمين لم يضربوا على النساء بعثا اي لم يلزموهن ان يبعثن الى الغزو وضرب له اجلا عين وبين واما قولهم يضرب فيه بالثلث والربع فمن ضرب سهام القمار وهو لحالتها يقال ضرب بالقداح على الجزور وضرب في الجزور بسهم اذا اشرك فيها واخذ منها نصيبا وعليه قول امرئ القيس





وما ذرفت عيناك الا لتضربي بسهميك في اعشار قلب مقتل قالوا اراد بالسهمين المعلى وله سبعة انصباء من الجزور والرقيب وله ثلاثة والجزور تقسم عشرة اجزاء فكانه قال وما بكيت الا لتملكي قلبي كله وتفوزي بجميع اجزايه والباء فيه للاداة هذا هو الاصل ثم تصرفوا في استعماله وتوسعوا فيه بعدما استعاروا السهم والنصيب حتى قال الحريري وضربت في سوءها بنصيب وقال الفقهاء فلان يضرب فيه بالثلث اي ياخذ شيئا بحكم ماله من الثلث وقالوا اضرب في مالي بينهما اي جعل وعلى هذا قوله في المختصر ابو حنيفة لا يضرب للموصى له فيما زاد على الثلث على خلاف المفعول الصحيح كانه قيل ولا يجعل له شيئا فيه ولا يعطيه والضرب في اصطلاح الحساب تضعيف احد العددين بقدر ما في العدد الاخر من الاحاد وضرب النجاد المضربة خاطها مع القطن ومنه بساط مضرب اذا كان مخيطا الضريح في ض ر ح الضريح الشق المستقيم في وسط القبر الحديث كما اثبت في الفردوس لا ضرر ولا ضرار في الاسلام اي لا يضر الرجل اخاه ابتداء ولا جزاء لان الضرر بمعنى الضر وهو يكون من واحد والضرار من اثنين بمعنى المضارة وهو ان تضر من ضرك وفي الحديث فانكم لا تضارون في رؤيته وروي تضارون وتضامون بالتخفيف من الضير والضيم وهما الظلم اي تستوون في الرؤية حتى لا يضيم بعضكم بعضا ولا يضيره وروي ولا تضامون بفتح التاء وضمها وتشديد الميم من التضام والمضامة اي لا يزاحم بعضكم بعضا فيقول له ارنيه كما في رؤية الهلال ويجوز ان يراد بالتضار والتضام الاختلاف الذي هو سبب التظالم يعني لا تختلفون في ذلك حتى يقع بينكم ضرار ولا يلحقكم ضرر ومشقة في رؤيته لوضوحه الاضراس ما سوى الثنايا من الاسنان الواحد ضرس وهو مذكر وقد يؤنث الضرع بفتحتين الضعيف وفي حديث ابي بكر رحمه الله كانها ضرام عرفج هو اللهب والعرفج من دق الحطب سريع الالتهاب لا يكون له جمر ضرى الكلب بالصيد ضراوة تعوده وكلب ضار واضراه صاحبه اضراء وضراه تضرية مع الزاي الاضز الذي لصق حنكه الاعلى بالاسفل فاذا تكلم كانت اضراسه العليا تمس السفلى مع العين في مختصر الكرخي عن ابي يوسف عليه لفلان دراهم مضاعفة فعليه ستة دراهم وان قال اضعاف مضاعفة فعليه ثمانية عشر لان ضعف الثلاث ثلاث مرات تسعة ثم اضعفنا مرة اخرى لقوله مضاعفة وعن الشافعي في رجل اوصى فقال اعطوا فلانا ضعف ما يصيب ولدي فقال يعطى مثله مرتين ولو قال ضعفي ما يصيب ولدي نظرت ان كان اصابه مائة اعطيته ثلثمائة ونظيره ما روى ابو عمر

ب

حم

ها

وعن ابي عبيدة في قوله نعم يضاعف لها العذاب ضعفين قال معناه يجعل الواحد ثلاثة اي تعذب ثلاثة اعذبة
وانكره الازهري وقال هذا الذي يستعمل الناس في مجاز كلامهم وتعارفهم وانما الذي قال حذاق النحويين انها
تعذب مثلي عذاب غيرها لان الضعف في كلام العرب المثل الى ما زاد وليست تلك الزيادة مقصورة على مثلين
فيكون ما قال ابو عبيدة صوابا وبهذا علم ان ما قال الفقهاء عرف على ما قاله ضعفهم في ك ف ضرفتها
ضعيفا في ن ف ه مع الغين الضغث ملء الكف من الشجر والحشيش او الشماريخ وفي التنزيل وخذ
بيدك ضغثا قيل انه كان حزمة من الاسل وهو نبات له اغصان دقاق لا ورق لها الضغط العصر ومنه ضغطة
القبر لتضييقه والضغطة بالضم القهر والالجاء ومنه حديث شريح كان لا يجيز الضغطة وهو ان يلجئ غريمه
ويضيق عليه وقيل هو ان يقول لا اعطيك او تدع من مالك على شيئا وقيل هو ان يكون لرجل على رجل دراهم
فجحده فصالحه على بعض ما له ثم وجد البينة فاخذه بجميع المال بعد الصلح مع الفاء الضفر فتل الشعر وادخال
بعضه في بعض معرضا وارادت بقولها اشد ضفر راسي اي انقض الضفيرة وهي الذوابة تسمية بالمصدر والضفير
حبل من شعر ومنه فليبعها ولو بضفير والضفير ايضا المسناة صفة النهر جانبه بالكسر والفتح مع اللام الضلع
بتحريك اللام وتسكينها والجمع اضلع وضلوع وهي عظام الجنبين واضطلع بحمله اطاقه وقول الخصاف في ملازمة
الغريم بالدين لذلك اذا كان مضطلعا على حقه كانه ضمنه معنى قادرا او مقتدرا فعداه بعلى واما قوله موسرا لذلك
فمعناه مطيقا له ولو اطلق لكان احسن والضلع بفتحتين الاعوجاج من باب لبس وقوله لا يضحى بالمرفقة البين
ضلعها الصواب ظلعها بالظاء المفتوحة وسكون اللام وهو شبيه بالعرج ما بابه منع ضل الطريق ومنه يضل
ويضل اذا لم يهتد اليه وضل عني كذا اي ضاع ومنه قد تضل البراءة عنه اي يضيع المكتوب وضللت الشيء نسيته
ومنه قولهم امراة ضالة وضللت ايام حيضها واضللتها مع الميم ضمخه بالطيب تضمخ اي لطخه فتلطخ ومنه
العروس لحق بطنه من الهزال ضمرا وضمورا ومنه الخط اذا قلبت رطبته انضمت واذا قليت يابسته ضمرت
اي انضمت ولطفت وخبص ضامر وقتيق لطيف وضمير على لفظ تصغير الضمر من قرى الشام وضمرة بوزن المرة
منجرمن العرب اليهم ينسب عمرو بن امية الضمري والضمري تصحيف الاضاميم ص ق لا تضامون في
ض ر الضمان الكفالة يقال ضمن المال اذا كفل له به وضمنه غيره وقوله عم حكاية عن الله تعم من خرج مجاهدا

فى سبيلي



في سبيلي وابتغاء مرضاتي فانا ضامن عليه او هو على ضامن شك الراوي والمعنى اني في ضمان ما وعدته
من الجزاء حيا وميتا وعلى بعلى لانه تضمن معنى محام ورقيب وقوله هو على ضامن قريب المعنى من الاول
الا انه بدل ان ضامن بدل الضمان فيعود الى معنى الواجب كانه على واجب الحفظ والرعاية كالشيء المضمون واما
الحديث المشهور الامام ضامن والمؤذن مؤتمن فمعناه عن الطحاوي ان صلوة المؤتمين متضمنة لصلاته
في صحتها وفسادها وفي سهوه فيها او قيل انما يكون ضامنا لانه يتحمل عنهم القراءة والقيام عمن ادركه
راكعا وفي الايضاح موجب الاقتداء صيرورة صلاة المقتدي في ضمن صلوة الامام صحة وفسادا لا اداء
قال وهو معنى قوله الامام ضامن والضمان لا يتحقق الا بالزام المضامين في ل ق ه مع النون
ضن عليه بكذا اي بخل يضن ضنا وضنانة فهو ضنين اي بخيل والضنة الاسم ومنها قوله ضنة منه بالشعرة
والظاء تصحيف اضناه المرض من الضنا وهو الهزال ومنه قوله ولو ألقي في النار فخرج مضنا وبه رمق
مع الباء ضاره ضيرا اضربه لا تضارون في ضاع الشيء ضيعة وضياعا بالفتح وهو ضايع
وهم ضيع وفي الحديث من ترك مالا فلورثته عصبته من كانوا ومن ترك دينا او ضياعا وروي ضيعة فليأتني
بر فانا مولاه كلاهما على تقدير حذف المضاف او تسميته بالمصدر والمعنى ان من ترك عيالا ضيعا او من
هو بعرض ان يضيع كالذرية الصغار والزمنى الذين لا يقومون بشان انفسهم فانا وليهم والكافل لهم
ارزقهم من بيت المال ولو روي بكسر الضاد لكان جمع ضايع كجياع في جمع جايع والضيعة والضيعة لو
المعيشة والطيبة كلاهما بمعنى الضياع يقال تركت عيالهم بضيعة ومنها قول السارق لا انقطع في مال ضيعة
ضاقت الشمس ضيفت وتضيفت مالت الى الغروب وفي حديث عقبة وحين تضيف الشمس اي تضيف
وتضيف بالصاد غير معجمة تصحيف وضاف القوم وتضيفهم نزل عليهم ضيفا واضافوه وضيفوه انزلوه
وعلى هذا حديث ابن المسيب ان رجلا ضيفا اهل بيت باليمن الصواب فيه تضيف او ضاف لان المراد
النزول عليهم لا تضامون في ض ر ه باب الطاء مع الباء الطباخ بنغ الهاء طعاما
من لحم وبيض قال الكرخي لا يكون طبيخا الا ان الطبيخ ما له مرق وفيه لحم او شحم فاما القلية اليابسة ونحوها
فلا والمطبخ موضع الطبخ بفتح الميم وكسرها او الضم خطأ والباء مفتوحة لا محالة دراهم طبرية منسوبة الى

طبرية وهي قصبة الاردن بالشام يسمى نصيبين ثلثا الدرهم الذي هو اربعة دوانيق طبريا فيقولون زن
طبريا وفي كتاب الشيع الدرهم بطبرستان وزن خمسة وهو نصف مثقال قال وهي التي تسمى الطبرية و
الشهورية الطبع ابتداء صنعة الشيء يقال طبع اللبن والسيف اذا عملها وطبع الدراهم ضربها وقول الرخسي
ما يذوب وينطبع اي يقبل الطبع وهذا جايز قياسا وان لم تسمع وفي الصحاح الطبع الختم وهو التاثير
في الطين ونحوه يقال طبع الكتاب وعلى الكتاب اذا ختمه والطابع الخاتم وطبع الله على قلبه ختم ومنه
الطابع لطبو الحب وضع عليه الطبق وهو الغطاء ومنه اطبقوا على الامر اجمعوا عليه واطبقت عليه
الحمى وهي مطبقة وجنون مطبق بالكسر ومحنونة مطبق عليها بالفتح والطبق الغيم السماء وطبق الو
الراكع كفيه جعلهما بين فخذيه ومنه نهى عن التطبيق والطابق العظيم من الزجاج واللبن تعريب تابه
ومنه بيض الطابق والجمع طوابق وطوابيق الاطباء جمع طبي وهو الضرع واكثر ما يكون السباع مع الحاء
الطاحونة والطاحنة الرحى التي يديرها الماء عن الليث وفي جامع الغوري اختلاف وفي كتاب الشروط
الطحانة ما تديره الدابة والطاحونة ما يديره الماء ودلوها ما يجعل فيه الحب مع الخاء طيلسان طخاري منسوب
الى طخارستان وقولهم قال الطيرستان وهي بلد معروف الطخياء ظلمة الغيم وقد يقال ليلة طخيا اي شديدة
الظلمة واما طخيا مظلمة في حديث ابن عامر عن ابيه فهي اما تفسير او زيادة مع الراي شيء طري بين
الطراوة والطراة وقد طرؤ وطرء علينا فلان جاء علينا من بعد فجاءة من باب منع ومصدره الطروء و
قولهم طرء الجنون والطاري خلاف الاصلي والصواب الهمزة واما الطريان فخطاء اصله الطرح ان يرمى
بالشيء وتلقيه من باب منع يقال طرح الشيء من يده وطرح به وبذا صح قوله وضع الحمار لا ينوب عن الرمي والطرح
قد ينوب الطرد الابعاد والتنحية يقال طرده اذا نحاه واطرده السلطان جعله طريدا لا يامن وقوله لا باس
بالسباق ما لم تطرده ويطردك قال ابو عبيد الاطراد ان يقول ان سبقتني فلك علي كذا وان سبقتك فلي عليك
كذا والمطرد الرمح القصير لانه يطرد به الوحش والطراد مثله ومنه قول محمد في تفضيل السلاح الاعلام و
الطرادات وقوله انه من الايمة الطرادين اي ان منهم من يطرد الناس بطول قيامه وكثرة قراءته وان منهم
من طال التشهد واطردت اي تتابعت من قولهم يوم طرد للناس طرد اي طويل والاول مروي عن قتادة

والطر



والطر والذي يطر الهماين اي يشقها ويقطعها الطراز بالكسر علم الثوب وثوب طرازي منسوب الى طراز وهو اسم
موضع وبمرو محلة يقال لها طراز ايضا واما الطرازوان لصاحب الميزان فمعرب طرنوس من باب دخل الروم الطرش
كالصمم وقد طرش من باب لبس ورجل اطرش به وقر ورجال طرش وعن ابن دريد انه ليس بعربي صحيح
وفي الاجناس في حكاية ابي حازم القاضي في خلوته امراة فتطارشت اي ارت ان بها طرشا في حديث سعد
ابن الربيع لا عذر لكم ان وصل الى رسول الله صم وفيكم عين تطرف ورد وي شفر اي ذو عين وشفر والطرف
تحريك الجفن بالنظر والمعنى وجود الحي كونه بينهم المطرقة ما يطرق به الحديد اي يضرب ومنه وان قالوا النظر
او للشتم وقيل لنفرضنك اصح من فرضه لنظرف اذا اخذه ومنه القارصة الكلمة المؤذية والطرق
الماء المستنقع الذي خوضته الدواب وبولت فيه ومنه قول النخعي الوضوء بالطرق احب الي من التيمم
وقول خواهرزاده بحيث لا يمكن الاستطراق بين الصفوف اي الذهاب فيها استفعال من الطريق
وفي القدوري من عبارات يستطرق تضيب الاخراي يتخذ طريقا الطارمة بيت كالقبة من خشب والجمع
الطارمات مع السين الطست مؤنثة وهي اعجمية والطس تعريبها والجمع طساس وطسوس وقد يقال
طسوت الطسوج الناحية كالقرية ونحوها معرب يقال اردبيل من طساسيج حلوان مع العين الطعام اسم
لما يؤكل كالشراب لما يشرب وجمعها الاطعمة واشربة وقد غلب على البر ومنه حديث ابي سعيد كنا نخرج على عهد
رسول الله في صدقة الفطر صاعا من طعام او صاعا من شعير وفي حديث المصراة ردها ورد معها صاعا
من طعام لا سمراء اي من تمر لا حنطة وقوله في باب الاذان كان ذا طعام اي اكول والطعمة بالضم الرزق
يقال جعل السلطان ناحية كذا طعمة لفلان وقول الحسن القتال ثلاثة قتال على كذا وقتال لكذا وقتال على هذه
الطعمة يعني الخراج والجزية والزكوات وفي السير اطعمهم رسول الله صم طعمة في موضع وفي موضع طعم على الجمع وفي اخر
طعما على الجمع وفي اخر طعما وطعاما وهما بمعنى وعن ابي حنيفة ان الاطعام يختص باعادة الارض للزراعة وعن
معوية انه اطعم عمرو لخراج مصر اي اعطاه طعمة وطعم الشيء اكله وذاقه طعما بالفتح والضم الا ان الجاري على السنتهم
في علة الربا الفتح ومرادهم كون الشيء مطعوما او مما يطعم وفي كلام الشافعي الاكل مع الجنس علة وربما قال الطعم
مع الجنس وقد تطعمه اذا ذاقه ومنه المثل تطعم تطعم اي ذق تشته واستطعمه سال اطعامه وقوله عم اذا استطعمكم

الامام فاطعموه اى اذا ارتج عليه واستفتحكم فافتحوا عليه مجاز واطعمت الثمرة ادركت ومنه نهى عن بيع الثمر
حتى يطعم وشجرة مطعم اى مثمر ومنه اهل المعلم نخل بيسان وبيسان من كور الاردن مع الفاء طفر طفرا وطفورا
من باب ضرب اذا وثب فى ارتفاع كما يطفر الانسان حائطا الى ما وراءه عن الليث ويدل على انه وثب خاص قولهم
اذا زالت بكارتها بوثبة او طفرة وقيل الوثبة من فوق والطفرة الى فوق طف الصاع وطففه وطفافه
مقداره الناقص عن ملئه ومنه قوله عم كلكم بنو آدم طف الصاع معناه ان كلكم فى الانتساب الى اب واحد بمنزلة ثم
شبههم فى نقصانهم بالمكيل الذى لم يبلغ ان يملأ المكيال وعن الازهرى اى كلكم قريب بعضكم من بعض
لان طف الصاع قريب من ملئه ثم طفق يفعل كذا اى اخذ وابتدأ الطفل الصبى حين يسقط من البطن الى
ان يحتلم ويقال جارية طفل وطفلة طفا الشىء فوق الماء اذا علاه ومنه السمك الطافى وهو الذى يموت
فى الماء فيعلو ويظهر والطفية خوصة المقل ومنه الحديث اقتلوا ذا الطفيتين والابتر وهو من الحيات
ما على ظهره خطان اسودان كالخوصتين والابتر قصير الذنب مع اللام الطلب الطالبون تسمية بالمصدر
او جمع طالب كخدم فى جمع خادم الطلح الشجر المعروف اصله الهزيل فعيل بمعنى مفعول الطيلسان ثوب
تا الشان وجمعه طيالسة وهو من لباس العجم مدور اسود ومنه قولهم فى الشتم يا ابن الطيلسان يراد
انك اعجمى وعن ابى يوسف فى قلب الرداء فى الاستسقاء ان يجعل اسفله اعلاه فان كانت طيلسانا
لا اسفل له او خميصة اى كساء يثقل قلبها حول يمينه على شماله وفى جمع التفاريق الطيالسة لحمتها وسداها
صوف والطيلس لغة فيه قال مرار بن منقذ فرفعت راسى للخيال فما ارى غير المطى وظلمة كالطيلس
طلوع الشمس معروف وقال ابو زيد كل ما بدا لك من علو فقد طلع وقول عمر حتى يطلع الدرب فانه اى
يخرج منه على خلاف الجادة ومن طلع الجبل اذا علاه والمطلع من باب اكرم لغة فى المطلع بمعنى اشرف ومنه قوله
التى طلعت هى طالق بالتشديد والتخفيف والطليعة واحدة الطلائع فى الحرب وهم الذين يبعثون ليطلعوا
على اخبار العدو ويتعرفونها قال صاحب العين وقد يسمى الرجل الواحد فى ادراك طليعة والجمع ايضا اذا كانوا
معا وفى كلام محمد الطليعة الثلاثة والاربعة وهى دون السرية والطلع ما يطلع من النخل وهو الكم قبل ان
ينشق ويقال لما يبدو من الكم طلع ايضا وهو شىء ابيض يشبه بلون الانسان وبرائحته المنى وقوله طلع

الكفرى



الكفرى اضافة بيان واطلع النخل خرج طلعه واطلع نبت الارض خرج وطلاع الاناء ملؤه لانه يطلع من جوانبه
عند الامتلاء الطلاق اسم من التطليق كالسلام بمعنى التسليم ومنه قوله تعالى الطلاق مرتان ومصدر
من طلقت بالضم والفتح كالجمال والفساد من جمل وفسد وامرأة طالق وقد جاء طالقة والتركيب يدل على الحل
والانحلال ومنه اطلقت الاسير اذا حللت اساره وخليت عنه وانطلقت الناقة من العقال فطلقت بالفتح
ورجل طلق اليدين سخى وفى صنعه مغلول اليد وبه سمى والد قيس بن طلق ويوم طلق وليلة طلقة اذا لم يكن
فيهما قر ولا حر ولا شىء وطلق بالكسر اى حلال مطلق وطلاقة الوجه من هذا ايضا لانها خلاف القبض
والعبوس يقال طلق وجهه وانطلق ومنه قوله وينبغى للقاضى ان ينصف الخصمين ولا ينطلق بوجهه
الى احدهما فى شىء من المنطق ما لم يفعل بالاخر ليس له ان يكلم احدهما بوجه طلق وعبطق عذب ولا
يفعل هذا بصاحبه ويجوز ان يكون من الانطلاق الذهاب على معنى ولا يلتفت الى احدهما واما الطلق
بالفتح لوجع الولادة فعلى التفاؤل والفعل منه طلقت بضم الطاء فهى مطلوقة ومنه قول ابن عمر لا ولا بطلقة
على لفظ المرة وقولها لتطلقن او لاقتلنك بنون التاكيد الخفيفة مدغمة فى نون العماد وطلل السفينة
جلالها وهو غطاء يغشى به كالسقف للبيت والجمع اطلال ومنه ومن وقف على الاطلال يقتدى
بالامام فى سفينة وطل دم فلان على البناء للمفعول اذا اهدر ومثل دمه بطل فى الحديث ان للقرآن لطلاوة
اى بهجة وحسنا وقبولا فى القلوب وطليته بالنورة او غيرها لطخته وطليته على افتعلت بترك المفعول
اذا فعلت ذلك بنفسك وعلى ذا قوله اطلى شقاق رجله خطأ وانما الصواب طلى والطلية المرة ومنها
استاجر على تنوره فى الحمام عشر طليات والطلاء كل ما يطلى به من قطران او نحوه ومنه حديث عمر ما اشبه
هذا بطلاء الابل ويقال لكل ما خثر من الاشربة طلاء على التشبيه حتى سمى به المثلث مع الميم طمثت المرأة
افتضها بالتدمية اى اخذ بكارتها من باب ضرب ومنه عوت بجمع لم تطمث اى عذراء فى الحديث رب ذى طمرين
لا يؤبه له لو اقسم على الله لابره الطمر الثوب الخلق والجمع اطمار ويقال ما ابهت له وما ابهت له اى ما فطنت له
ومعنى ما يؤبه له لا يبالى به لحقارته وهو مع ذلك من الفضل فى دينه والخضوع لربه بحيث اذا دعاه
استجاب دعاءه والقسم على الله ان يقول بحقك تفعل كذا وانما عدى بعلى لانه ضمن معنى التحكم والمطامير جمع

مطمورة وهى حفرة الطعام وعن ابن رستم بنى فلان مطمورة اذا بنى دارا فى الارض او تحتها وهذا الذى
اراده محمد فى السير عن رافع بن خديج بعث رسول الله عم رجالا الى قوم يطمس عليهم نخلهم اى
يخرص ومنه شكوا الى النبى عم فقالوا ان فلانا طمس علينا نخلا خرصا مجحفا بليغا الطمس الخرص
باب ضرب وتحقيقها فى المعرب طم النهر او البئر بالتراب ملأها حتى سواها بالارض من باب طلب
وانطم النهر فى مطاوعه قياس الطمانينة السكون اسم من اطمان اذا سكن وهو مطمئن والمطمئن
من الارض المنخفض لانه موضع الطمانينة ومنه مكان مطمئن مع النون الطنجير بالكسر بالنيلة الطن
بالضم الحزمة من القصب مع الواو نهى عن المتحدثين على طوفهما هو الغائط يقال طاف طوفا اذا
احدث قوله تع ومن لم يستطع منكم طولا ان ينكح المحصنات الطول الفضل يقال لفلان على فلان طول اى
زيادة وفضل ومنه الطول فى الجسم لانه زيادة فيه ونقصان والمعنى ومن لم يستطع زيادة فى المال
وسعة يبلغ بها نكاح الحرة فلينكح امة وهذا تفسير قول الزجاج ان الطول القدرة على المهر وقد قيل هو
الغناء والمراد بمعنى المال فيصير الى الاول ويكون الحرة تحته وفيه نظر ومحل ان ينكح النصب او الجر على حذف
الجار او اضماره وهو على او الى ونظيره لا جناح عليكم ان تنكحوهن والاضمار قول الخليل واليه ذهب الكسائى
وعن الشعبى اذا وجد الطول الى الحرة بطل نكاح الامة فعداه بالى وكذا وعن ابن عباس وجابر وسعيد بن
جبير لا يتزوج الامة الا من لم يجد طولا الى الحرة واما قولهم طول الحرة فتسامح فيه مع الهاء الطهارة مصدر
طهر الشىء وطهر خلاف نجس والطهر خلاف الحيض والتطهر الاغتسال يقال طهرت اذا انقطع عنها
الدم وتطهرت واطهرت اغتسلت وقوله خذى فرصة ممسكة فتطهرى بها اى تتبعى بها اثر الدم من
تطهر اذا تنزه عن الاقذار وبالغ فى تطهير النفس وفى التنزيل رجال يحبون ان يتطهروا وقيل اريد الاستنجاء بالماء
والطهور بالفتح مصدر بمعنى التطهر يقال تطهرت طهورا حسنا ومنه مفتاح الصلوة الطهور وطهور اناء
احدكم حتى يضع الطهور موضعه واسم لما يتطهر به كالسحور والفطور وصفة فى قوله تعالى ماء طهورا وما
حكى عن ثعلب ان الطهور ما كان طاهرا فى نفسه مطهرا لغيره ان كان هذا زيادة بيان لنهايته فى الطهارة
فصواب حسن والا فليس فعول من التفعيل فى شىء وقياس هذا على ما هو مشتق من الافعال المتعدية كقطوع

ومنوع




ومنوع غير سديد والطهرة اسم من التطهير والمطهرة الاداوة وكل اناء يتطهر به وفتح الميم لغة مع الياء
الطيب خلاف الخبث فى المعنيين يقال شىء طيب اى طاهر نظيف او مستلذ طعما او ريحا وخبيث اى
نجس او كريه الطعم والرائحة قال الله تعالى فتيمموا صعيدا طيبا اى طاهرا عن الزجاج وغيره ومنه
والبلد الطيب يخرج نباته باذن ربه والذى خبث لا يخرج يعنى الارض العذاة الكريمة التربة والذى
خبث الارض السبخة التى لا تنبت ما ينتفع به وقوله قل من حرم زينة الله التى اخرج لعباده و
الطيبات من الرزق يعنى المستلذات من الماكل والمشارب وقوله ويحرم عليهم الخبائث يعنى كل
نجس كالدم والميتة ونحوهما وفى الحديث من اكل من هذه الشجرة الخبيثة فلا يقربن مسجدنا قيل هى
الكراث والثوم والبصل هذا اصلهما ثم جعلا عبارتين عما يقارب ذلك من الحل والحرمة والصلاح والفساد
والجودة والرداءة قال الله تعالى فانكحوا ما طاب لكم من النساء اى ما حل وقال الله تعالى انفقوا من طيبات ما كسبتم
اى من جياد مكسوباتكم او من حلالها وقصده ولا تيمموا الخبيث اى الردى والحرام يعنى لا تقصدوا امثاله
تتصدقوا به وقوله تعالى لا يستوى الخبيث والطيب عام فى حلال المال وحرامه وصالح العمل وطالحه وصحيح المذاهب
وفاسدها وجيد الناس ورديهم الطير اسم جمع مؤنث وقد يقال للواحد عن قطرب وكذا رواه ثعلب عن
ابى عبيدة ايضا وجمعه طيور وعليه قول محمد فى المحرم يذبح الطير المسرول وقوله اشترى بازيا على انه
صيود وطيرا على انه داع وقولهم طار له من نصيبه كذا اى صار وحصل مجاز وانشد ابن الاعرابى فانى لست
منك ولست منى اذا ما طار من مالى الثمين يقول لامراته اذا هلكت وصار لك الثمن من مالى فلست
منى ولا انا منك باب الظاء مع الهمزة الظئر الحاضنة والحاضن ايضا و
جمعه اظآر والظئورة فى مصدره علم الاصمعى وظائر الناقة عطفها على غير ولدها وقولهم اولاد كالى يظائرنا
عليك اى تعطفنا وتميلنا مع الباء الظبيان فى ح ب ٥ مع الراء الظرب بفتح الظاء وكسر الراء
واحد الظراب وهى الروابى الصغار ومنه خطبنا على عم بذى قار على ظرب وقولهم حتى ملأ الظلام الظراب
الظر حجر صلب محدد وجمعه ظرار وظران وعن النضر الظرار واحد وجمعه الظرة قال الظر حجر املس عريض
يكسره الرجل فيجزر به الجزور ويقال للكسرة منه مظرة وجمعها مظار وهى كالسكين للعرب الظرف والظرافة

الكيس والذكاء وعن ابن الاعرابي الظرف في اللسان ومنه حديث عمر اذا كان اللص ظريفا لا يقطع اي كان جيد الكلام يدفع الحد باحتجاجه وقد ظرف اذا جاء بالاظراف وقولهم الظرف مجهول في العبارة حيث قال الكعبة تبنى ان كانت الرواية محفوظة عن الثقات فخرج له وجه والا فالصواب الحرف بالطاء المهملة اي جاء بطرفة وهي كل شيء استحدثته فاعجبك والصيانة عن الانهدام بالبناء طرفة معجبة كما ترى الظرف الوعاء وجمعه ظروف والاظراف تحريف (مع العين) الظعينة المراة واصلها الهودج والجمع ظعن واظعان وظعاين (مع الفاء) الاظافير جمع اظفور لغة في الظفر قال ابو نواس كانما الاظفور في قنانه موسى صناع رد في نصابه والظفرة بفتحتين جليدة تنبت في بياض العين ويسميها الاطباء الظفرة والظفر ويقال عين ظفرة ورجل مظفور وانشد ابن الهيثم ما القول في عجيز كالحمرة بعينها من البكاء ظفرة حل ابنها في الحبس وسط الكفرة والاظفار شيء من العطر شبيه بظفر معلف من اصله قال الازهري ولا يفرد منه واحد وان افرد ينبغي ان يكون ظفرا ويجمع على اظافير وظفار مبني بالكسر مدينة باليمن الجزع الظفاري الظفار في (ن ب) (مع اللام) الظلع بسكون اللام عرج ضعيف من باب منع ومنه رخص في يسير الظلع البين ظلعها في (ض ل) الظلة كل ما اظلك من بناء او جبل او سحاب اي سترك والقى ظله عليك ولا يقال الظل عليه واما قوله ولو كان لاحدهما شجرة اغصانها مظلة على نصيب الاخر فمعناه فكانه لما استقصاه وامنه معنى الاشراف عداه تعديته ولو قالوا بالطاء غير المعجمة لصح وقول الفقهاء ظلة الدار يريدون بها السدة التي فوق الباب وعن صاحب الجرجاني التي احدها في حائط عليها هذه الاوطار نها الاخر على حائط الجار المقابل المظلة الظلم وفي قول محمد في هذا مظلة للسالين واسم المأخوذ في قولهم عند فلان مظلمتي وظلامتي اي حقي الذي اخذ مني ظلما واما في يوم الظالم فعلى حذف المضاف اي دفع المظالم وقوله ونظر النصراني انه لم يلتفت الى ظلامته يعني شكايته (مع النون) الظن الحسبان وقد يستعمل في معنى العلم مجازا ومنه المظنة المعلم ومنها قوله في السفينة المذرة جاز لانه في معدنه ومظانه والضاد خطاء ويقال الظنة والظنة اذا اتهمه ظنة وقوله في المناسك ظنة منه شهوة انما هي بالضاد وكذا قوله الظاهر في المأتم عدم الظنة لان المراد البخل والمنع لا التهمة والظنين المتهم ومنه لا يجوز

شهادة



شهادة خائن ولا خائنة ولا ظنين في ابيه اولا ولا قرابة قال ابو عبيد المراد ان يتهم المعتق بالنسبة الى غير مواليه او الولد بالدعوة الى غير ابيه او يتهم في شهادته لقرابته كالوالد مع الولد (مع الهاء) الظهر خلاف البطن وبتصغيره سمي والد اسيد بن ظهير ويستعار للدابة او الراحلة ومنه ولا ظهرا ابقى وكذا قوله واذا كان معه رحله معه قوة من الظهر والعبيد واما لا صدقة عن ظهر غنى اي صادرة عن غنى فالظهر فيه مقحم كما في ظهر القلب وظهر الغيب وظاهر من امراته ظهارا وتظاهر واظاهر بمعنى وهو ان يقول لها انت علي كظهر امي وظاهره عاونه وهو ظهيره وظاهر بين ثوبين ودرعين لبس احدهما على الاخر وقوله ظاهر بل عين فيه نظر ووجهه ان يجعل الباء للملابسة لا من صلة المظاهرة وظهر عليه غلب ومنه لما ظهر واعلى كسرى ظفر واطلع وظهر على اللص غلب من قولهم ظهر فلان السطح اذا علاه وحقيقته صار على ظهره واصل الظهور خلاف الخفاء وقد يعبر به عن الخروج والبروز لانه يرادف ذلك وعليه حديث عائشة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم صلى العصر والشمس في حجرتها قبل ان تظهر وتصحيفه في الرواية الاخرى والشمس لم تخرج من حجرتها واما ما روي لم يظهر الفيء من حجرتها او والشمس طالعة في حجرتها لم يظهر الفيء بعد فعلى الكناية وعند الشافعي ان هذا ابين في اول وقت العصر لان حجر ازواج النبي عم في موضع منخفض من المدينة وليست هي بالواسعة وذلك اسرع لارتفاع الشمس عنها والمستحاضة تظهر بكذا اي تستوثق الظهر ما بعد الزوال واما ابردوا بالظهر وصلى الظهر فعلى حذف المضاف (باب العين) (مع الباء) العب من باب طلب ان يشرب الماء عبة من غير ان يقطع الجرع قال ابو عمرو والحمام يشرب هكذا بخلاف ساير الطير لانها تشرب شيئا شيئا العبث من باب لبس وهو العب وتخليط ما لا فائدة فيه من الاعمال في الحديث كن في الفتنة حلسا اي ملازما لبيتك وان دخل عليك فكن عبد الله المقتول هكذا هو الاصح وعند ابو نوح وابن ام عبد هو عبد الله ابن مسعود وفي كراهية رفع الصوت عند الجنائز قيس بن عباد وهو صحابي وعبادة تحريف وعبيدة السلماني من التابعين بفتح العين وابو عبيدة بن معبد صحابي من العبد ومعبد تحريف وفي السير ان عبادي نصرانيا اهدى الى رسول الله صلعم برذونا وحمارا وقوله في الاحصان مذهبنا مروي عن العبادلة الثلاثة ابن مسعود وابن عباس وابن عمر وكذا قوله لا اجرا اقل من عشرة يرويها

هؤلاء الثلاثة هذا راي الفقهاء واما في عرف المحدثين فالعبادلة اربعة ابن عمر وابن عباس وابن عمرو وابن الزبير ولم يذكروا فيهم ابن مسعود لانه من كبار الصحابة وعن طاوس في الانقاء رايت العبادلة يفعلون ذلك عبد الله بن عمر وابن عباس وابن الزبير وهي اما جمع عبد لا في معنى عبيد كزبد لا في زبيد او اسم جمع سمي على واحده وقوله اقبلوا عبابيد اي متفرقين وعبادان حصن صغير على شط البحر عبر النهر وغيره جاوزه من باب طلب ومن حلف لا يدخل هذه الدار لانها سبيل اي الاعابر فيها ومجتاز من غير وقوف ولا اقامة وعابري خطاء والعبر بالفتح موضع العبور ومنه معابر جيحون لمواضع المكاسين منها درغان وهي حد خوارزم ثم اموية وهي قلعة معروفة ثم كركوه ثم بلخ وفي الجانب البخاري كالف ثم ترمذ بكسر القاف وفتح الراء ترمذ بفتحتين وسكون الزاي ثم ترمذ العبس ما جف على افخاذ الابل من ابعادها وابوالها كالودح للشاة وبتصغيره كنيت ام عبيس مولاة ابي بكر وهي احدى المعذبات في الله وبالقطعة منه سمي والد عمرو بن عبسة وادي قوله يبحر فيها جهنم دم عبيط طري عبق به الطيب عبقا من باب لبس اي لزمه ولصقت به الجبة العباية كساء واسع مخطط وربما سمي عباية من رفاعة بكسر الراء والعباة لغة فيها والجمع عبا (مع التاء) قوله ولو وقف على عتبة الباب يعني الاسكفة ومنه حديث الكعبة لفعلت كذا والصفت العتبة على الارض والعتب الوجد والغضب من باب ضرب ومنه حديث جميلة ما اعتب على ثابت في دين ولا خلق وعتبة فعلة منها وبها سمي اخو ابن مسعود ومنه حديثه انه بعث بهدي مع علقمة وامره ان يتصدق بالثلث وياكل الثلث ويبعث بالثلث الى ال عتبة ابن مسعود واما بن العتبة عرايتها هو طبل العرايس اعتدت اي هيأت ما يحتاج اليه من طيب ومشط ومراة وغيرها والعتود من اولاد المعز كالجذع من اولاد الضان وهو ما قوي ورعى العتيرة ذبيحة كانت تذبح في رجب يتقرب بها اهل الجاهلية والمسلمون في صدر الاسلام فنسخ العتريس المتكبر الغضبان فعليل بالكسر من العترسة وهي الاخذ بشدة وبه سمي عتريس بن عرقوب اسلم اليه زيد بن خليدة في قلب بوس العتق الخروج من المملوكية يقال عتق العبد عتقا وعتاقا وهو عتيق وهؤلاء ابناك هذا هو الاصل ثم جعل عبارة عن الكرم وما يتصل به كالحرية فقيل فرس عتيق رايع وعتاق الخيل والطير كرايمها وقيل هذا

التركيب



التركيب على التقدم ومنه عتق الفرس الخيل اذا تقدمها فنجا او رهنها والعاتق ما بين المنكب والعنق لتقدمه والعتيق القديم وقد عتق بالضم عتاقة ومنه الدراهم العتق بضمتين والتشديد خطاء لانه جمع عتيق وتمام الشرح في المعرب في الحديث الا ان اعتى الناس ثلثة تم هو افعل التفضيل من العاتي وهو الجبار الذي يجاوز الحد في الاستكبار المعتوه الناقص العقل وقيل المدهوش من غير جنون وقد عته عتها او عتاها وعتاهية (مع الثاء) عثر عثارا سقط من باب طلب ومنه قوله في الكراهية وقد عثر على فلوس امته اي اطلع عليها واظهرها لان العاثر على الشيء مطلع عليه وفي التنزيل فان عثر على انهما استحقا اثما اي اطلع على خيانتهما العثكال والعثكول لعقود النخل وفي حديث المخدج اضربوه بعثكال فيه مائة شمراخ العثم بن حنيف وهو الذي ولاه عمر الكوفة وامره ان يمسح سوادها عن ابي نعيم وغيره ومن قال هو اخو سهل فقد سها واما العثمانية من مسائل الحد فتلك منسوبة الى عثمان وتسمى الحجاجية ايضا العثان الدخان واكثر ما يستعمل فيما يتخبر به ومنه عثنت الثوب دخنته وقد يستعار للغبار (مع الجيم) افضل الحج العج والثج اي افضل اعمال الحج العج وهو رفع الصوت بالتلبية عج يعج بالكسر عجيجا وعجا وثج الماء يثجه بالضم سيله ثجا واراد به اراقة دماء الاضاحي العجرة بضم الاول وسكون الثاني واحدة العجر وهي العقد في عود او غيره وبه سمي والد كعب بن عجرة والاعتجار والاختمار والاعتمام ايضا ولهذا الاعتجار المنهي عنه في الصلوة وهو لي العمامة على الراس من غير ادارة تحت الحنك كالاقتعاط عن الغوري والازهري وعن من قال هو ان يلف العمامة على راسه ويبدي الهامة اقرب لانه ماخوذ من معجر المراة وهو ثوب كالعصابة تلفه المراة على استدارة راسها وفي الاجناس عن محمد المعتجر المتنقب بعمامة وقد غطى انفه وانا لم اجده فيما عندي عجز عن الشيء عجزا ومعجزة بفتح الجيم وكسرها ومنها لا تلتوا بدار معجزة اي لا تقيموا واعجزه غيره اعجازا والمعجزة في اصطلاح المتكلمين معروفة وبيان اعجاز القران في المعرب والعجيزة للمراة خاصة وقد تستعار للرجل ولما العجز نعام وهو ما بين الوركين العجل من اولاد البقر حين تضعه امه الى شهر والجمع عجلة واما العجال في جمعه فلم اسمعه والعجول مثله والجمع عجاجيل اولاد البقر حين تضعه امه الى شهر والجمع عجلة واما العجال في جمع عجل اي مستعجل ومنه لا تبايعوا الدرهمين بالدرهم فانه ربا العجلان وبه سميت القبيلة المنسوب اليها عويمر العجلاني الذي نزلت فيه اية اللعان واعجله حمله على ان يعجل وقوله العجلة عن استيفاء سيفه معناه عجلت به داعيته فلم يقدر على ان يسل

سيفه وعلا ذا قولا راى صيدا فركب فرسه وعجل عن حرتين او سطيه واغا الصرياب واعجل باله فاصلحبنيا للفعل
وقوله هلك المال العجل عن اداعها اى منعه عن اداء الزكوات توسع وفي حديث عمر كانت لا بي فحل عجل الى يدرك
ثمرها قبل اناه وعجل من الكراء كذا فتعجل اى اعطاه اياه علجله فاخذه ومنه تعجل من المسلم اليه فضل درهم
واما قوله في الاجارات ضرب الاجل وتعجيل الثمن فالصواب عجل لان المراد الاعطاء لا الاخذ وقوله وقد تنقل
الادراك اذ تعجل الجراى اى عاجله من تعجل في الامر واستعجل بمعنى عجل عجم الزبيب بالتحريك حبه وكذا عجم
العنب والتمر والرمان ونحوه الواحدة عجمة والعجم جمع العجمي وهو خلاف العربي وان كان فصيحا والاعجمي الذي
في لسانه عجمة اى عدم الافصاح بالعربية وان كان عربيا وقوله ولو قال العربي يا عجمي لم يكن قاذفا لانه وصف له
بالكلنة اى بالعجمة وثقل اللسان وفيه نظر والاعجم مثل الاعجمي ومونثه العجما وقد غلب على البهيمة غلبة الدابة
على الفرس قال عم العجما جبار وفي شرح السنة جرح العجما جبار ومنها صلوة النهار عجماء اى لا تسمع فيها
قراة العجوة اجود التمر العجاية عصبة في قوائم الخيل والابل منتهاها الرسغ مع الدال العديد العدد وفلان
عديد بني فلان اى يعد فيهم والايام المعدودات ايام التشريق وكيع بن عدس بضمتين يروى عن ابي
رزين العقيلي لقيط بن صبرة وفي حديث المضمضة عدل الشي بالكسر مثله من جنسه وفي المقدار ايضا ومنه
عدلا الحمل وعدله بالفتح مثله من خلاف جنسه ومنه قوله او عدله معافرى مثله وهذا عدل بينهما اى متعادل
مساو لا في غاية الجودة ولا في نهاية الرداءة وعدل الشي تعديلا سواه وباسم المفعول منه لقب عمران بن جعفر المعدل
مولى الدوسيين والمراد بتعديل اركان الصلوة تسكين الجوارح في الركوع والسجود والقومة بينهما والقعدة
بين السجدتين عدن بالمكان اى اقام به ومنه المعدن لما خلقه الله تعالى في الارض من الذهب والفضة لان الناس
يقيمون به الصيف والشتاء وقيل لانبات الله سبحانه وتعالى فيه جوهرهما واثباته اياه في الارض حتى عدن فيها
اى ثبت العدو والسرعة وفرس عداء على فعال او بن سمي العداء الذي كتب له رسول الله صم الكتاب المشهور
هو بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما اشترى العداء بن خالد بن هوده بسكون الواو من محمد رسول الله صم اشترى
منه عبدا او امة لاداء ولا غائلة ولا خبثة بيع المسلم المسلم قال المشتري العداء لا رسول الله عليه
هكذا قرابه في الفائق وهكذا اثبت في مشكل الاثار ونفي الارتياب ومعجم الطبراني ومعرفة الصحابة لابن منده

ومعرفة



ومعرفة الصحابة للزعولى وهكذا في الفردوس ايضا بطرق كثيرة وفي شروط الخصاف وشروط الطحاوي تعليق
ابي بكر الرازي ان المشتري رسول الله صم وتابعهما في ذلك الحاكم السمرقندي والاول هو الصحيح وليس في شي
مما رويت ورايت ولا عيب ولا لفظ فيه قالوا الداء كل عيب باطن ظهر منه شي او لا هو مثل وجع الطحال
والكبد والسعال وكذا والجذام وهو ما يبدو في الاعضاء من القروح والبرص وهو البياض في ظاهر الجلد وريح
الرحم وهي ما زعم الاطباء مادة نفاخة فيها بسبب اجتماع الرطوبات اللزجة والغائلة الاباق والفجور والخبثة
ان يكون مسبيا من قوم لهم عهد والكية ليست بداء ولا غائلة ولكنها عيب وعداه جاوزه ومنه التجر في
البر فلا تعدا الى غيره اى لا تجاوز البر وعدا عليه جاوز الحد في الظلم عدوا وعداء بالفتح والمد ومنه وصف
رسول الله عم السبع بالعداء فقال السبع العادى وفي حديث عثمن ان اعرابيا قال له ان بني عمي عدوا
على ابلي واستعدى فلان الامير على من ظلمه اى استعان به فاعداه عليه اى اعانه عليه ونصره ومنه قوله في من
رجل يجيز تعدا ان ينصرني ويعني الاستعداء طلب المعونة والاشخاص والمعونة نفسها ايضا ومنها قوله
رجل ادعى على اخر عند القاضي واراد عنه عدوى اى عن القاضي نصرة ومعونة على احضار الخصم فانه قد
اى يسمع كلامه ويامر باحضار خصمه وكذا ما روى ان امراة الوليد بن عقبة استعدت فاعطاها
رسول الله صم هدبة من ثوبه كهيئة العدوى اى كما يعطي الخاتم والطينة لتكون علامة في احضار الطلوب
واما قول محمد ولو سبيت امراة بالمشرق فعلى اهل المغرب استنقاذها ما لم تدخل دار الحرب ففيه نظر مع
الزال عذارا اللحية جانباها استعيرا من عذار الدابة وهما ما على خديها من اللجام وعلى ذلك قولهم
واما البياض الذي بين العذار والشحمة الاذن صحيح واما من فسره بالبياض نفسه فقد اخطا او عبر
بالغ [illegible] في العذر ويقال اعذر من انذر ومنه كان ابو يوسف يعمل بالاعذار وذلك اذا
كان قبل السلطان حق لانسان وهو لا يجيبه الى القاضي فانه كان يبعث اليه من قبله رسولا ينادي
بذلك اياما فان احتاب والا جعل لذلك السلطان وكيلا فخاصمه هذا المدعي وعذرة المراة بكارتها
والعذرة ايضا وجع في الحلق من الدم وبها سميت القبيلة المنسوب اليها عبد الله بن ثعلبة بن صعير او ابي
صعير العذري ومن روى العدوي فكانه نسبه الى جده الاكبر وهو عدي بن صعير والعبدي في معرفة



الصحابة لابي نعيم والاول هو الصحيح العذق بالفتح النخلة ومنه عذق حبيق وحديث انس فتوارى القوم
الى ظهر عذق وكذا قوله والعذق احب اليهم من الوصيف واما العذاق بالكسر فالكباسة وهي عنقود التمر
ومنه حديث عمر لا قطع في المذي ولا في عذق معلق في عرق تصحيف مع الراى العربي واحد العرب
وهم الذين استوطنوا المدن والقرى العربية والاعراب اهل البدو واختلف في نسبتهم فالاصح
انهم نسبوا الى عربة بفتحتين وهي من تهامة لان اباهم اسمعيل عم نشا بها ويقال فرس عربي وخيل
عراب فرقوا بين الجمع في الاناسي والبهائم وعن انس عن النبي عم انه قال لا تستضيئوا بنار المشركين ولا تنقشوا
في خواتمكم عربيا اى نقشا عربيا يعني لا تشاوروهم ولا تكتبوا فيها محمد رسول الله صم عن الحسن البصري
وعن عمر لا تنقشوا فيها بالعربية وعن ابن عمر انه كره ان ينقش عليه بالقران وفي الحديث لا تعرب بعد
الهجرة اى لا رجوع الى البدو دون المصير اعرابيا وذلك انه كان ردة في ذلك الزمان فنهى عنه والاعراب
والتعريب الابانة ومنه الثيب يعرب عنها لسانها وقول ابن سوار لشريح وقد لقنه صاحبه عن حجته اى عجيه
ضعفا نقصد شهادتي ان اعربت عنه فقال لانهي ان تكلمت عنه واحتججت والتعريب في هذا المعنى
اشهر والعربان والعربون والاربان والاربون الذي يقول له العامة الربون وهو ان يشتري السلعة
ويدفع دينارا او درهما او اقل او اكثر على انه ان تم البيع حسب ذلك من الثمن وان لم يتم كان للبايع و
في الحديث نهى عن بيع العربان قال ابو داود قال مالك هو ان يشتري الرجل العبد او يكاري الدابة ثم يقول
اعطيك دينارا على اني ان تركت السلعة او الدابة فما اعطيتك ذلك واعرب وعرب اذا اعطى العربان
عن الفراء وعن عطاء انه كان ينهى عن الاعراب في البيع العرقوب عصب موتر خلف الكعبين وقوله عم
ويل للعراقيب من النار تحذير من تركها غير مغسولة العرج بسكون الراء من مراحل طريق المدينة و
يقال مررت به فما عرجت عليه اى ما وقفت عنده ومنه المعتكف يمر بمريض فيسال عنه ولا يعرج عليه
والعرج عن الطريق مال اليه ومنه العرجون اصل الكباسة لانعراجه ولعوجاجه العرفج نبت وهو من دق
الحطب سريع الالتهاب ولم يكن لجمره بلحده سمي عرفجة بن اسعد بن كرب الذي اصيب انفه يوم الكلاب
بالضم الموه للساة والاذى مفعلة من العر وهو الجرب او من عره اذا لطخه بالعرة وهي السرقين ومنه الحديث

لعن الله



لعن الله بايع العرة ومشتريها ويقال عر الارض اذا اصلحها بالعرة ومنه كان ابن عمر يجابر ارضه ويشترط
على انه لا يعرها العرس الرجل بالمراة بنى عليها ومنه حديث ابن عمر في متعة الحج علمت ان رسول الله صم فعل
ذلك ولكني كرهت ان يظلوا بهن معرسين هكذا بالتخفيف يعني ملمين والعرس بالضم الاسم ومنه اذا دعي
احدكم الى وليمة عرس فليجب اى الى طعام اعراس وعرس الرجال بالكسر امراته ومنها ابن عرس وهو بالفارسية
راسو وامام عرس بها في حديث ميمونة بمعنى اعرس فخطاء انما التعريس نزول المسافر في اخر الليل وكذا حديث
ابي سعيد مولى ابي اسيد عرست وانا عبد واخذه من عرس الرجل بقرنه في القتال اذا لزمه او من عرس الصبي
امه اذا الفها خطا اخر لان المراد في الحديث اتخاذ العرس او العرس وذلك من باب افعل لا غير العرش السقف
في قوله ولو كان عرش المسجد من جريد النخل اى من اقنائه وعيدانه وفي قوله الا في عرش كعرش موسى المظلة
تسوى من الجريد ويطرح فوقه الثمام ومنه حديث ابن عمر انه كان يقطع التلبية اذا نظر الى عروش مكة يعني
بيوت اهل الحاجة منهم وعريش الكرم ما يهيا ليرتفع عليه والجمع عرائش العرض خلاف الطول وشي عريض و
يقال انه لعريض القفا احمق ولقد اعرضت المسالة اى جيت بها عريضة واسعة والمعراض السهم بلا ريش
يمضي عرضا فيصيب بعرضه لا بحده والعرض ايضا خلاف النقد والعرض بالضم الجانب ومنه اوصى ان ينفق
عليه من عرض ماله اى من اى جانب شاء من غير تعيين وفلان من عرض العشيرة اى من شقها لا من
صميمها ومراد الفقهاء ابعد العصبات واستعرض الناس الخوارج واعترضوهم اذا خرجوا لا يبالون
من قتلوا ومنه قول محمد اذا دخل المسلمون مدينة من مدائن المشركين فلا باس ان يعترضوا من لقوا فيقتلوا
اى ياخذوا من وجدوا فيها من غير ان يميزوا من هو ومن اين هو واما ما في المنتقى رجل قالت له امراته نفسك
وعرضت فالصواب غرضت منك بالغين المعجمة وكسر الراء من قولهم غرض فلان من كذا اذا مله وضجر منه
قال ابو العلاء اني غرضت من الدنيا فهل زمني معط حياتي لغر بعد ما غرضا ومنه قاد ان معرضا اى المستطن
ممن امكنه الاستدانة منه وقولهم عرض عليه المتاع اما لانه يريه طوله وعرضه او عرضا من اعراضه ومنه
اعترض الجند العارض اذا نظر فيهم ومثله قوله عرض على رجل جراب هروي فاشتراه الذي عرض الجواب
والتعريض خلاف التصريح والفرق بينه وبين الكناية ان التعريض تضمين الكلام دلالة ليس لها فيه ذكر

كقولك ما اقبح البخل يعرض بانه بخيل والكناية ذكر الرديف وارادة المردوف كقولك فلان طويل النجاد و
كثير رماد القدر يعني انه طويل القامة ومضياف والعرض بفتحتين حطام الدنيا ومنه الدنيا عرض
حاضر وهو في اصطلاح المتكلمين ما لا يبقى زمانين وهو على عرض الوجود اي على امكانه من اعرض لك الشيء اذا امكنه
وحقيقته ابدى عرضه عرف الشيء واعترف عني ومنه حديث عمر فما اعترف المسلمين وكذا قوله في
اللقطة فان اكلها او تصدق بها ثم جاء صاحبها واعترفها اي عرف انه اكلها او انها هي التي تصدق بها
واما الاعتراف بمعنى الاقرار بالشيء عن معرفة فذلك يتعدى بالباء والمعروف خلاف المنكر وقوله في الو
ان ياكل بالمعروف اي بقدر الحاجة من غير سرف والعراف الحازي والمنجم الذي يدعي علم الغيب وهو المراد
في الحديث من اتى عرافا والعرافة بالكسر الرياسة والعريف السيد لانه عارف باحوال من يسوسهم ويسوسهم
عرفات علم الموقف وهي منونة لا غير ويقال لها عرفة ايضا ويوم عرفة التاسع من ذي الحجة وفي حديث
ابليس بعثه رسول الله صلعم لعرفة والقاف تصحيف وعرفوا تعريفا وقفوا بعرفات واما التعريف المحدث فهو
التشبه باهل عرفة في غيرها من المواضع وهو ان يخرجوا الى الصحراء فيدعوا ويتضرعوا واول من فعل ذلك بالبصرة
ابن عباس وقوله ليس عليه ان يعرفوا بالهدي اي ان ياتي به الى عرفات وعرف الفرس شعر عنقه والمعرفة
بفتح الميم والراء مثله ومنه الاخذ من معرفة الدابة ليس برضا يعني قطع شيء من عرفه والمعرفة في غير هذا
منبت العرف وفرس اعرف وافر العرف والمؤنث عرفاء والعارف في كتاب الدعوى في ن ش عرفة عمر في
ش و ولا اعترافا في ع ق العرق بفتح العين وسكون الراء العظم الذي عليه لحم والذي لا
لحم عليه وقيل الذي اخذ اكثر ما عليه وبقي عليه شيء يسير ومنه حابر اي عرقا فاكل منه والجمع عراق والعرق
بالكسر عرق الشجر وقوله ليس لعرق ظالم حق اي لذي عرق ظالم وهو الذي يغرس في الارض غرسا
على وجه الاغتصاب ليستوجبها ووصف العرق الذي هو صفة صاحبه على هذا الوجه من المجاز
حسن واما ما قال غيره نصهم فيحتمل وفي الواقعات رجل له شجرة تعرقت في ملك غيره اي سرى فيه عروقها
عرقت وذات عرق ميقات اهل العراق والعرق بفتحتين مكتل عظيم ينسج من خوص النخل يسعه ثلاثون
صاعا وقيل خمسة عشر جواهر زاد المسعود على الغزال قالوا هو الجوالق بالفارسية وعن الغوري هو موضع تتخذه
الناظر



الناظر بالظاء غير المعجمة فوق اطراف الشجر يكون فيه فرارا من الاسد في حديث عمران لبنيد الزبيب عرانا
اي حلة وشلة مستعار من عرام الصبي وهو عرته واحد الجبال عرفات وبتصغيرها سميت عزيته وهي
قبيلة ينسب اليها عرنيون في الحديث المعروف يدل على هذا رواية انس انه قدم قوم من عكل او عرينة الحديث
العروة عروة القميص والكوز والدلو ولا ينفصل لما يوثق به ويعول عليها ومنها العروة من الكلا البقية تبقى
منه بعد يبس النبات لان الماشية تتعلق بها فيكون عصمة لها ولا تسمى علقة وعن الازهري هي من
الشجر ما له اصل باق في الارض مثل العرفج والنصي واخياس الخلة والحمض فاذا امحل الناس عصمت الماشية
بها والعروة ايضا من اسماء الاسد وبها سمي ابن الجعد البارقي وكني بها العباس ويقال اعراه هم ولعراه
اي اصابه وعروت الرجل اتيته طالبا معروفه عروا ومنه العرية وهي النخلة يعريها صاحبها رجلا محتاجا
اي يجعل له ثمرها عامها لانها تؤتي للاجتناء واذا قالوا المعري العاري والمعتري وقيل لانها عريت من التحريم
او لانه لما وهب ثمرتها فكانه جردها من الثمرة فعلى الاول فعيلة بمعنى مفعوله وهو الصحيح وعلى الثاني
بمعنى فاعلة وانما رخص صلعم في العرايا بعد نهيه عن المحاقلة والمزابنة في ان يبتاع المعري بثمر لمكان حاجته
وقد قيل في العرية تفسير اخر الا ان هذا هو المختار يشهد له الحديث الاخر خففوا في الخرص فان في المال
العرية والوصية وقول سعيد بن الصامت وليست بسنهاء ولا رجبية ولكن عرايا في السنين
الجوائح اقوى شاهد لانه لو كان الامر كما زعموا لما كان هذا مدحا والسنهاء النخلة التي تحمل سنة وسنة
لا ولا الرجبية بضم الراء وفتح الجيم هي التي تبنى حولها رجبة وهي جدار ونحوه لتعتمد عليه لثقلها او ضعفها
والجوائح جمع جائحة وهي السنة المجدبة ومن ذوات الياء العري مصدر عري من ثيابه فهو عار وعريان و
هي عارية وعريانة وفرس عري لا سرج عليه ولا لبد وجمعها اعراء ولا يقال فرس عريان كما لا يقال رجل عري وعلى
ذا قوله في الايمان ولو ركب دابة عريا بالصواب عريا وقوله في السير وساقوها عريا بالصواب اعراء لان المراد
الدواب واعرورى الدابة ركبها عريا ومنه كان صلعم يركب الحمار معروريا وهو حال من ضمير الفاعل المستكن
لو كان من المفعول لقيل معرورى مع الزاي رجل عزب بالتحريك لا زوج له ولا يقال اعزب وقد جاء
في حديث النوم في المسجد عن نافع قال اخبرني عبد الله انه كان ينام في مسجد النبي عم وهو شاب اعزب

وفي مختصر الكرخي الايم من النساء كالاعزب من الرجال ويقال امراة عزب ايضا انشد الجرمي يا من يدل
عزبا على عزب على ابنة الحمارس الشيخ الازب ولك ان تقول امراة عزبة التعزيز تاديب دون الحد
واصله من العزر بمعنى الرد والردع والعيزار فيعال منه وبه كني والد عقبة بن ابي العيزار في الفرائض
وعزورى موضع بين مكة والمدينة عز على ان تفعل كذا اي اشتد يعز بالفتح عن الازهري وبالكسر
عن الغوري الاول من باب لبس والثاني من ضرب ومنه حديث ابي بكر ان احب الناس الي غنا انت و
اعزهم علي فقرا انت اي اشدهم يعني من يشتد علي فقره ويشق علي حاجته ابو بكر المعازف هي الات اللهو
التي يضرب بها الواحد عزف رواية عن العرب واذا افرد المعزف فهو نوع من الطنابير يتخذه اهل اليمن الغزل
من الجارية معروف وفرس اعزل به عزل وهو ميل الذنب الى احد شقيه والعزلاء فم المزادة الاسفل والجمع
العزالي وقوله في السحابة ارخت عزاليها اذا ارسلت دفعها مجاز ابن مسعود ان الله تعالى يحب ان يؤتى رخصه
كما يحب ان يؤتى عزائمه اي فرائضه التي عزم بتحتمها وتم على العباد وجوبها ومنه حديث على عزائم القرآن
اربع وفي الجامع عزائم السجود اي فرائضه وهي الم تنزيل وحم السجدة والنجم واقرا باسم ربك في الحديث من تعزى
بعزاء الجاهلية فاعضوه بهن ابيه ولا تكنوا يقال تعزى واعتزى اذا انتسب والعزاء اسم منه والمراد به قولهم
في الاستغاثة يا لفلان فاعضوه اي قولوا اعضض بايرابيك لا تكنوا عن الاير بالهن وهذا امر تاديب ومبالغة
في الزجر عن دعوى الجاهلية مع السين نهى عن عسب الفحل وهو ضرابه يقال عسب الفحل الناقة يعسبها عسبا
اذا اوقعها والمراد عن كراء العسب على حذف المضاف العوسج من شجر الشوك له ثمر مدور كانه خرز العقيق فاذا عظم
فهو الغرقد الاعسار مصدر اعسر اذا افتقر والعسارة في معناه خطاء محض والعسر مصدر الاعسر وهو الذي يعمل بيساره
والعسكر تعريب لشكر في الحديث انى بعس هو القدح العظيم والجمع عساس العسف الظلم وسلطان عسوف ظلوم
ومنه العسيف الاجير والجمع عسفاء الحديث نهى عن قتل العسفاء والوصفاء واصله من عسف الفلاة وتعسفها اذا قطعها
على هداية ولا طريق مسلوك ومنه قولهم هذا كلام فيه تعسف وعسفان موضع على مرحلتين من مكة وفي حديث امراة
رفاعة انه عم قال اتريدين ان ترجعي الى رفاعة لا حتى تذوقي عسيلته تصغير العسل وهي قطعة من العسل كالحمة والشحمة
القطعة ويذوق عسيلتك قالت يا رسول الله فانه قد جاء في هبة العسيلة تصغير العسل وهي قطعة من العسل
كالحمة



كالحمة والشحمة القطعة منهما وقد ضرب ذوقهما مثلا لاصابة حلاوة الجماع ولذته وانما صغرت اشارة الى القدر الذي
يحل وارادت بالهبة اللذة واصلها من قولهم اخذ هبة السيف اي وقعته يعني ان العسيلة قد ذيقت الوقاع
مرة وعسل اليهود علامتهم العسم اعوجاج في اليد من يبس في الرسغ او في المرفقين مع الشين في الحديث
نهى قضاء الصوم في ايام العشر اي في ايام الليالي العشر على حذف الموصوف والعشر بالضم احد الاجزاء العشرة ومن
مسائل الجد العشرية والعشير في معناه ومنه الحديث ان بعيرا تردى في بئر في المدينة فوجي في خاصرته فاخذ
منه ابن عمر عشيرا بدرهمين اي نصيبا والجمع اعشرا كانصبا يعني اشترى منه هذا القدر مع زهده وذلك لحله
ومن روى عشيرا بالضم على لفظ التصغير فقد اخطا والعشراء الناقة التي اتى عليها من حين حملها عشرة اشهر
وثوب عشاري طوله عشرة اذرع وكذا الخماسي والتساعي العش الطائر الذي يجمعه على الشجر من حطام العيدان
فيبيض فيه والجمع عشاش وعششة العشي ما بين زوال الشمس الى غروبها والمشهور اخر النهار وعن
الازهري صلاتا العشي الظهر والعصر وفي حديث ابليس فاقبلت عشيشية اي عشاء وهو من شواذ
التصغير وترك الياء الاخيرة خطا العشا في خ د ه مع الصاد العصب الشد ومنه عصابة الراس
لما يشد به ويسمى به العمامة ومنها قوله المسح على العصائب والعصب من برود اليمن معروف لانه يعصب غزله
ثم يصبغ ثم ينسج ويقال برد عصب وبرود عصب وتقريره في المعرب والعصب بفتحتين الاطناب من اطناب
المفاصل والعقب الابيض منها الصاد مع الصاد وجمعها اعصاب واعقاب والعصبة قرابة الرجل لابيه
وكانها جمع عاصب وان لم يسمع به من عصبوا به اذا احاطوا حوله ثم سمي بها الواحد والجمع والمذكر والمؤنث
للغلبة وقالوا في مصدرها العصوبة والذكر يعصب الانثى اي يجعلها عصبة العصر مصدر عصر العنب وغيره
والعصير المعصور وفي الحديث لعن الله في الخمر عشرا اي عشرة انفس عاصرها ومعتصرها اي من عصرها لنفسه او لغيره
ارينا المعتصر في حديث بلال المتغوط واتسع في الاعتصار فقيل اعتصر النخلة اذا استخرجها وارتجعها ومنه حديث
عمران الوالد يعتصر ولده فيما اعطاه وليس للولد ان يعتصر من والده يعني ان الوالد اذا نحله شيئا فله ان ياخذ منه
شبه اخذ المال منه واستخراجه من يده بالاعتصار واما حديث الشعبي يعتصر الواحد على ولده فانما عدي بعلى
لانه ضمنه معنى يرجع ويعود كما ضمن معنى الاخذ فيما قيل فعدي بمن واما قول محمد في الموطا الاسبيل الى

الوالاالى الوجعة فيها ولاالى اعتصارها فالمراد بعد الاشهاد العصفور هو الطوير المعروف وبه سمى بعير
لعليه م وفى حديثه انه باع بعيرا فقال له عصفور بعشرين بعيرا او قيل عسيف على لفظ التصغير العصعص بالضم
والفتح عجب الذنب وهو العظم بين الاليتين وصراة الفقهاء فى السبع ساقى وبسط اليد الشاة العصف ورق
الزرع والعصف بتقديم الفاء ثم معروف كالسبك فيه يبلغ به عصم الله من الشر وقاه عصمة وباسم الفاعل منه
كنيت جميلة بنت ثابت بن ابى الاقلح والعصم جمع اعصاب ومنه وسعد بباب الفادسية معصم اى متمسك
وفتح الصاد فيه خطاو تفسيره بالمعصب العين خطا فى خطا وفى حديث ابى بكر لا تعصوا وكان نابيرا حلتنه
ما يريد لا تفعل كذا او كذا ولا تعصين اراد معصية الله ومعصية الامام وروى ولا تعصين بالقاف وفتح
الصاد من قصى يوقت رضى اذا بعد والمراد الابعاد فى السير عن جماعة المسلمين وتعصى ضرب بالعصا وعصى
عليها لو كاد عليها وقوله حتى لا يمكن التعصى بها معنى استعمالها والضرب بها مع الضاد العضب القطع
منه رجل معضوب اى زمن لا حراك به كان الزمانة عضبته وشاة عضباء مكسورة القرن الداخل او مشقوقة
الاذن ومنه الحديث نهى ان يضحى بالاعضب القرن او الاذن واما العضباء لناقة رسول الله صلعم فلا
لقب لها لا الشق فى اذنها العضد قطع الشجر من باب ضرب ومنه لا يعضد شجرها والمعضد كالسيف يمتهن فى
قطع الاشجار العض قبض بالاسنان من باب لبس وعض فى الفم بناجذه اذا اتقنه والناجذ ضرس الحلم
لانه ينبت بعد ما عقل وقوله عليكم بسنتى وسنة الخلفاء من بعدى عضوا عليها امر بالتزام السنة والاعتصام
بها وفيه تاكيد لقوله عليكم بسنتى عضوه فى ع ز ه مع الطاء العطب بفتحتين الهلاك من باب لبس قوله
يخرج بعضه حيا ضامرا عطشا اى دقيقا محتاجا الى الماء ويروى عطشان والاول اوجه عطفه عطفا
اماله واستعطفه كذلك ومنه استعطف ناقة اى عطفها بان جذب زمامها لقيل راسها وعطف
بنفسه عقوقا ومنه قوله فى الديات فان عطفت يمينا وشمالا اى انعطفت ومالت وقولهم عطف عليه
بمعنى رحم من ذلك لان فى الرحمة ميلا وانعطافا الى المرحوم ومنه حديث الحارث فعطفوا عليه اى
رحموه فاحتملوا عليه ويروى فقطعوا عليه وهو تصحيف وعطف الانسان بالكسر جانبه من راسه الى
وركه او وزره ومنه هم لين عطفا وما رفاق فيه عطفا واعوجاج فقد روى بالفتح والكسر تسمية بالمصدر

او فعل





او فعال بمعنى مفعول العطن والمعطن مناخ الابل ومبركها حول الماء والجمع اعطان ومعاطن وقوله
حريم بئر العطن اربعون ذراعا وحريم بئر الناضح ستون فانما اضاف ليفرق بين ما يستقى منه باليد
فى العطن وبين ما يستقى منه بالناضح وهو البعير العطاء اسم ما يعطى والجمع اعطية واعطيات وبه سمى عطاء
ابن ابى رباح بالباء وقوله لا يجوز مع العطاء والورق فرق ما بينهما ان العطاء ما يخرج للجندى من بيت
المال فى السنة مرة او مرتين والرزق ما يخرج له كل شهر وعن الحلوانى كل سنة او شهر والرزق يوما بيوم
وفى شرح القدورى فى العاقلة الدية فى اعطياتهم ثلث سنين فان يكونوا اهل عطاء وكانت لهم ارزاق
جعلت الدية فى ارزاقهم قال والفرق بينهما ان العطية ما يفرض للمقاتلة والرزق ما يجعل لفقراء المسلمين
اذا لم يكونوا مقاتلة والعطية مثله وجمعه عطايا وبها كنيت ام عطية الانصارية مع الظاء اعظمه و
استعظمه راه عظيما او مثله اكبره واستكبره وعظم الشىء جله وكبره ولحده مع الفاء المعفج كناية عن الدبر
من العفج ولحد الاعفاج وهو الامعاء العفر وجه الارض وتصغيره كنى ابو عفير محمد بن سهل بن حثمة الانصارى
ومنه عفره بالتراب لطخه وعليه الحديث وبعفر الشامتة بالتراب اى المرأة الشامتة والعفرة بياض ليس بالخالص
ولكن كلون العفر ومنه ظبى اعفر وبنات بيته سميت ام سعود بن عفراء ومعاذ بن عفراء وحديث النهى عن الصلوة
بعد الفجر ومنه اليعفور لتيس الظباء او الولد البقرة الوحشية وبه لقب حمار رضى الله عن النبى صلعم وثوب معافرى منسوب
الى معافر بن مر اخى تميم بن مر عن سيبويه ثم صار له اسما بغير تسمية عن الاصمعى وعليه حديث معاذ او عدله
معافرى اى برد من هذا الجنس ومعافير بزيادة الياء ومعافرى بالضم ومعافرى غير منون كله لحن العفاص الوعاء
الذى يكون فيه النفقة من جلد او خرقة او غير ذلك ولهذا سمى الجلد الذى تلبسه راس القارورة العفاص لانه
كالوعاء لها وقيل هو الصمام وعن الغورى غلافها والاول الاختيار العفل عن الشيبانى مدور يخرج بالفرج ولا يكون
فى الابكار وانما يصيب المرأة بعد ما تلد وعن الليث عفلت المرأة عفلا من باب لبس اذا ابتلى فى ندوة
وقوله اصاب التمر العفن فهو فساد واسترخاء وهو من الاول يقال عفوت عن فلان او عن ذنبه اذا صفحت
عنه واعرضت عن عقوبته وهو كما ترى يعدى بعن الى الجانى والى الجناية فاذا اجتمعا عدى الى الاول باللام
فقيل عفوت لفلان عن ذنبه وعلى ذا قوله عفوت لك عن القطع او عن الشجة خطا وباسم الفاعل منه سمى عافية

القاضى الاودى كذا صح فى مناقب ابى حنيفة والتعافى تفاعل منه وهو ان يعفوا بعضهم عن بعض واما تعافوا
الحدود فيما بينكم فالاصل تعافوا عن الحدود اى ليعف كل منكم عن صاحبه الا انه حذف عن واوصل الفعل او
ضمن معنى الترك فعدى تعديته وقد يجعل صاحب المقاييس هذا التركيب والاعلى اصلين ترك وطلب الا ان
العفو غلب على ترك عقوبة من استحقها والاعفاء على الترك مطلقا ومنه اعفاء اللحية وترك قطعها او توفيرها و
قولهم اعفنى من الخروج معك اى دعنى عنه واتركنى ومنه حديث محاكمة عمر وابى بن كعب الى زيد بن ثابت فى
الحايط وان رايت ان تعفى امير المؤمنين من اليمين فاعفه فقال ابى بل نعفيه ونصدقه ومن روى او عفوت امير
المؤمنين عن اليمين فقد اساء وقولهم العفو الفضل صحيح لان الشىء اذا ترك فضل وزاد ومنه حديث على رضه امرنا ان
لا ناخذ منهم الا العفو وخذ ما صفا وعفا اى فضل وتسهل ومنه قول عمر بن عبد العزيز وعمرى ما البراذين يلعق
من الفرس فما كان من مؤنة وحرس يعنى ليس هذا باسهل مؤنة من ذاك واختلف فى تفسير قوله فمن عفى له من اخيه شى
فاتباع بالمعروف فاكثرهم على انه من العفو خلاف العقوبة وان معناه فمن عفى له من جهة اخيه شى من العفو الى بعضه
بان يعفو عن بعض الدم او يعفو بعض الورثة والاخ ولى المقتول ومن هو القاتل والضمير فى له ولاخيه له وفى
اليه للاخ او للمتبع الدال عليه فاتباع لان المعنى فليتبع الطالب بالمعروف وليؤد اليه المطلوب باحسان وقيل
عفى ترك ومحى وقيل اعطى والاخ القاتل ومن للتبعيض او للبدل وقد انكر وقوله عز وجل الا ان يعفون او
يعفوا الذى بيده عقدة النكاح فالعفو فيه مستعار للتجافى عن الحق وطلبه كما فى قوله عم عفونا لكم عن صدقة
الخيل والرقيق فما تواحد فى الزكوة والذى بيده عقدة النكاح الزوج وقيل الولى وقد انكر كما انكر تفسير العفو
بالاعطاء وتمام التفسير للاثنين فى المعرب مع القاف العقب بفتحتين فى ع ص والعقب بكسر القاف
موخر القدم وعقب الشيطان هو الاقعاء وعقب الرجل نسله وفى الاجناس هم اولاد الذكور وعن بعض
الفقهاء اولاد البنات عقب لقوله نعم وجعلها كلمة باقية فى عقبه وعقبه تبعه من باب طلب وهو معقوب
وبتصغيره سمى معيقب بن ابى فاطمة الدوسى وترك الياء الثانية خطا وتعقبه وتقصه واستعمالهم اياه فى
معنى عقبه غير سديد واعتقب البايع المبيع احتبسه حتى ياخذ الثمن وعن النخعى المعتقب ضامن لما اعتقب
يعنى انه هلك فى يده فقد هلك مضمونا من المشترى واعقبه ندما او ورثه وقولهم الطلاق يعقب العدة والعدة

اخبر





تعقب الطلاق الاول من باب كرم والثانى من باب طلب والعقبة النوبة ومنها عاقبة معاقبة وعقابا ماديه
وعقبة الاجيران ينزل المستاجر صبا حافيركب الاجير وقول صاحب الايضاح فان امكنه ان عيشى او يكرى
عقبة فليس عليه الحج فيه توسع والعقابان عودان ينصبان مغروزين فى الارض يشبح بينهما المضروب او
المصلوب الى بعد اليعاقيب جمع يعقوب وهو ذكر القبج واما يعقوب اسم رجل فاعجمى وبه سمى ابو يوسف واليه
ينسب النبيذ اليعقوبى الذى يسمى الجمهورى عقد الحبل عقدا وهو العقدة ومنها عقدة النكاح والمولى العهد
وعاقده وعاهده وقرئ والذين عاقدت ايمانكم وعقدت وهم موالى الموالاة وكانوا يتماسون بالايدى
ومعقد العز موضع عقده وتقديم القاف تصحيف واعتقد مالا اتخذه وتأول عقر عقرا جرحه وعقر الناقة بالسيف
ضرب قوائمها وبعير عقير والجمع عقرى ومنه لا تعقرن شجرا اى لا تقطعن وفى حديث صفية عقرى حلقى اى
لستناهى اى ما نعتنا على فعلى وقيل الالف للوقف وهو دعاء بقطع الرجل والحلق او الحلق الراس وعن ابى
عبيدة عقر جسدها واصابه داء فى حلقها والعقر صداق المرأة اذا ابتيت بشبهة وعقر الدار بالفتح اصل
المقام الذى عليه معول القوم ومنه حديث على ما غزى قوم فى عقر دارهم الا ذلوا والعقار الضيعة وقيل كل
مال له اصل من دار او ضيعة العقص من باب ضرب جمع الشعر على الراس وقيل ليه وادخال اطرافه فى اصوله
والعقاص سير يجمع به الشعر وقيل العقص خيوط سود تفتل به المرأة شعرها وعن الحلوانى فى حديث عثمان يجوز
الخلع بكل ما عدا الا العقاص لم يرد به عين العقاص وانما اراد به الذوائب لان الرجل دعا قطع شعرها
وذلك لا يحل العق الشق والقطع ومنه عقيقة المولود وهى شعره لانه يقطع عنه يوم اسبوعه وبها سميت الشاة
التى تذبح عنه ومنها قوله عم فيها قولوا نسيكة ولا تقولوا عقيقة كراهة الطيرة وقد قرئت هذا فى رسالة الى
العقيق موضع بحذاء ذات عرق وهو الذى فى حديث ابن عباس انه عم وقت لاهل العراق بطن العقيق
وفى كلام الشافعى ولو اهل بالعقيق كان احب الى والعقيق كل مسيل شقه السيل فوسعه عقل البعير عقله شده
بالعقال ومنه الدية على العاقلة وهى الجماعة التى تغرم الدية وهم عشيرة الرجل او اهل ديوانه اى الذين يرتزقون
عن ديوان على حدة وعن الشعبى لا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا ولا صلحا ولا اعترافا يعنى ان القتل اذا كان
كان عمدا محضا او صولح الجانى من الدية على مال او اعترف لم يلزم العاقلة الدية وكذا اذا جنى عبد لحر على انسان

لبيد
ق

لم يزم عاقلة المولى جنايته وعن ابن المسيب المراة تعاقل الرجل الى ثلث ديتها اى تساويه فى العقل تاخذ كما ياخذ الرجل وفى حديث ابى بكر لو منعونى عقالا لقاتلتهم قيل هو صدقة عام وقيل هو الحبل المعروف وقيل اراد الشئ الحقير فضرب العقال مثلا وهو الملايم لكلام ويشهد له رواية البخارى عناقا وهى الانثى من اولاد المعز وفى رواية اخرى جديا اذوط وهو القصير الذقن وكلاهما لا يوخذ فى الصدقات فدل انه تمثيل وتعقل السرج واعتقله ثنى رجله على مقدم وقوله نصب شبكة فتعقل بها صيد اى نشب وعلق مصنوع غير مسموع واعتقل لسانه بضم التاء اذا احتبس عن الكلام ولم يقدر عليه والمعقل الحصن والملجا وبه سمى الد عبد الله بن معقل بن مقرن المزنى ومعقل بن يسار المزنى الذى يضاف اليه النهر بالبصرة وينسب اليه التمر المعقلى مع الكاف عكر اذا كر ورجع من باب طلب ومنه الحديث بل انتم العكارون اى الكرارون والعكر بفتحتين دردى الزيت ودردى النبيذ فى قوله وان صب فليس نبيذ حتى يتغير عكبرا موضع بسواد بغداد وقد يقصر ويقال فى النسبة عكبرادى وعكبرى عكاشة صح بالتشديد سماعا من الثقات والمحدثون على التخفيف وعن الفارابى بالتشديد لا غير وهو عكاشة بن محصن الغنمى الاسدى قال وعكاشة الغنمى عند صبابى وهو الذى قال فيه رسول الله صلعم سبقك بها عكاشة يعنى بالدعوة التى دعى له الاعتكاف افتعال من عكف اذا دام من باب طلب وعكفه اذا حبسه ومنه قوله والهدى معكوفا وبه سمى هذا النوع من العبادة لانه اقامة فى المسجد مع شرايط وقوله قال الله على اعتكاف رمضان فصامه ولم يعتكف انما حذف الظرف على التوسع العلم العدل وبتصغيره سمى والد عبد الله بن عليم الليثى ماروى قوله لا تنتفعوا من الميتة باهاب العكن جمع عكنة وهى الطى الذى فى البطن من السمن مع اللام العلث بفتح العين وسكون اللام قرية موقوفة على العلوية وهى اول العراق شرقى دجلة العلج الضخم من كفار العجم وانما قال الحسن علوج فراغ لا يصلون الا فى الوقت استخفافا بهم وبفعلهم والمعنى ان اذان بلال كان قبل طلوع الفجر لتنبيه من كان همتها باقامة النوافل اما هولاء فليس من همهم ذلك وانما يصلون المكتوبة بحسب العلهز الوبر مع دم الحلم يوكل فى المجاعة وقيل شئ ينبت فى بلاد سليم له اصل يخص كاصل البردى العلس بفتحتين عن الغورى والجوهرى حبة سوداء اذا اجدب الناس طحنوها واكلوها وقيل

حومثل





حومثل البر الا انه عسر الاستنقاء يكون فى الكمامة حبتان وهو طعام اهل صنعاء العلوص فى علف الدابة بالمعلف بكسر الميم علفها اطعمها العلف واعلفها لغة ومنه قوله فان اعلف السلعة وقوله فى العرجاء فانها لا تعتلف ما حولها يعنى تلبيس خطاء ولا تعتلف مبنيا للمفعول غاسد معنى والاجود تعتلف او تاكل ما حولها والعلوفة ما يعلفون من الغنم وغيرها الواحد والجمع سواء والعلوفة بالضم جمع علف والتعلف تطلب العلف وحطانه والعلافة اصحاب العلف وطلبته كالحمارة والبغالة لاصحابها ومنه قوله فى السير وليبعث الامير قوما يتعلفون ويخرجون مع العلافة يكونون ردا لهم وعونا والعلافة كالصناعة وهى طلب العلف وشراؤه والمجى به واما قوله فى طلب العلافة فالصواب العلافة وهى موضع العلف ومعدنه كالملاحة لمعدن الملح ومنه علق الشئ بالشئ وتعلق به يقال علق بابا على داره اذا نصبه وركبه وقوله المشركون اذا نقبوا الحايط وعلقوه اى حفروا تحته وتركوه معلقا وعلق بالشئ مثل تعلق به ومنه علقت المراة اذا حبلت علوقا وقول الفراس بذل بالعلوق مستعار منه والمعنى انما يغرس بصير منبذ لا لانه نبتوا وليسموا اذا علق بالارض وتعلق بها اى ثبت ونبت وعلاقة السوط بالكسر معروفة وبها سمى والد يادين علاقة العطفانى والمعلاق ما يعلق اللحم وغيره والجمع المعاليق ويقال لما يعلق بالرامة نحو القربة والمطهرة والقمقمة معاليق ايضا والعلق شبيه بالدود اسود يتعلق بحنك الدابة اذا شرب ومنه بيع العلق يجوز والعلق ايضا الدم الجامد الغليظ المتعلق بعضه ببعض والقطعة منه علقة ومنه قول بعضهم دم منجمد منعلق وهو قياس الاسماع حنطة علكة تتلزج كالعلك مرجودة وصلة تبها رجل عليل ومعلول ذو علة عن شيخنا ابى على وامراة عليلة ذات علة وبها سميت عليلة بنت الكميت بنو العلات فى ع ى الايام المعلومات عشر من ذى الحجة وقوله وبعدا علام الحج جهالة الوصف هو من قولهم اعلم القصار الثوب اذا جعله ذا علامة وذلك ان يقال دار بمحلة فلان وجهالة الوصف ان لا يذكر ضيقها ولا سعتها ورجل اعلم مشقوق الشفة العليا تعلت المراة من نفاسها وتعالت خرجت وسلمت نفعلت وتفاعلت من العلو الارتفاع ومنه الى ان تتعالى من نفاسها وعلى فى الشرع علامن باب لبس ويعضا دعه كنى ابو يعلى بن منصور من تلامذة ابى يوسف واسمه المعلى بلفظ السابع من سهام





المسير والعالية ما فوق نجد من تهامة واما ما روى فى حديث ابى بكر انه نحل عائشة كذا وسقا بالعالية فالصواب بالغابة بالغين لفظ غابة الاسد والعوالى موضع على نصف فرسخ من المدينة والعلاة السندان وبتصغيرها سميت ام اسمعيل بن علية فى تكبيرة الافتتاح العلاوة ما علق على البعير بعد حمله مثل الاداوة والسفرة وقوله فضرب علاوة راسه مجاز مع الميم العمود ما يتخذ من الحديد فيضرب به وجمعه اعمدة ومنه قوله الصور على الاعمدة والمسابح والعين المعجمة تصحيف والعمود ايضا عمود الخيمة وفى حديث عمر ايما حالب جلب على عمود بطنه فانه يبيع انى شاء ومتى شاء يعنى الظهر لانه قوام البطن ومساكه وعن الليث هو عرق يمتد من الرهابة الى السرة قال ابو عبيد هذا مثل والمراد انه ياتى به فى تعب ومشقة لانه يحمل على الظهر او على هذا العرق والمعمودية ماء للنصارى اصفر كانوا يغمسون به اولادهم ويعتقدون ان ذلك تطهير للمولود كالختان لغيرهم ولم اسمع هذا الا فى التفسير العمر بالفتح والضم البقاء الا ان الفتح غلب فى القسم حتى لا يجوز فيه الضم ويقال العمرك ولعمر الله لا فعلن وارتفاعه على الابتداء وخبره محذوف وبتصغيره سمى مولى ابى اللحم اى عقيقه وكنى ابو عمير اخوانس لامه وهو الذى قال فيه صلعم يا ابا عمير ما فعل النغير يروى انه كان عابرجه لهذا وذلك انه راه يوما حزينا فقال ما له فقيل مات نغيره وهو تصغير نغر وهو فرخ العصفور وقيل طاير يشبه العصفور وجمعه نغران كصرد وصردان واعمره الدار قال له هى لك عمرك امسكوا عليكم اموالكم لا تعمروها فمن اعمر شيئا فهو له ومنه العمرى وعن جابر انه عم اجاز العمرى والرقبى وعنه لا رقبى ولا عمرى وعن شريح اجاز العمرى ورد الرقبى فقيل وبلغ ذلك انه يريد بالرد ابطال شرط الجاهلية و بالاجازة ان يكون عليكما مطلقا وعمارة الاصوح وقد وبها سمى والد ابى بن عمارة الانصارى من الصحابة هكذا صح فى المتفق وغيره يروى عنه عباد والعمرة اسم من الاعتمار واصلها القصد الى مكان عامر ثم غلبت على الزيارة على وجه مخصوص واعمره اعانه على اداء العمرة وهو قياس لا سماع ومنه حديث عائشة امر اخاها ان يعمرها من التنعيم وهو موضع بمكة عند مسجد عائشة وعمودية بتشديد الياء من بلاد الشام عمواس بالفتح من كور الرملة مدينة فلسطين احد اجناد الشام وطاعون عمواس وقع فى ايام عمر عملت على عهد رسول الله صلعم فعملنى اى اعطانى العمالة وهى اجرة العامل بعمله ن ى من خطبة عمر كان اهل الجاهلية يدعون

منغرفة

من غرفة قبل غروب الشمس اذا تعممت بها روس الجبال الى وقع عليها ضوءها حتى يصير لها كالعمامة عمى عليه الخبر اى خفى مجاز عن عمى البصر مع النون العنت المشقة والشدة ومنه الاسير من المسلمين فى دار الحرب اذا خشى العنت على نفسه والفجور فلا باس بان يتزوج امراة منهم وتفسيره بالزنا تكريس واعنته اعناتا اوقعه فى العنت وفيما يشق عليه تحمله ومنه تعنته فى السوال اذا ساله على وجه التلبيس عليه وتعنت الشاهد ان يقول له اين كان هذا ومتى كان واى ثوب كان عليه حين تحملت الشهادة وحقيقته طلب العنت له و لا ينبغى للقاضى ان يتعنت الشهود هذا لفظ الرواية واما ما فى شرح القاضى الصدر يعنت الشهود ويتعنت الشهود فيه نظر رجل عاند وعنيد يعرف الحق ويأباه ومنه عرق عاند اى لا يرقى ومنه لا يكن العنبر معروف وبه سمى السمكة التى يتخذ من جلدها الترسة ومنه الحديث فالقى البحر دابة يقال لها العنبر العنزة شبه العكازة وهى عصا ذات زج ومنه صلى رسول الله صلعم الى عنزة بالتنوين عن بعض التابعين العنزة يذهبها التعيش عو هو مصدر عنست الجارية عجز عنست عنوسا اذا صارت عانسا اى نصفا وهى بكر لم تتزوج وعنسها اهلها عن الليث وعن الاصمعى يقال عنست ولا عنست ولكن عنست فهى معنسة بكرة عنطنطة اى ناقة طويلة العنق مع حسن القوام العنق خلاف الرفق يقال عنف به وعليه عنفا وعنافة من باب قرب وسايق عنيف غير رفيق ومنه قوله اذا عنف عليهم فى السوق وقوله واذا استعار دابة فازلقت من غيران تعنف عليها والتشديد خطاء العنفقة شعر الشفة السفلى وقوله بادى العنفقة اداد الموضع فى الحديث دفع النبى عم من عرفات وكان يسير العنق فاذا وجد فجوة نص العنق سير فسيح واسع ومنه اعنقوا اليه اعناقا اى اسرعوا وقوله فى المنذر بن عمرو اعنق ليموت اللام فيه للتعليل والضرار فع العدد وشدة السير والفجوة الفرجة والسعة والعناق الانثى من اولاد المعز معناق الارض بالفارسية سياهكوش العنة على زعمهم اسم من العنين وهو الذى لا يقدر على اتيان النساء من عن اذا حبس فى العنة وهى حظيرة الابل او من عن اذا اعرض لانه يعن يمينا وشمالا ولا يقصد ولم اعثر عليها الا فى صحاح الجوهرى وفى التصاوير لابى حيان التوحيدى قولهم عنين بين التعنين و لا تقل بين العنة كما يقول الفقهاء فانه كلام مردود وشركة العنان ان يشتركا فيه وانشد لامرى القيس فنحن

لنا سرب كان نعاجه عذارى دوار في ملآء مذيل السرب الجماعة من الظباء والبقر والجمع اسراب والنعاج
جمع نعجة وهي الانثى من بقر الوحش والعذارى جمع عذراء من النساء والدوار صنم كانت تنصبه العرب
ويدورون حوله والملآء جمع ملاءة والمذيل الطويل الذيل وانما ذكر حملا على اللفظ وقيل هو ماخوذ من عنان
الفرس اما لان كل منهما يجعل عنان التصرف في بعض الى صاحبه او لانه يجوز ان يتفقا وان يتفاوت العنان
في يد الراكب حالة المد والارخاء وعنان السماء بالفتح ما علا منها وارتفع العنا المشقة ام من عناه تعنيه
وفلان عان من العناة اسير وامراة عانية من النساء العواني ومنها قوله صم اتقوا الله في النساء فانهن
عندكم عوان اي بمنزلة الاسارى وقوله يرث ماله ويفك عانه الصواب عانيه ويروى عقوه وهو مصدر
العاني واصله من عنى عنوا اذا ذل وخضع والاسم العنوة ومنها قولهم فتحت مكة عنوة اي قهرا وقسرا
**مع الواو** العيدان جمع عود وهو الخشب وخرب عادي قديم والعود الصيرورة ابتداء او ثانيا من
الاول حتى عاد كالعرجون ومن الثاني كما بداكم تعودون ويعدى بنفسه وبحرف الجر بالى وعلى وفي وباللام
كقوله تعالى ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه وقوله ثم يعودون لما قالوا اي يكررون قولهم ويقولون مرة اخرى
على معنى ان الذين كانوا يقولونه في الجاهلية ثم يعودون لمثله في الاسلام فتحرير رقبة من قبل التماس
ويحتمل ان يراد لنقضه وتداركه او لتحليل ما حرموا على حذف المضاف وتنزيل القول منزلة المقول فيه وهو
الظاهر منها كما في قوله نعم ونرثه ما يقول وهو معنى قول الفقهاء العود استباحة وطيها واللفظ محتمل
تكرار الظهار في الاسلام الا انه ليس بمذهب واما حمله على السكوت عن الطلاق عقيب الظهار فليس من
مفهوم اللفظ معوذ ومعاذ ابنا عفراء قتلا ابا جهل يوم بدر ومعاذ بن عمرو بن الجموح المقطوع يده عاش الى زمن عثمن
العور بالفتح والتخفيف العيب والضم لغة وقوله في الشروط ما وراء الدار عيب كالاصبع الزائدة وكذا وكذا
واما العوار فلا يكون في بني آدم وانما يكون في اصناف الثياب وهو الخرق والحرق والعفن قلت لم اجد
في هذا النفي نصا غير ان ابا سعيد قال العوار عيب يقال بالثوب عوار وعن ابي حاتم مثله وفي الصحاح سلعة
ذات عوار وعن الليث العوار خرق او شق يكون في الثوب وعور الركية دفنها حتى انقطع ماؤها ماخوذ
من تعوير العين المبصرة ومنه قول عمر عوروا المياه اي افسدوا مجاريها وعيونها حتى تنضب وتعاوروا الشيء و
اعتوروه




اعتوروه تداولوه ومنه قوله اعتوروا القتيل وجاءوا اي ضربه كل منهما والعارية فعلية منسوبة الى العارة اسم
من الاعارة كالغارة من الاغارة واخذها من العار العيب او العري خطا ويقال استعرت منه الشيء فاعارنيه
والستعرته اياه على حذف الجار العوز الضيق وان يعوزك الشيء ان يقل عندك وانت محتاج اليه ومنه قولهم
سداد من عوز ويقال ايضا اعوزني المطلوب اي عجزني واشتد علي وهو قريب من الاول ومنه قوله مسئلة
يختلف فيها كبار الصحابة يعوز فقهها اي يشتد علمها وبهم محمد بن سعيد العوقي منسوب الى العوقة بفتحتين
وهو حي من عبد القيس يروي عن هشام بن يحيى العيال جمع عيل الجياد في جياد وعال عياله قاتهم وانفق
عليهم ومنه ابدا بنفسك ثم بمن تعول واعال كثر عياله وعال الحاكم مال وجار ومنه ذلك ادنى ان لا
تعولوا وعال الميزان حال وارتفع ومنه عالت الفريضة عولا وهو ان ترتفع السهام وتزيد فيدخل النقصان
على اهلها كانها مالت عليهم فنقصتهم ويقال عال زيد الفرائض واعالها اي جعلها عايلة عام في الماء
سبح ومنه الحديث انه ليعوم في الجنة عوم الدعموص ويقال منه سمي العوام بن مراجم بالراء والجيم عن
خالد بن سيحان بالياء بنقطتين من تحت بين السين والحاء غير معجمتين وعنه شعبة قال محمد كلاهما غير معروف
وفي الجرح عن يحيى بن معين عوام ثقة في حديث بني قريظة من كانت له عانة فاقتلوه هي الشعر النابت فوق
الفرج وتصغيرها عوينة وقيل هي المنبت وانما اسم النابت الشعرة بالكسر وهو الصواب عن الازهري وحينئذ
يكون في الحديث توسع ومعناه انه من دل الانبات على بلوغه فاقتلوه واستعنته فاعانني والاسم العون ومنه
كنى ابو عون الثقفي واسمه محمد بن عبيد الله الاعور الكوفي يروي حديث السجود على الحصير عن ابيه عن المغيرة بن شعبة
عن النبي عم وما وقع في شرح مختصر الكرخي ابو عون عن ابيه عن النبي عم سهو وان كان على ظن الاسناد وان كان
على علم انه مرسل فصواب والمعونة العون ايضا وبها سميت بير معونة وهي قريبة من المدينة **مع الهاء** العهد
الوصية يقال عهد اليه اي اوصاه وفي حديث سويد بن غفلة في عهدي ان لا اخذ من راضع شيئا اي فيما
كتب من العهد والوصية فاختصر مجازا والعهد العقد والميثاق ومنه ذو العهد الحربي يدخل بامان وعهده مكانه كذا
كذا المقنب ويقال متى عهدك بفلان اي عهدته ومنه متى عهدك بالخضاب اي بلبسه وتعهد الضيعة وتعاهدها اتاها
واصلحها وحقيقته جدد العهد بها وقولهم عهدته على فلان فعلة بمعنى مفعول منه ذلك لان معناه ما ادرك

فيه من درك فاصلاحه عليه هكذا عن الغوري وسئل عن ابي الهيثم بريت اليك من عهدة هذا العبد اي مما
ادركت فيه من عيب كان معهودا عندي وعن الطحاوي انها من العهد بمعنى العقد والوصية وللعاهر في
**ف ر ه مع الياء** ولا عيب في **ع د** العير الحمار والابل تحمل الطعام ثم غلبت على كل قافلة وعار
الفرس يعير ذهب هاهنا وهاهنا من نشاطه او هام على وجهه لا يثنيه شيء ومنه قوله فيما لا يجوز بيعه كذا وكذا
والفرس العاير والعاير من العائد تصحيف ويقال سهم عاير لا يدرى من رماه ورجل عيار كثير المجيء والذهاب
عن ابي دريد وعن ابن الانباري من الرجال الذي يخلي نفسه وهواها لا يردعها ولا يزجرها وفي اجناس
الناطفي الذي يتردد بلا عمل وهو ماخوذ من قولهم فرس عاير وعيار وقولهم استعار دراهم ليعير بها
صنجاته اي ليسوي الصواب ليعاير يقال عايرت المكاييل والموازين اذا قايستها والعيار المعيار الذي يقاس به
غيره ويسوى وعيار الدراهم والدنانير ما جعل فيها من الفضة الخالصة او الذهب الخالص ومنه قوله ويقال
امر العيار الذي وقع الاتفاق عليه ومعيشة مفعلة بكسر الميم وهو حدا بو محذورة المؤذن ومعين تصحيف معيشة
الانسان ما يعيش به من مكسبه وعياش فعال منها وكني به ابو عياش الزرقي مختلف في اسمه ونسبه والاكثر
انه زيد بن الصامت صحابي يروي حديث صلوة الخوف في ذات الرقاع وفيه يقول ابو حنيفة لا اقبل حديث
زيد ابي عياش يعني حديث بيع الرطب بالتمر وسمي به والد القاسم بن عياش وعياش بن خليش بضم الخاء وهما
في السير وعباس الحلبي تصحيف امراة عيطاء طويلة العنق وعاف الماء كرهه عيافا من باب لبس ومنه قولهم
هذا مما يعافه الطبع عال عيلة افتقر من باب ضرب وهو عائل وهم عالة العين هي المبصرة وجمعها اعين واعيان
وعيون ومنها حديث علي عم انه قاس عينا ببيضة جعل عليها خطوطا وعن ابن عباس لا تقاس العين
في يوم غيم وانما نهى عن ذلك لان الضوء يختلف في الساعة الواحدة فلا يصح القياس وتصغيرها سمي عيينة ابن
حصن الفزاري وتلبسه ام البنين وهو الذي قال له اسيد بن حضير وقد راه ماد رجليه بين يدي النبي عم يا عيين
الهجرس اي يا صغيرة يا عيين تحريف ورجل اعين واسع العينين وبه سمي من اضيف اليه حمام اعين وهو بستان
قريب من الكوفة والعين المضروب من الذهب خلاف الورق والعين ايضا النقد من الدراهم والدنانير ليس
بعرض قال وعينه كالكالي الضمار يعني حاضره بان عطاه النقد الحاضر كالغايب الذي لا يرجى ومنها عين
الشيء




الشيء نفسه يقال خذ دراهمك باعيانها ولا يقال فيها العين ولا عيون وعين المتاع خياره واعيان القوم اشرافهم
اما لانه لا ينظر الا اليهم او لانهم كانهم عيونهم المبصرة ومن ذلك قولهم للاخوة لاب وام بنو الاعيان ومنه حديث علي عليه
السلام اعيان بني الام يتوارثون دون بني العلات فالاعيان ما ذكر وبنو العلات الاخوة لاب واحد وامهات شتى
واما الحديث الاخر الانبياء بنو علات فمعناه انهم لامهات مختلفة ودينهم واحد والعلة الضرة وقيل الدانة
وكلا التفسيرين صحيح نسبة الا ان الاول اصح وحقيقتها المراة من العلل وهو الشرب الثاني كان من تزوجها
بعد اخرى ناهل من الاولى وعل من الثانية وقولهم وان كانت البير معينا لا تنزح اي ذات عين جارية من قولهم
عين معيون حكاه الازهري وكان القياس ان يقال معينة لان البير مؤنثة وانما ذكرها حملا على اللفظ
او توهم انه فعيل بمعنى مفعول او على تقدير ذات معين وهو الماء يجري على وجه الارض وفيه كلام ذكرته في
الايضاح والعينة السلف ويقال باعه بعينة اي نسيئة من عين الميزان وهو ميله عن الخليل لانها زيادة
وقيل لانها بيع العين بالربح وقيل هي شرى ما باع باقل مما باع وللفقهاء اخذ بالعينة ومنه قول ابن مقبل وكيف
لنا بالشرب ان لم يكن لنا دراهم عند الحانوي ولا نقد انداان ام نعتان ام يبرى لنا اغر كنصل السيف ابرزه
الغمد وقول ابن عمر اذا تبايعتم بالعين واتبعتم اذناب البقر الحديث العين ما ذكر واتباع اذناب البقر كناية عن الحراثة
والمعنى اذا اشتغلتم بالتجارة والزراعة وتركتم الجهاد للتم وجمع الكفار في اموالكم واما قوله تعين على حريرا اي تشتري
ببيع العينة فلم اجده العاهة الافة العي العجز من باب لبس والاعيا التعب ومنه فيعتمد اذا اعيا ويقعد اذا عجز
وقول الرجل يصلي تطوعا وقد افتتح قائما ثم اعيا الصواب اعيا او يعني والله اعلم **باب**
**الغين مع الباء** الغابر الماضي والباقي وقوله جوف الليل الغابر اي الجزء الاخير منه والغبيرا السكركة ومنها
الحديث اياكم والغبيراء فانها خمر العالم هي مثل الخمر التي تتعارفها جميع الناس لا فضل بينهما او منها وفي حديث
معاذ الانهي عن غبيراء السكر وانما اضيفت لئلا تذهب الوهم الى غبيراء الثمر الاغبس على لون الرماد وفي شياف
الخيل وراغبس سمنة غبش الصبح البقية من الليل والجمع اغباش ومغابن البدن هي الارفاغ والاباط جمع مغبن
بكسر الباء عن الليث وغيره من غبن الشيء اذا غيبه او من غبن الثوب اذا ثناه ثم خاطه مثل خبنه وكبنه **مع**
**التاء** الغتمة عجمة في المنطق ورجل اغتم لا يفصح شيئا وقوم غتم واغتام **مع الدال** الغداف غراب

القنطر ويكون ضخمًا او في الجناحين العدو والذهاب غدوة ثم عم ومنه الحديث ثم اغدُ يا انيس ومعانيه
اليهود الجماعة التي تغدو منهم وربما كني ابو الغادية المزني والغداء طعام الغداة كما ان العشاء طعام العشي
هذا هو المثبت في الاصول واما قولهم في المختصر الغداء الاكل من طلوع الفجر الى الظهر والعشاء من صلوة الظهر
الى نصف الليل والسحور من نصف الليل الى طلوع الفجر فتوسع ومعناه اكل الغداء والعشاء والسحور على
حذف المضاف مع الذال الاغذاذ الاسراع ومنه فاقبل خالد مغذًا جوادًا اى مسرعًا في السير مثل فرس
جواد ومثله حديث سليمان بن صرد فسرت اليه جوادًا الغذى الجمل او الجدى يعطى بلبن غير امه والمثنى
آخر والجمع غذاء واما ذكر الضمير في انا نعتد بالغذاء كله لانه على وزن المفرد مع الراء الغرب الدلو العظيمة
من مسك ثور ومنه قوله فيما يسقى بالغروب والغرب ايضا عرق في مجرى الدمع فلا ينقطع مثل الباسور
وعن الاصمعي بعينه غرب اذا كانت تسيل فلا تنقطع دموعها والغرب بالتحريك ورم في المآقي وعلى ذلك
صح التحريك والتسكين في الجيوب وسهم غرب وهو الذي لا يدرى من رماه ويقال غرب اذا ابعد ومنه و
تغريب عام وغرب بنفسه تغريبا ومنه هل من مغربة خبر على الاضافة وهو الذي جاء من بعيد والغارب ما بين
العنق والسنام وفي امثالهم حبلك على غاربك اى اذهبي حيث شئت واصله في الناقة الغرة في ع س
فرس اغر وبه غرة وهي بياض في جبهته وقالوا هم غرة المال خياره كالفرس والبعير النجيب والعبد والامة الفاره
ومنها الحديث وجعل في الجنين غرة عبدًا او امة اى رقيقا او مملوكا ثم ابدل عبدا او امة وقيل اطلق اسم الغرة
وهي الوجه على الجملة كما قيل رقبة وراس كانه قيل وجعل فيه نسمة عبدًا او امة وقيل اراد الخيار دون الرذال
وعن ابي عمرو ولولا ان رسول الله اراد بالغرة معنى لقال في الجنين عبدًا وامة ولكنه عنى البياض فلا يقبل في الدية
الجنين الا غلام ابيض او جارية بيضاء والغرة بالكسر الغفلة ومنها اتاهم الجيش وهم غارون اى غافلون
واغتر اذا كانوا اى غفل افعل الفضيل منه وقوله لعزيز بالله اعز على من سرقته اى لانه عاقلا اشد من سرقته
وفي الحديث نهى عن بيع الغرر وهو الخطر الذي لا يدرى ايكون ام لا كبيع السمك في الماء والطير في الهواء وعن
على هو عمل ما يوءمن معه الغرور وعن الاصمعي بيع الغرران يكون على غير عهدة ولا ثقة قال الازهري ويدخل
البيوع المجهولة التي لا يحيط بها المتبايعان والغزارة بالكسر واحدة الغزاير الغرز مصدر غرز عوذًا في الارض اذا





ادخلو وثلبته ومنه الغرز ركاب الرجل وقيس بن ابي غرزة الغفاري افتحتين وهو في حديث السمسار وغرزة
تصحيف غرس الشجر غرسًا ومنه اذن له في البناء والغرس وقوله ايا خذ غرسه اراد المغروس وقد جاء فيه الكسر و
الغراس ما يغرس مثل الغرس وفي قول الفراس تبذل بالعلو فجمع غراسة او اراد المغروس فانت غرو ابي يستعمل
بدل الهلب وهو نبات له عروق طويلة تمتد في الرمل وتذهب فيه بعيدا فتنزع منه وتقتلع وتتخذ منها
مراش الحاكة الاغراض جمع غرض وهو الهدف وغرضت منك في ع ب الغرفة بالضم الماء المغروف وبالفتح
للرامن الغرف الغرق بفتحتين مصدر غرق في الماء اذا غلا فيه من باب لبس فهو غرق وهم غرقى الغاريقون
من الادوية شيء يشبه الانجذان وهو ذكر وانثى وفي مرارته حلاوة الغرم والمغرم والغرامة ان يلتزم الانسان
ما ليس عليه وغرمه واغرمه او قصر في الغرامة ومنه قوله في الاقرار لو قال اغرمتني واغمتني والصواب غممتني بغير
الف الغراء ما يلصق به الشيء يكون من السمك والغراء بالفتح والقصر لغة مع الزاي غزر الماء كثر غزرا وغزارة
وقناة غزيرة كثيرة الماء وناقة غزيرة ايضا غزوت العدو قصدته للقتال غزوا وهي الغزوة والغزاة والغزات و
الغزوات والمغازي والغازي واحد الغزاة وبه سمي ولد هشام بن الفلا الا ان الياء لم تثبت كما في العاص والكبير
للقتال واغزى الامير الجيش اذا بعثه الى العدو واغزت المراة اذا اغزا زوجها وهي مغزية مع السين غسل
الشيء ازالة الوسخ ونحوه عنه باجراء الماء عليه والغسل بالضم اسم من الاغتسال وهو تمام غسل الجسد واسم للماء
الذي يغتسل به ايضا ومنه فسكبت له غسلا وفي حديث ميمونة فوضعت غسلا للنبي ع وفي حديث زيد بن حارثة
اقسم لا يمس راسه غسل والغسل بالكسر ما يغسل به الراس من خطمي ونحوه كطينة الراس والغسلة بالهاء ومنها
قوله المراة تسرح راسها بالغسلة والمغتسل موضع الاغتسال وفي الواقعات وقف جنازة ومغتسلا قال هو الفا
حوض مسين وفي الحديث من غسل يوم الجمعة واغتسل وبكر وابتكر فيها ونعمت اى غسل اعضاء وضوئه واراد
والتشديد للمبالغة فيه على الاسباغ والتثليث ثم اغتسل للجمعة وعن القتبي ان اكثرهم يذهبون الى ان معنى
غسل جامع اهله مخافة ان يرى في طريقه ما يشغل قلبه قال الازهري وكان الصواب في هذا المعنى التخفيف كما
رواه بعضهم من قولهم غسل امراته وغسلها بالعين والعين اذا جامعها ومنه فحل غسلة وبكر بالتشديد و
التخفيف في الصلوة في اول وقتها ومنه بكروا بصلوة المغرب اي صلوها عند سقوط القرص وابتكر ادرك



او الخطبة من الابتكار وهو اكل باكورة الفاكهة ومن فسر التغسيل بحمل المراة على الغسل بان وطيها حتى اجنبت
فقد ابرد وابعد مع ترك المنصوص عليه مع الشين تغشيت في ن ل ب لبن مغشوش مخلوط بالماء الغشي
تعطل القوى المحركة والحساسة لضعف القلب لاجتماع الروح اليه بسبب يحقنه في داخل فلا يجد منفذًا ومن
اسبابه لذلك امتلاء خانق وصوفه بارد او جوع شديد او وجع شديد او افة في عضو مشارك كالقلب والمعدة و
الفرق بينه وبين الاغماء ان الغشي ما ذكر والاغماء امتلاء بطون الدماغ من بلغم بارد غليظ هكذا في رسالة ابن
مندويه الاصبهاني والقانون وفي حدود المتكلمين الاغماء سهو يلحق الانسان مع فتور الاعضاء لعلة وهو
والغشي واحد والفقهاء يفرقون بينهما كالاطباء والغين فيه مضمومة وفي الغشية على لفظ المرة مفتوحة
وهو مصدر غشي عليه فهو مغشي عليه والغشيان بالكسر الاتيان يقال غشيته اذا اتاه ثم كني به عن الجماع كما
بالاتيان ومن فسره بالتغطية فقد سها مع الصاد الغصب اخذ الشيء ظلما وقهرا ويسمى المغصوب غصبا
ويقال اغتصبت فلانة نفسها اذا وطيت مقهورة غير طائعة مع الضاد الغضاير جمع غضارة وهي القصعة
الكبيرة الغضاضة الذلة والمنقصة الاغضف المنكسر الاذن خلقة الغضون مكاسر الجلد جمع غضن بسكون الضاد
وفتحها مع الطاء الغطف مصدر الاغطف وهو الاوطف طويل الهدب وبتصغيره سمي والد عبد الله بن غطيف
الثقفي في الواقعات الزكوة تجب في الغطارفة يعني الدراهم الغطريفية وهي كانت من اعز النقود بسمرقند وفي مختصر
التاريخ انها منسوبة الى غطريف بن عطاء الكندي امير خراسان ايام الرشيد مع الفاء المغفر ما يلبس تحت البيضة
والبيضة ايضا واصل الغفر الستر ومنه قول عمر في تخضيب الشيب هو اغفر للنغامة اى استر وغفار حي من العرب
اليهم ينسب ابو ذر الغفاري وابو بصرة الغفاري وفي كتاب الخراج البطيخ والغوز مما لا يجب فيه العشر وهو نوع
من البطيخ الخريفي غفل الشيء كتمه ورجل مغفل على لفظ اسم المفعول من التغفيل وهو الذي لا فطنة له وبه سمي
والد عبد الله بن المغفل من الصحابة وترك حرف التعريف في مثله جائز وقوله في امتحان السمع يتغفل ثم ينادي اى
يطلب غفلته ويراعيها ويتغافل في معناه خطاء مع اللام غلب فلان على الشيء اذا اخذه منه بالغلبة قال كنت
كعلوج على نصل سيفه وقد خرفيه نصل حران ثائر ومنه قوله فان استطعتم ان لا تغلبوا على صلوة قبل طلوع الشمس
وقيل غروبها وهو حث على ان يجتهدوا في ادائها حتى لا يفوتهم ذلك فيغوز به غيرهم وبنوا تغلب قوم
من مشارك



من مشارك العرب طالبهم عمر بالجزية فابوا فصولحوا على ان يعطوا الصدقة مضاعفة فرضوا فقبل المصالح كردوس
التغلبي وقيل ابنه داود هكذا في كتاب الاموال لابي عبيد وهو اقرب وقيل زرعة بن النعمن او النعمن بن
زرعة التغليس الخروج بغلس وهو ظلمة آخر الليل ويقال غلس بالصلوة اذا صلاها في الغلس الغلظ خلاف
الدقة والرقة يقال غلظ جسمه وثوب وحبل غليظ ثم استعير لما هو مسبب عنه وهو القوة والشدة فقيل
ميثاق غليظ وعذاب غليظ ومنه وليجدوا فيكم غلظة اى شدة في العداوة والقتل والاسر واغلظ له
في القول اذا عنف به واما ما روى في حديث عايشة فاغلظ عليها ابو بكر فان صح فعلى التضمين وقوله
المقصود تغلظ الجرعة اى غلظها وعظمها قياس لا سماع الغلفة والقلفة الجليدة التي يقطعها الخاتن
من علاف راس الذكر ومن ذلك الاغلف والاقلف للذي لم يختن وقول الحنا يغلف الراس اى يغشيه
ويغطيه يقال غلف لحيته بالغالية وغلفها وعن ابن دريد الصواب غلاها وغللها واما اغلف لحيته كما في جمع
التفاريق في الحلة فيما عندي الاغلاق مصدر اغلق الباب فهو مغلق والغلق بالسكون اسم منه انشد
الجوهري وباب اذا ما زال للغلق يصرف اى يصره يصوت وعليه ما في السرقة من جمع التفاريق ولا يعتبر الغلق
اذا كان مردودا اى اذا كان الباب مطبقا غير مفتوح والغلق بالتحريك المغلاق وهو ما يغلق ويفتح
بالمفتاح ومنه فان كان للبستان باب وغلق فهو خلوة والغلق ايضا الرتاج وهو الباب العظيم ومنه قولهم
في الشروط ومفاتيح اغلاقها يعني الابواب وفي الحديث لا طلاق في اغلاق اى في اكراه لان المكروه
مغلق عليه امره وعن ابن الاعرابي اغلقه على شيء اكرهه ومن اوله بالجنون وان الجنون هو المغلق على عقله فقد
ابعد على ان لم اجده في الاصول وفي سنن ابي داود الاغلاق اظنه الغضب ومنه اياك والغلق اى
الضجر والقلق وقيل معناه لا تغلق التطليقات كلها دفعة حتى لا يبقى منها شيء ولكن تطلق طلاق السنة
وغلق الرهن من باب لبس اذا استحقه المرتهن ومنه اذن لعبده في التجارة فغلقت رقبته بالدين اى
استحقت به فلم يقدر على تخليصها او نيشد ارون وفارقتك برهن لا فكاك له يوم الوداع فامسى الرهن
قد غلقا اى ارتهنت قلبه فذهبت به وفي الحديث لا يغلق وان كان فيه نقصان يرجع بالفضل وعن ابن
عبيد انما يعني واحد يقول يرجع الرهن الى ربه فيكون غنمه له ويرجع رب الحق عليه بحقه فيكون

عرسه عليه وعن النخعي في رجل دفع الى رجل رهنا واخذ منه درهما فقال ان جئتك بحقك الى كذا وكذا والا فالرهن لك بحقك فقال ابرهيم لا يغلق الرهن مجعلا دوابا المسئلة الغلة كل ما يحصل من ريع ارض او كرايها او نحو ذلك وقد اغلت الضيعة فهي مغلة اى ذات غلة واما الغلة من الدراهم فهي المقطعة التي في القطعة منها قيراط او طسوج او حبة عن ابي يوسف في رسالته ويشهد لهذا ما في الايضاح يكره ان يقرضه غلة ليرد عليه صحاحا وفي الحديث انه ليحرق في النار على شملة غلها يوم خيبر اى اخذها في خفية من قولهم غل فلان كذا غلا من باب طلب اذا اخذه ودسه في متاعه وقد ثنى مفعوله في قولهم غل من المغنم غلولا اذا خان فيه وقالوا الغلول والاغلال الخيانة الا ان الغلول في المغنم خاصة والاغلال عام ومنه ليس على المستعير غير المغل ضمان اى غير الخائن الغلام الطار الشارب والجارية انثاه ويستعاران للعبد والامة وغلام القصار لجيره والجمع غلمة وغلمان ومنه قول ابن عباس بعثنا رسول الله صلى الله عليه وسلم اغيلمة بني عبد المطلب تصغير اغلمة على القياس المتروك وعليه قوله ولو كانوا اغلمة عجما واشتقاقه من غلمة الفحل واغتلامه وهو شدة شهوته وهيجانه ومنه اغتلم الشراب اذا اشتدت سورته وسقاه مغتلم اشتد شرابه من مستعار المجاز الغلوة مقدار رمية ويقال غلا بسهمه غلوا وغالى به غلاء اذا رمى به ابعد ما قدر عليه وفي الاجناس عن ابن شجاع في خراجه الغلوة قدر ثلثمائة ذراع الى اربعمائة والميل ثلثة الاف وغلا الشعر غلاء بالفتح والمد ومنه افضل الرقاب اغلاها ثمنا وفي المشتق حمامة تغالى بها اهل السفه اى اشتروها بثمن غال فيقال تالى باللحم وتغالوا به المفاعلة من واحد والتفاعل من جماعة مع الميم الغامدية امراة من غامد حي من الازد وفي حديثها لقد تابت توبة لو تابها صاحب مكس لغفر له يعني المكاس وهو العشار والمكس ما ياخذه والعامرية في موضعها كما في شرح الارشاد وتصحيف الغمز بفتحتين بيع اللحم وسمكه ومنه منديل الغمر والغمز الحمد غمزه بالعين او بالحاجب من باب ضرب اذا اشار اليه ومنه حديث ابن عباس حتى احتجم عمر فغمزني على ان قل نعم واهل المغرب يقولون غمزه فلان لفلان اذا كرهه بنحوه ليقرب به او ليلتجي اليه او ليستعين به وهو المراد في حديث ابن النخعي فغمزه بعض القوم بابن مسعود قالوا وانما غمزه لما بينه وبين عثمن من الوحشة بسبب احراق مصحفه بين المصاحف واصل الغمز العصر ومنه غمز الثقاف القناة

اذا عضها

١٠٠



اذا عضها وعصرها ومنه قولهم ما فيه غميزة ولا مغمز اى عيب وقوله ان اذكره نكتة لا مغمز لقناتها ولا متقرع لصفاتها نفي لاعوجاجها واثبات لاستقامتها واستعارة القناة للنكتة ترشيح المجاز والمقرع اما مصدر او اسم لموضع القرع الضرب والصفاة الصخرة وهذا مستعار من قولهم قرع صفاته وهو مثل في الطعن والقدح غمسه في الماء غطه فيه او ادخله والغمس فيه بنفسه واغتمس وفي الحديث اليمين الغموس تدع الديار بلاقع ويروى الفاجرة اى الكاذبة وسميت غموسا لانها تغمس صاحبها في الاثم في النار والبلقع المكان الخالي والمعنى انه بسبب شومها تهلك الاموال واصحابها فتبقى الديار بلاقع فكانها هي التي صيرتها كذلك وفي بعض النسخ عين الغموس ويمين الفاجرة وهو خطاء لغة وسماعا ولا تغمس في بم الاغمص الذي في عينه غمص وهو ما سال من الوسخ في الموق وبتصغيرها تانيثه سميت الغميصا مطلقة عمرو بن حزم والغمض الاستعمال من باب ضرب ومنه اغمض الفتيا وتقتل الصيد وانت محرم اغمض عينه وغمضها اذا اطبق اجفانها وعلى ذلك قوله وينبغي له لا يستقصي في غمض عينيه في الوضوء وصوابه اغماض او تغميض وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اغمض ابا سلمة حين شق بصره ومات اى ضم اجفانه واطبقها بعد الموت ومن المجاز اغمض عنه اذا اغضى عنه وتغافل ومنه قوله مبنى الصلح على الحط والاغماض يعني التسامح في الحديث فان غم عليكم ويروى غمي بالتخفيف مثل رمي واغمي مثل اعطي ومعناها واحد وهو غطي وستر وفي غم ضمير الهلال ويجوز ان يكون مسندا الى الجار والمجرور والقمقمة اصوات الابطال عند القتال الاغماء ضعف القوى لغلبة الداء يقال اغمي عليه فهو مغمى عليه وقضيب الاطباء في ع مع النون الغنيمة عن ابي عبيد ما نيل من اهل الشرك عنوة والحرب قائمة وحكمها ان تخمس وسائرها بعد الخمس للغانمين خاصة والفيء ما نيل منهم بعد ما تضع الحرب اوزارها وتصير الدار دار الاسلام وحكمه ان يكون لكافة المسلمين ولا يخمس والنفل ما ينفله الغازي اى يعطاه زائدا على سهمه وهو ان يقول الامام او الامير من قتل قتيلا فله سلبه او قال للسرية ما اصبتم فهو لكم او ربعه او نصفه ولا يخمس وعلى الامام الوفاء به وعن علي بن عيسى الغنيمة اعم من النفل والفيء اعم من الغنيمة لانه اسم لكل ما صار للمسلمين من اموال اهل الشرك قال ابو بكر الرازي فالغنيمة فيء والجزية فيء ومال اهل الصلح فيء والخراج فيء لان ذلك كله مما افاء الله على المسلمين من المشركين وعند الفقهاء كل ما يحل اخذه من اموالهم فهو فيء الغنة صوت من اللهاة والانف

مثل نون منك وعنك لانه لا حظ لها في اللسان والخنة اشد منها قال ابو زيد الاغن الذي يجري كلامه في لهاته والاخن السادّ الخياشيم والغنة ايضا ما يعتري الغلام عند البلوغ اذا غلظ صوته الغناء بالفتح والمد الاجزاء والكفاية يقال اغنيت عنك مغنى فلان ومغناته اذا اجزات عنه ونبت منابه وكفيت كفايته ويقال اغن عني كذا اى نحه عني وبعده قال لتغني عني ذا اناءك اجمعا وعليه حديث عثمن صحيفة الصدقة التي بعثها علي اليه مع محمد بن الحنيفة اغنها عنا وهو في الحقيقة من باب القلب كقولهم عرض الدابة على الماء مع الواو اغاثه اغاثة من الغوث وباسم الفاعل منه سمي مغيث زوج بريرة ومغيث بن سمي الاوزاعي ومعبد للوادي لجريف ومن حديثه اذا نزعت هذه الامة وباسم الفاعلة منه سميت احدى قرى نيسابور من اعمال نيسابور المنسوب اليها القاضي المغيثي الغارة اسم من اغار الثعلب او الفرس اغارة وغارة اذا اسرع في العدو ومنه كيما نغير ثم قيل للخيل المغيرة المسرعة غارة ومنه وشنوا الغارة اى دفعوا الخيل واغار على العدو لخرجه من محابه بحوسه عليه ومنه ولو اغار انسان من اهل المقاصير على مقصورة وفي رواية محمد وان اغار انسان من اهل المقاصير انسانا على متاع من يسكن مقصورة اخرى وكانه اصح وان كان الاول اكثر وفي مختصر الكرخي وكذلك ان اغار بعض اهل تلك المقاصير على مقصورة فسرق منها وخرج بها الى صحن الدار قطع والمقصورة حجرة من حجر دار واسعة محصنة بالحيطان والغار الكهف وجمعه غيران وتصغيره جرى المثل عسى الغوير ابوسا وقيل هو ماء لكلب يضرب لكل ما يخاف ان ياتي منه شر وقد تمثل به عمر حين اتاه سنين ابو جميلة بمنبوذ ومراده اتهامه اياه ان يكون صاحب المنبوذ ويدل عليه انه لما قال ذلك قال عريفه انه الذي يليه ولينه معرفة انه وانه فاثنى عليه خيرا اراد انه امين وانه عفيف والباس الشدة وقصة المثل وتمام شرحه في المعرب وفيه ما الجمال مشيها وئيدا الجر على البدل والمعنى ما مشي الجمال ثقيلة هكذا روي عن القتبي والغار شجر عظيم ورقه اطول من ورق الخلاف طيب الريح وحمله يقال له الدهمست والغار ايضا مكيال لاهل نسف وهو مائة قفيز والغوك لاهل خوارزم وهو اثنا عشر سخا والسخ اربعة وعشرون منا وهو قفيزان والغار عشرة اغوار الغوص استخراج اللالي من تحت الماء واراد به الموضع من قال والجوهر تستخرجه من الغوص غاله غولا اهلكه ومنه المغول وهو سكين يكون للسوط غلاف له ومنه فذكرت مغولا في سيفي

اى في غمده

١٠١



اى في غمده وبه سمي والد مالك بن مغول البجلي من اصحاب ابي حنيفة والغيلة القتل خفية وقوله الا ان تقتيل غيلة بالخنق اى بالغيظ والصواب بالخنق بالخاء المعجمة وكسر النون وهو عصر الحلق واغتاله قتله غيلة ومنه قوله ان كان لا يزال يغتال رجل من المسلمين غولها في د و ولا غايلة في ع د من خمر مغواة وقع فيها بضم الميم وتشديد الواو وهي حفرة يساد بها الزبية ثم سمي بها كل مهلكة مع اليا غاب عنه غيبة وغابت الشمس غيابا وغيوبة وغيبة ايضا ومنها قوله وغيبة الشفق ورجل غائب وقوم غيب بفتحتين ومنه حديث ام سلمة اوليائي غيب وقوله ان كان اصحاب الوصية غيبا وهو مثل خادم وخدم واما غيب فقياس وامراة مغيبة ومغيب غاب عنها زوجها وتصحيح الياء لغة ومنه لا يخلون رجل بمغيبة وان قيل حموها والغيب ما غاب عن العيون وان كان محصلا في القلوب ومنه قوله ولا اكلفهم انه لا وارث له غيره من قبل ان هذا غيب لجهله القاضي عليه وعيب وعيبت تصحيف الغاية في ج د غاب في ل ج الغيار علامة اهل الذمة كالزنار للمجوس ونحوه وقوله في السير وهم يعلمون بذلك فلا يغيرونه ويروى بالعين غير معجمة من التعيير اللوم والاول اصح وغار على اهله من فلان غيرة من باب لبس ومنه غارت ايكم مغيض الماء مدخله ومجتمعه والجمع مغايض والغيضة الاجمة هي الشجر الملتف وجمعها غياض وغيضة طبرستان موضع معروف بالسفر في الحديث نهى عن الغيلة ثم ذكرت ان فارس والروم يفعلون ذلك فلا يضرهم قال ابو عبيد هي الغيل وذلك ان يجامع الرجل المراة وهي موضع يقال اغال واغيل عن الكسائي الغيل ان ترضع المراة ولدها وهي حامل يقال اغالت واغيلت وهي مغيل ومغيل والولد مغال ومغيل والغيل ايضا الماء يجري على وجه الارض ومنه وما سقي بالغيل او غيله وفيه العشر وغيلان بن سلمة اسلم وله عشر نسوة او ثمان وام غيلان ضرب من العضاه قوله الغاية لا تدخل في المغيا اى في الموضع له الغاية والله اعلم

باب الفاي مع الهمزة الفافاء الذي لا يقدر على اخراج الكلمة من لسانه الا بجهد يتبلد في اول اخراجها بشبه القايم يودي بعد ذلك بالجهد حروف الكلمة على الصحة العيام جماعة من الناس في كراهية الرافعات الفتفتة تاكلها المراة للسمن هي احسن من الفتيت وهو الخبز المفتوت كالسويق ومثله الفتوت واخبرت ان الخبز اذا فت في الماء البارد يورث سمنا كما سقي فتحا نصب على

المصلى ما فتح اليه ماء الانهار فتحا من الزروع والياء تصحيف في الحديث وفتح اصابع رجليه اي امال
رؤسها الى الظاهر الفتلم الفتق داء يصيب الانسان في اعانه وهو ان ينفتق موضع بين اعانه وخصيه
فيجتمع ريح بينهما فتعظمان فيقال اصابته اصابه ريح الفتق وقيل هو ان ينقطع الشحم المشتمل على الانثيين
وفي الغريبين الفتق بفتح التاء واما الفتقاء من النساء وهي المنفتقة الفرج فمصدره بالفتح لا غير وليس هذا
مراد الفقهاء وفي الناطقي الفتق انشقاق العانة وليس شي افتل من الصلاة انصرف عنها الفتى من الناس
الشاب القوي الحدث والجمع فتية وفتيان ويستعار للمملوك وان كان شيخا كالغلام وروي انه عم
قال لا يقل احدكم عبدي وامتي ولكن ليقل فتاي وفتاتي وعن ابي يوسف ان من قال انا فتى فلان كان اقرارا
منه بانه رق واشتقاق الفتوى من الفتى لانها جواب في حادثة او احداث حكم او تقوية لبيان مشكل والفتى
من الدواب على فعيل الحديث السن وهو خلاف المسن والجمع افتاء والانثى فتية وقوله في الغنم ان كان
فيها واحدة مسنة فتية وما سواها شخال حسبت على صاحبها هكذا صح لان ادنى الاسنان فيها
الاثناء وهو خلاف الفتاء وقول الحلوائي الفتية المسنة هي التي تم لها حولان وطعنت في الثالثة تفسير
الثنية بعينه وهذا يعرف ان قنية بالقاف والنون تصحيف مع الجيم في حديث ابن عباس في الرجل
تفجاه الجنازة يقال فجئه وفاجاه اذا اتاه فجاة اي بغتة من غير توقع ولا معرفة وبهاسمي مصدق بني سليم
الفجاة بن عبد ياليل في الحديث كان عم قائما فتفاج ليبول حتى النالد اي فرج بين رجليه هو تفاعل من
الفج وهو ابلغ من الفجج والصواب في التاء الناس من الا اليه وعليه مثل قلنا من قال يعقوب اذا استقوا عليه و عطف
واجاعلاه بالالف على تضمين معنى الرقة الفجر الشق والفتح يقال انفجر الماء اذا فتحه وسعاجر الديار مفاتح الماء
في الكرم جمع الدبرة بالسكون وهي الكردة الفجر ضوء الصبح لانه انصداع ظلمة عن نور ولهذا سمي الصديع وهو
فجر كاذب وهو المستطيل وصادق وهو المستطير هذا اصله ثم سمي به الوقت وقولهم الفجر ركعتا يعني للصافي
ومنه الفجور الفسوق والعصيان كان الفاجر ينفتح معصية ويتسع فيها وفي دعاء القنوت ونترك
من يفجرك اي يعصيك و اليمين الفاجرة على الاسناد المجازي الفجوة الفرجة والمتسع بين الشيئين ومنها
حديث ابن مسعود اذا صلى احدكم فلا يصلين وبينه وبين القبلة فجوة مع الحاء الفج تباعد ما

يين اوساط الساقين من الانسان والدابة والنعت افج وفجا الفحش في الكلام جاء بالفحش وهو السيء من القول و الفحش
مثله ومنه ما في المنتقى عم فحشنا عليه اي اوردنا على ابي يوسف ما فيه غبن فاحش او ذكرنا ما يقبح في العادة
كشري مثل دار بن حريث بالدرهم ورجل فاحش وفحاش سيء الكلام وامر فاحش قبيح قالوا والفاحشة ما جاوز
حده في القبح وعن الليث كل امر لم يكن موافقا للحق وقيل في قوله تعالى الا ان ياتين بفاحشة الا ان يزنين فيخرجن
للحد وعن ابرهيم الا اذا ارتكبن الفاحشة بالخروج بغير الاذن فحص القطاة بفتح الميم والحاء افحوصها وهو الموضع
الذي تفحص التراب عنه اي تكشفه وتنحيه لتبيض فيه الفحال واحد فحاحيل النخل خاصة وهو ما يلقح به من ذكر النخل
والفحل عام فيها وفي الحيوان وجمعه فحول وفحولة ومنه وان كان في نخيلها فحول تفضل عن لقاحها وفي حديث عثمن لا
شفعة في بير ولا فحل اراد الفحال وذلك انه يكون بين جماعة فحل نخل ياخذ كل من الشركاء فيه زمن تابير اناث النخل ما
يحتاج من الحرق فاذا باع واحد من الشركاء نصيبه من ذلك الفحل رجله لم تكن لهم شفعة للشركاء فيه لانه لا ينقسم وهذا
مذهب اهل المدينة مع الخاء فاختر في ح ص الفخذ بفتح التاء وضمها المثلث وهو تعريب تحته الفخذ ما
بين الركبة والورك وهي مؤنثة ومنها تفخذ المراة اذا فعل بين فخذيها او فوقهما والفخذ دون البطن وفوق الفصيلة
منه تفخذ عشيرته اذا دعاهم فخذا فخذا وهو مذكور على هذا القول وينسبه الى فخذه التي هو منها صوابه الذي هو منه الفخار
الطين المطبوخ وتحمه الاسرع الروانقر ويخطب ودين فادح ومنه الحديث وعلى المسلمين ان لا يتركوا مفدحا في فداه
او عقل مع الدال فلو وفي جمع التفاريق والات الفلاد بين يعني الحرثة جمع فداد فعال من الفديد وهو الصوت الشديد
اصواتهم في حروثهم واما القراني بالتخفيف والتشديد فالنون فيه لام الكلمة وهو اسم للثورين الذين يحرث لهما
في القران الفلاد انه اجمع المخفف افدنة وقرات وجمع المشدد فلادين الفدع اعوجاج في الرسغ من اليد او الرجل وقيل
ان يصطك كعباه وتتباعد قدماه وعن ابن الاعرابي الافدع الذي يمشي على ظهر قدميه في الواقعات الافدع به
صغير وهو معرب وفي الكرخي الشفعة في الحوانيت والخانات والفنادق وهي جمع فندق بلفظ الجوز البلوري
وهو بلغة اهل الشام خان من هذه الخانات التي ينزلها الناس مما يكون في الطريق والمدائن فدك بفتحتين قرية
بالحجاز افاءها الله على نبيه عم وقد تنازع فيها علي والعباس فسلمها اليهما عمر الفداء اذا كسر اوله مد وان فتح قصر
فداه وفداه استنقذه منه بمال والفدية اسم ذلك المال وجمعها فدى وفديات عاما في الواقعات شيخ فان لا يستطيع



عليه فدايا الصيام فتحريف والمفاداة بين اثنين يقال فاداه اذا اطلقه واخذ فديته وعن المبرد المفاداة ان تدفع
رجلا وتاخذ رجلا والفداء ان تشتريه وقيل هما بمعنى والمراد بقوله في الديات وان احبوا فادوا اطلاق القاتل
اوولييه وقبول الدية لانها عوض الدم كان الفداء عوض الاسير مع الذال الفذ الفرد مع الراء الفرج باب الفارسية
تلقاء الليل لجاريته والمعروف شبه الفرات نهر الكوفة وقوله على ان تشتريه حظه من الفرات يعني من سلحه او
فرضته الفرج قبل الرجل والمراة باتفاق اهل اللغة وقوله القبل والدبر كلاهما فرج يعني في الحكم وافرجوا عن قتيل الطوا
عنه وانكشفوا والمفرج في حديث عم العقل على المسلمين عامة ولا يترك في الاسلام مفرج قال محمد هو القتيل الذي وجد
في ارض فلاة لا يكون عند قرية فانه يودى من بيت المال ولا يبطل دمه وعن ابي عبيدة هو ان يسلم الرجل فلا يوالي
احدا فاذا جنى جناية كانت على بيت المال وعن ابن الاعرابي هو الذي لا عشيرة له واما المفرح بالحاء في الحديث الاخر فهو الذي
اثقله الدين عن الاصمعي والهمزة في كليهما للسلب وقيل بالجيم من افرج الولد الناقة فرجت وذلك ان تصح اول
بطن حملته فتنفرج في الولادة وذلك مما يجهدها غاية الجهد ومنه قيل المجهود الفادح والفروج والدجاجة خاصة
وجمعه فراريج وكانه استعير للقباء الذي فيه شق من خلفه ومنه اهدى الى رسول الله صلعم فروج حرير فلبسه
وصلى فيه والفرخ ولد الطاير في ولد كل طاير والجمع افرخ وافراخ وفراخ الزرع شاخاته استعارة ومنه ولو دفع
اليه نطبة فلما صارت فراخا وقد الحا تصحيف ومن مسايل العوام الفروخ لكثرة الاختلاف فيها ولم اسمع هذا
الجمع الا ههنا وافرخ البيض خرج فرخه وافرخ الطاير وفرخ صار ذا فرخ وعلى ذا قوله في الطاير اذا افرخ بالضم خطا
وفرخ العجم وهو اسم رستم صاحب جيش العجم يوم القادسية وفي الفتوح رستم بن فرخ زاد ولقبه هرمزان بني
هلال بن علقمة فشك فقامه مع ركابه فضربه هلال على تاجه فقتله وقال اسعوا منه فاضرب بالسيف يا فرخ مكانه
لعمرك فتح العجم وفي بعض الشروح كان لعمري وتنح العجم وهو خطاء لغة ورواية الضمير في كانت للمقتلة الدال عليها
فاضرب في الحديث كان لا يفرشح رجليه ولا يلصقهما الفرشحة ان يفرج بين رجليه ويتباعد بينهما الفرج كما انفا
الفرسخ في ع ل الفرصاد الحر توث وهو بعربايكله دود القز بلاد المغرب وفي الصحاح الفرصاد التوث وهو الاحمر
منه قال الاسود بن يعفر فنات انامله من الفرصاد وفي التهذيب قال الليث الفرصاد شجر معروف واهل البصرة
يسمون الشجرة فرصادا وحمله التوث بالتاء وفي كتاب النبات كذلك الا انه قال والحمل التوث بالثاء مثلثة فرير

في ع ب فرزله نصيبه عزله وفصله فرزا من باب ضرب وافرزه افرازا لغة وهو مفروز ومفرز وفرزنا
فرز الحايط معرب وهو جناح نادر منه ومنه قوله في المنتقى اخرج من حايطه افريزا في الطريق فيروز
الديلمي ابن اخت النجاشي قاتل الاسود العنسي خدم النبي عم وسال عن الاشربة واسلم وتحته اختان فقال
له طلق ايتهما شيت وما وقع في الشرح سهو الفرس دق العنق ثم صير كل قتل فرسا ومنه فريسة الاسد
وفي الحديث نهى عن الفرس في الذبح وهو ان يكسر عظم الرقبة قبل ان تبرد الذبيحة والفرس بفتحتين معروف
وجمعه افراس وهو يقع على الذكر والانثى عربيا كان او غير عربي وعن محمد انه اسم للعربي لا غير ولم اعثر انا
على نص من اهل اللغة في ذلك الا ان ابن السكيت قال اذا كان الرجل على حافر برذونا كان او فرسا او
بغلا او حمارا قلت مر بنا فارس او مر بنا فارس على حمار والتمر الفارسي نوع منه منسوب الى فارس
جيل من الناس الفراش ما يفرش اي يبسط على الارض وقوله باع قطنا او صوفا في فراش يعني المثال
الذي ينام عليه ومنه الولد للفراش وللعاهر الحجر اي لصاحب الفراش على حذف المضاف والعاهر الزاني
يقال عهر الى المراة عهرا وعهورا من باب منع اذا اتاها ليلا للفجور بها قال ابو عبيد معنى قوله وللعاهر الحجر اي
لاحق له في النسب كقولهم له التراب اي لا شيء وبعضهم حمله على الظاهر والرجم بالحجارة وافترش ذراعيه
القاهما على الارض والفرش في قوله تعالى حمولة وفرشا ما يفرش للذبح اي يلقى من صغار الابل والبقر والغنم
ويستوي فيه الواحد والجمع والفراش بالفتح غوغاء الجراد وهي ما تتفرش اي تبسط جناحيه وتركب
بعضه بعضا وكان دود القز سميت فراشا لانها تصير كذلك اذا خرجت من الفيلق ومنه ولو اشترى
بزرا معه فراش في الحديث خذي فرصة ممسكة فتطهري بها ويروى فتمسكي الفرصة قطعة من قطن
او صوف والممسكة الخلق التي امسكت كثيرا او المطيبة من المسك وكلا فتمسكي من التمسك الاخذ
والطيب جميعا ويشهد للثاني حديث عايشة انه عم قال للسايلة خذي فرصة من مسك فتطهري ومعنى
اي تتبعي اثار الدم يعني الفرج هكذا في الحديث وقد ذكره البيهقي في السنن وفراضة بالضم ابن عمير الحنفي روى
عن عثمن فرض القوس حزها للوتر وجمعه فراض وفرضة النهر مشرعته وهي الثلمة التي ينحدر منها الى الماء
ومرفاء السفن ايضا وفرض الله الصلوة وافترضها اوجبها ومنه هذه القراءة يفترض وصلها ببينا المفصل

والفريضة اسم ما يفرض على المكلف وفرايض الابل ما يفرض فيها كبنت المخاض في خمس وعشرين وبنت اللبون
في ست وثلثين وقد سمي بها كل مقدار فقيل لانصباء المواريث فرايض لانها مقدرة لاصحابها ثم قيل للعلم
بمسايل الميراث علم الفرايض وللعالم به فرضي وفارض وفراض وقوله عم افرضكم زيد اي اعلمكم بهذا النوع تعلموا الفرايض
وعلموه الناس فانه نصف العلم تانيث الضمير كما في السنة العوام هو الظاهر والتذكير كما في الفردوس على
اعتبار حكم المضاف وانما سماه نصف العلم اما توسعا في الكلام او استكثارا للبعض كما في شمل عمرها او اعتبار
الحالتي الحيوة والممات اللهم اجعله لنا فرطا اي اجرا يتقدمنا واصل الفارط والفرط في من يتقدم الوارد الفرع
اول ما تلده الناقة وكانوا يذبحونه لالهتهم والفرعة مثله ومنها الحديث لا فرعة ولا عتيرة بتصغيرها سميت فريعة
بنت مالك اخت ابي سعيد الخدري اخت ابي سنان قوله التفرقع عبث صوابه الفرقعة وهي تنقيض الاصابع وذلك ان تغمزها او تمدها حتى تصوت
يقال فرقعها فتفرقعت والتنقيض مثل الفرقعة الفرق بفتحتين انا يا خذ ستة عشر رطلا وذلك بلد به اصوع هكذا في
التهذيب عن ثعلب وخالد بن يزيد قال الازهري والمحدثون على السكون وكلام العرب على التحريك وفي الصحاح الفرق
مكيال معروف بالمدينة وهو ستة عشر رطلا وقد يحرك وانشد لخداش بن زهير يا خذون الارش في اخوتهم
فرق السمن وشاة في الغنم والجمع فرقان وهذا يكون لهما جميعا كبطن وبطنان وحمل وحملان وفي التكملة
وفرق بينهما القتبي فقال الفرق بسكون الراء من الاواني والمقادير ستة عشر رطلا والصاع ثلث الفرق وبالفتح
مكيال ثمانون رطلا قال وبعضهم يقول الفرق بسكون الراء اربعة ارطال قلت وفي نوادر هشام عن محمد الفرق
ستة وثلثون رطلا ولم اجد هذا فيما عندي من اصول اللغة وكذا ما في المحيط انه ستون رطلا ويقال فرق لي
هذا الامر فروقا من باب طلب اذا تبين ووضح ومنه فان لم يفرق للامام راي وفرق بين الشيئين وفرق بين الشاة
وذكر الازهري فرقت بين الكلام افرق بالضم وفرقت بين الاجسام تفريقا قال وقول النبي عم البيعان بالخيار
ما لم يتفرقا بالابدان لانه يقال فرقت بينهما فتفرقا قلت ومن هذا ذكر الخطابي ان الافتراق بالكلام والتفرق بالابدان
لانه يقال فرقته فافترق وفرقته فتفرق وفي حديث عمر فرقوا عن المنية واجعلوا الراس راسين ولا
تلثوا بدار معجزة واصلحوا مثاويكم واخيفوا الهوام قبل ان تخيفكم واخشوشنوا واخشوشبوا وتمعددوا اي فرقوا اموالكم عن
المنية بان تشتروا بثمن الواحد من الحيوان اثنين حتى اذا مات احدهما بقي الثاني وقوله واجعلوا الراس راسين





بيان لهذا الجمل والالثاث الاقامة والمعجزة بفتح الميم وكسرها العجز يعني سيحوا في الارض لا تقيموا بدار معجزين
فيها عن الكسب او عن اقامة اسباب الدين والمثاوي جمع مثوى وهو المنزل والهوام الحيات والعقارب
اي اختلوها قبل ان تقتلكم والاخشيشان والاخشيشات استعمال الخشونة في المطعم والملبس والتمعدد
التشبه بمعد وهو من قبايل العرب يقول تشبهوا بهم في خشونة عيشهم واطراح زي العجم وشعرهم والفرقية
بتخفيف الياء وتشديدها على بلاد المغرب وفي لواقحات الصفوف فجوة اي سعة مقدار حوض او قاز قفيز
هو تعريب ياركين وهو شيء الى السعة كالحوض الواسع الكبير يجمع فيه الماء للشتاء واكثر ما يكون
هذا بما وراء النهر للفارق في د ب فرك المني عن الثوب فركا دلكه وهو ان يغمزه بيده ويحكه ويعركه حتى
يتفتت ويتقشر من باب طلب فرتني في قرب الفرحين بوزن السرحين والفرهين تعريب برجين وهو الحايط
من الشوك يداره حول الكرم او المبطخة ونحوها وفي الناطقي لاحد الجارين ان ينصب الفرحين في ملكه ويجعل
القمط الى جانب جاره وكانه اراد به ههنا ما يتخذ كالخص ونحوه فروة الراس جلدته بشعرها وهي في حديث
عمر الامة علقت فروتها من وراء الدار مستعارة لخمارها وقناعها او المراد انها تبرز من البيت مكشوفة الراس
غير متقنعة وبها سمي فروة بن عمير في الدعوى وفروة بن مسيك وفروة بن عمرو البياضي في قسمة خيبر وكنيته
ام فروة بنت ابي بكر وهي التي تزوجها اشعث بن قيس بعد ارتداده الفرهة في ج ى سيل ابن عباس
عن الذبيحة بالعود فقال كل ما افرى الاوداج غير مترد اي قطعها وشقها فاخرج ما فيها من الدم عن ابي
عبيد والفرق بين الافراد والفري ان قطع للافساد وشق كما يعزى الذابح والسبع والفري قطع للاصلاح
كما يعزى الخراز الاديم ونحوه عجني افرى ايضا الا انه لم يسمع به في الحديث والتشديد ان يغير الاوداج ويعرها
من غير قطع وتسيل دم واصله من الترد وهو الهشم والكسر ومنه الترد في الحصاد افرى عليه كذبا اختلقه
الاسم الفرية وارينه القذف في قوله فيما اصاب في دار الحرب من فرية على صاحبه او سرقة مع السين الفسطاط
الخيمة العظيمة وعن الليث هو ضرب من الابنية والفسطاط ايضا مجتمع اهل الكورة حوالي مسجد جماعتهم وفي
الحديث يد الله على الفسطاط ففيه عشرة دراهم يريد المدينة عن الازهري قال وكل مدينة فسطاط ومنه
ما روى عن الشعبي في العبد الابق اذا اخذ في الفسطاط ففيه عشرة دراهم وبه سمي مدينة مصر التي بناها

عمرو بن العاص وكسر الفاء فيه لغة الفسوق الخروج من الاستقامة وقوله ولا فسوق اي ولا خروج من حدود
الشريعة وقيل هو السباب والتنابز بالالقاب وقيل للعاصي فاسق لخروجه عما امر به وسميت هذه الحيوانات
الخمس فواسق استعارة لخبثهن وقيل لخروجهن من الحرمة بقوله خمس لا حرمة لهن وقيل اراد بتفسيقها
تحريم اكلها لقوله تعالى ذلكم فسق بعد ما ذكر ما حرم من الميتة والدم الفسيل ما يقطع من الامهات او يقلع من
الارض من صغار النخل فيغرس مع الشين في المنتقى الفشاش اذا فشا بابا في السوق لا يقطع قال وهو
الذي يهيء لغلق الباب ما يفتحه به وهو من فش السقاء اذا حل وكاءه وفتح فاه بعد النفخ فيه فخرجت منه الريح
وانفشت الرياح تفرقت عن المس ومنه قوله في شبهة الحمل كانت ريحا انفشت وفي كتاب اللصوص
للجاحظ الفش معالجة وارة الباب وعن الليث هو تتبع السرقة الدون والاول الوجه عمر قال للزبير اي
عدو نفسك ما هذه الفنيناء التي تفشفشت منك اي انتشرت وظهرت من الفشاغ وهو نبت يعلو الاشجار
ويركبها ويلتوي عليها الازرق له مع الصاد فصل الرضيع عن امه فصلا وفصالا ومنه الفصيل والواحد
الفصلان وفصل العسكر عن البلد ومنه قوله عم في ابن رواحة كان اولنا فصولا واخرنا فصولا اي انفصالا
من داره واهله ورجوعا اليهم والفصيلة دون القبيلة وفصل الخطاب الكلام البين الملخص الذي يتبينه من
يخاطب به لا يلتبس عليه او الفاصل بين الحق والباطل والصحيح والفاسد والمفصل من السبع السابع
سمي به لكثرة فصوله وهو من سورة محمد عم وقيل من سورة محمد وقيل من سورة الفتح وقيل من ق الى اخر
القران مع الضاد الفضخ كسر الشيء الاجوف ومنه الفضيخ لشراب يتخذ من البسر المفضوخ المشدوخ ومنه
ان ابن عمر سيل عنه فقال ليس بالفضيخ ولكنه الفضوخ بفتح الفاء وبالخاء المعجمة والمعنى انه يسكر شاربه
فيفضخه الفض كسر بتفرقة يقال فض الختام فانفض اي كسره فانكسر وانفض القوم تفرقوا وانفضت عراه الكسرت
وتفرقت وقول عمر لعلي عم عزمت عليك لا تجلس حتى تفض ذلك على قومك اي تفرقه وتقسمه من الفض
تفضيض عمر ووصحتى تفضى ذلك عني من القضاء وقوله عم في المتوفى عنها زوجها ثم تؤتى بعد مضي السنة بدابة
حمار او شاة او ظبي فتفتض به اي تكسر به عدتها وقيل تتطهر به ماخوذ من الفضة لنقايها وقيل انها كانت تمسح
به قبلها فلا يكاد يعيش اي ذلك الحمار او الداية ويروى فتقبض من القبض الاخذ باطراف الاصابع الفضل





الزيادة وقد غلب جمعه على ما لا خير فيه حتى قيل فضول بلا فضل وسن بلا سنا وطول بلا طول وعرض بلا
عرض ثم قيل لمن يشتغل بما لا يشتغل فضولي وهو في اصطلاح الفقهاء من ليس بوكيل وفتح الفاء خطأ
وقول عبد الله الانصاري فيمن يجعل اقل مما يجتعل اذا لم يكن اراد الفضل فلا باس به يعني اذا لم يقصد بما
فضل منه وزاد ان يحبسه لنفسه ويصرفه الى حوايجه ويقال ثوب فضل وامراة فضل اي على ثوب واحد كالملحفة
او نحوها تتوشح به ومنه حديث سهلة فيراني فضلا واما حديث عايشة في افلح وانا في ثياب فضل فيه نظر
والفضول في د ب الفضاء المكان الواسع وقولهم افضى فلان الى فلان اذا وصل اليه حقيقته صار في
فضايه وفي التنزيل وقد افضى بعضكم الى بعض كناية عن المباشرة ومن قال هو عبارة عن الخلوة فقد نظر
الى الاصل الاستعمال ق ومنه المفضاة المراة التي صار مسلكاها واحدا يعني مسلك البول ومسلك الغايط
وذلك ان ينقطع الحتار بينهما وهو رقيق الحلقة وقد افضاها الرجل اذا جعلها كذلك وزيادة البيان في
المعرب مع الطاء الفطر الحادث الشيء ابتداء وابتداعا يقال فطر الله الخلق فطرا اذا ابتدعهم والفطرة
الخلقة وهي من الفطر كالخلقة من الخلق فانها اسم للحالة ثم انها جعلت اسما للخلقة القابلة لدين الحق على
الخصوص وعليه الحديث المشهور كل مولود يولد على الفطرة ثم اسما لملة الاسلام نفسها لانها حالة من
احوال صاحبها وعليه قوله قص الاظفار من الفطرة واما قوله في المختصر الفطرة صاع من بر فمعناها صدقة
الفطر وقد جاءت في عبارات الشافعي وغيره وهي صحيحة من طريق اللغة وان لم اجدها فيما عندي من
الاصول عم يقال فطرت الطباع فافطر نحو بشرته فابشر وقوله في المختصر وان ابتلع حصاة فطر اي فطره ابتلاعها
وكذا قوله وان ذرعه القيء لم يفطر اي لم يفطره القيء وهذا ان صحت الرواية والا فالصواب افطر ولم يفطر
اما لم يفطر مبنيا للمفعول فركيك وروى ان رسول الله صلعم قال اذا اقبل الليل من ههنا فقد افطر الصايم
اي دخل في وقت الفطر كاصبح وامسى اذا دخل في الوقتين وعليه مسالة الجامع انا فطرت بالكوفة
فعبدي حر فكان بالكوفة يوم الفطر الا انه لم ياكل حيث الفطيس بكسر الفاء وتشديد الطاء المطرقة العظيمة
مع العين يقال للذين يعملون بايديهم في طين او بناء او حفر الفعلة والعملة ومنه احضر فعلة لهدم دار
وتسخير الامير العملة وافتعل كذبا اختلقه ومنه الخطوط تفتعل اي تزور وكتاب مفتعل مع الغين فاغزاه

نحو ونحوه ونحوه بنفسه يتعدى ولا يتعدى في الوافقات الفعال والقلبتان الذي نعلم نحو امرانه وهو
راضي **مع القاف** الفق الشق يقال فقات البثرة فانفقات وتفقأ الدمل تشقق ومنه حديث عمر من
وافاك من الجند مالم تنفقا القتلى فاشركه في الغنيمة يعني ان حضر وقت الحرب في فور القتال اما بعد ان
وضعت الحرب اوزارها وتشققت جيف القتلى وهذه عبارة عن تطاول الزمان بعد الحرب وروي مالم
تنقف لحا مالم يجي خلفهم يعني بعد انقضاء الحرب وفقاء العين عارها بان شق حدقتها وقولهم ابو
حنيفة سوى بين الفقهاء والقلع اراد والتسوية حكما لا لغة لان الفق بان شق ماذكر والقلع ان ينزع
حدقتها بعروقها فقدت الشي غاب عني وانا فاقد والشي مفقود وفقدته وافتقدته تطلبته و
افتقدته عني فقدته ايضا ومنه الخطوط تفتقد اي تفقد وتفوت واما قوله الحبوب تفقد شهوة الجماع
فالصواب يعدم او يزيل لان الافتقاد غير ثبت الفقير احسن حالا من المسكين وقيل على العكس لان الله تعالى
قال اما السفينة فكانت لمساكين فاخبران لهم سفينة وهي تساوي جملة وقال للفقراء الذين احصروا في سبيل
الله لا يستطيعون ضربا واما قول الراعي اما الفقير الذي كانت حلوبته وفق العيال فلم يترك له سبد فمعناه
كانت له حلوبة فيما مضى فالان ما بقيت له تلك والحلوبة الناقة التي تحلب وقوله لم يترك له سبد من شل العرب
في النفي العام ماله سبد ولا لبد اي شي والسبد في الاصل الشعر واللبد الصوف وفق العيال اي لبنها يكفيهم
والفقير البير وجمعه فقر وافقرت فلانا بعيرا اعرته اياه ليركبه ماخوذ من فقار الظهر وهي حرزاته الواحدة
فقارة وافقر في ن ج تفاقم الامر اشتد وعظم فقه المعنى فهمه وافقهته غيره **مع الكاف** الفكان
اللحيان وفك العظم ازاله من مفصله وانفك بنفسه وتفكك اذا انفرج وانفصل ومنه قول محمد تفكك
السرج وفك الختام فضه وكسره وقوله في كتاب القاضي ولا يفتك الا الحجة الخصم اي لا ينفك خاتمه وانثلم
وفك الرهن وافتكه اذا اخرجه من يد المرتهن وخلصه وفك الرقبة في فصل الفاكهة ما يتفكه بها اي
يتنعم باكله وتلذذ ومنها الفكاهة المزاح ورجل فكه طيب النفس مزاح ضحوك وقد فكه بالكسر فكاهة بالفتح
وفي التنزيل فكهين اي اشرين بطرين وفاكهين اي ناعمين في الحديث فحدثني افكل اي لو عدة رقصني
من الافكل وهو الرعدة وفيه نظر لانهم قالوا الافعل **مع اللام** الانفلات خروج الشي فلتة اي

نعته







نعته وكذا الافلات والتفلت ومنه الدابة اذا افلتت من المشرك وليس لها سايق ولا قايد اي
خرجت من يده ونفرت ويروى انفلتت واجير القصار اذا انفلتت منه المدقة اي خرجت من يده
وافتلتت فلانة نفسها اذا ماتت فجاة وتفلت علينا فلان اي توثب ومنه حديث ام هاني فتفلت
عليهما ليقتلهما الفالج بالفتح خمسا الكر المعدل عن سخنا اي علي عن علي ابن عيسى هو اكبر من الفلج وفي
التهذيب الفالج نصف الكر الكبير والفلج المكيال الذي نعم له بالسهاينة فالفاو منه حديث عمر انه
بعث حذيفة وابن حنيف الى السواد ففلجا الجزية على اهله اي فرضاها وقسماها وانما اخذ القسمة
عن شمر فلجت المال بينهم اي قسمته وفلجت الشي فلجين اي شققته نصفين ومنه الفالج في صدر المفلوج
لانه ذهاب النصف عن ابن دريد والافلج المتباعد ما بين الرجلين واما المفلج الاسنان فلا يقال
الا افلج الاسنان ابن مسعود استفلجي بامرك اي فوزي بامرك واستبدي به من الفلج المشقوق ق
الشفة السفلى وبه سمي افلح ابو القعيس اخو ابي القعيس عم عايشة من الرضاعة وفي غير الحديث
استفلحي بالحاء من الفلح وهو الظفر فرس مفلس في جلده لمع كالفلوس فلسطين من الحبا والشام
تفلع راسه تشقق واما انفلعت اليد اذا تشققت فهو بالقاف عن الغوري الفلق الشق من باب
ضرب يقال فلقه فانفلق ومنه قول محمد فانفلقت القصعة وانفلعت تصحيف والفلقة القطعة ومنها
قولكانا فلقة قمر وفلق من مدر والفليق الكينة العظيمة واما الفليق لما يتخذ منه القز فتعريب
سله والفاء فيهما مفتوحة في حديث عايشة ولو فلكة مغزل هذا على حذف المضاف وقد جاء
صريحا في شرح الارشاد ولا بدور فلكة مغزل وهو مثل في الدوران والغرض تقليل المدة الفل المهر من
فلو اذا كسر الفلو للمهر والجمع افلاء كعدو واعداء فلى راسه وثيابه فليا فتش عن القمل ومنه فعلى الرجل
ثوبا ليفليه **مع النون** الفنجان تعريب بنكان في خزانة الاكمل سعد بن ابي وقاص وسعيد بن زيد سكنا
بالفنيق وهو موضع على عشرة اميال من المدينة الشيخ الفاني الذي فنى قواه والفناء سعة امام البيوت و
قيل ما امتد من جوانبها **مع الواو** الافتيات الاستبداد بالراي افتعال من الفوت السبق ومنه خشي ان يكون
افتات على رسول الله صلعم وفي حديث عبد الرحمن امثلي نفتات عليه في بناته مبنيا للمفعول اي لا يصلح امر هن



يغير اذني قال فيفود مات وباسم الفاعل منه سمي والد عمرو بن فايد في بلدة القارى فار الماء من الارض يفور فورا نا
نبع وخرج وقول الفقهاء الامر على الفور لا على التراخي اي على الحال وهو في الاصل مصدر فارت القدر اذا
غلت فاستعير للسرعة ثم سميت به الحالة التي لاريث فيها ولا لبث فقيل جاء فلان وخرج من فوره
اي من ساعته وفي التكملة فعل ذلك من فوره وفورته اذا وصل الفعل بالاخر وفي الصحاح ذهبت في حاجة
ثم اتيت فلانا من فوري اي قبل ان اسكن والتحقيق الاول التفويض التسليم وترك المنازعة ومنه المفوضة
في حديث ابن مسعود وهي التي فوضت بضعها الى زوجها اي زوجت نفسها بلا مهر ومن روى بفتح
الواو وعلى معنى ان وليها زوجها بغير تسمية المهر فيه نظر ويقال فاوضه في كذا اذا جاراه وفعل مثل فعله
والناس فوضى في هذا اي سواء لا تباين بينهم وكانت خيبر فوضى اي مختلطة مشتركة ومنها شركة المفاوضة
وتفاوض الشريكان تساويا واشتقاقها من فيض الماء واستفاضة الخبر خطا فوق من ظروف المكان
نقيض تحت يقال زيد فوق السطح والعمامة فوق الراس وعليه قوله تعالى فاضربوا فوق الاعناق وقد استعير
لمعنى الزيادة فقيل هذا فوق ذاك اي زايد عليه والعشرة فوق التسعة ومنه بعوضة فما فوقها اي فما زاد
عليها في الصغر والكبر وعليه قوله عز وعلا فان كن نساء فوق اثنتين وهي في كلتا الايتين في موضعها ولم
يذكر احد من المحققين انها صلة ومن المشتق منها فاق الناس اذا فضلهم فهو فايق في العلم والغنى
وقسم غنايم خيبر عن فواق اي صادرا عن سرعة يعني قسمها سريعا وتمام التحقيق في المعرب الفامي بتشديد
الياء السكري وهو الذي تسميه العوام البياع الفوه بالضم الطيب والجمع افواه وافاويه جمع الجمع ومنه ولو
ان رجلا اتخذ من الخمر عطرا والتي فيها افاويه وقيل ما يعالج به كالتوابل من الاطعمة ثم هو من افواه الطيب
وافواه البقول الاصناف واخلاطها **مع الهاء** الفهند بالفارسية بوزد والجمع فهود في الحديث كانهم عن علي انه
ان اهل الكوفة استقبلوا وقد نبذوا ثيابهم فقال كانهم اليهود خرجوا من فهرهم يقال دليست بعربية محضة
اليهود خرجوا من فهرهم بضم الفاء اي من مدراسهم او فهر فهو فرس في ع د **مع الياء** الفي بوزن الشي
ما نسخ الشمس وذلك بالعشي والجمع افياء وفيوء والظل ما نسخته الشمس وذلك بالغداة واما الفي في معنى الغنيمة
فقد ذكر في ع ن والفي بعد الياء في كليهما والتشديد لحن قيح صحيح شدة جرها افاد في مالا اعطانيه وافاده

يعني استفاده





يعني استفاده ومنه بعد ما افات الفرس اي وجدته وحصلته وهو افصح من استعلت فاض الماء انصب عن
امتلاء ومنه فاضت نفسه اذا مات وخاظ بالفاسن غرة كر النفس وافاض الماء صبه بكثرة ومنه افاضوا من
عرفات اذا دفعوا بكثرة وطواف الافاضة هو طواف الزيارة في حديث ابن مسعود حاد باباق من الفيوم هو من كور مصر
سبته من عين شمس الفيمان تعريب بيمان ومنه ومنه اشترى كذا فيما نامر صرة باب
**القاف مع الباء** القبة الخرقاهة وكذا كل بناء مدور والجمع قباب وقبقب فلق قبر الميت دفنه قبرا من
باب طلب وضرب واقبره صيره ذا قبر او امر بان يقبر والقابر الدافن بيده والمقبر هو الله تعالى والقبر واحد القبور
والمقبرة بضم الباء موضع القبر والفتح لغة والمقبر بالفتح لا غير والمقابر جمع لهما وهو المقبري ابو قبيس جبل بمكة القبض
خلاف البسط ويقال قبض عليه بيده اذا ضم عليه اصابعه ومنه مقبض السيف وقبض الشي اخذه واعطا
قبضته من كذا وهذا الشي في قبضة فلان اي في ملكته وتصرفه واطرحه في القبض اي في المقبوض فعل بمعنى مفعول و
المراد به في الحديث ما قبض من الغنايم وجمع قبل ان تقسم ومنه جعل سلمان على قبض اي ولي حفظه او قسمته القبطي
ثياب بيض رقيقة دقيقة تتخذ بمصر الواحد قبطي بالضم نسبت الى القبط والتغيير للتخصيص كدهري ورجل قبطي
وجماعة قبطية بالكسر على الاصل القبا طاق معرب القبا عايشة لو استقبلنا من امرنا ما استدبرنا ما غسل رسول
الله صلعم الا نساؤه اي لو ادركنا اولا ما ادركنا اخرا تعني لو علمنا ان رسول الله يغسل بعد الوفاة لما غسله الا نحن من
اقتبل الامر واستقبله اذا استانفه وابتداه وافعل هذا الامر من ذي قبل بفتحتين اي من وقت مستقبل وحدثت هذا
من قبلك بكسر القاف اي من جهتك وتلقائك ومنه قولهم ثبت لفلان قبلي حق والقبيل الكفيل والجمع قبل وقبله
ومن تقبل الشي وكتب عليه بذلك كتابا فاسم ذلك الكتاب المكتوب عليه القبالة وقبالة الارض ان يتقبلها
انسان فيقبلها الامام اي يعطيها اياه مزارعة او مساقاة وذلك في الارض الموات او ارض الصلح كما كان
رسول الله صلعم يقبل خيبر من اهلها كذا ذكر في الرسالة اليوسفية وسميت شركة التقبل من تقبل العمل ورجل اقبل
وامراة قبلاء وبه قبل وهو ان تقبل حدقتاه على الانف وخلافه الحول وهو ان تتحول احداهما الى الانف والاخرى
الى الصدغ والقبال زمام النعل وهو سيرها الذي بين الاصبع الوسطى والتي تليها والقبلية بفتحتين منسوب
بلحية الفرع وهو من اعراض المدينة ومنها الحديث اقطع رسول الله صلعم بلال بن الحرث معادن القبلية هكذا

حح بالاضافة تنقى لبس القباء وقباء بالضم والمد من قرى المدينة ميون ولا نبون مع التاء القت اليابس
من الاسفست ودهن مقتت وهو الذي يطبخ بالرياحين حتى يطيب والفاء تصحيف قتله قتلة والقتلة المرة
وبالكسر الهيئة والحالة والقتل جمع قتيل وقاتلة مقاتلة وقتالا والمقاتلة المقاتلون والهاء للتانيث على تاويل الجماعة
والواحد مقاتل وبه سمي مقاتل بن سليمان الرازي صاحب التفسير وقد سبق ذكره في ح ٥ واستقتل الرجل اسلم نفسه
للقتل ووطنها ولم يبال بالموت ومنه حديث جعفر الطيار انه لما استقتل يوم مؤتة عقر فرسه وضم التاء خطاء
مع التاء القثاء معروف والقثد الخيار عن ابن الاعرابي وتفسير القثاء بالخيار تسامح قثم ابن عم النبي عم يعني قثم بن
العباس بن عبد المطلب وبه سميت المحلة بسمرقند لانه دفن فيها وبها مدرسة قحم مع الثاء في الحديث من اتى
احدا قحط فله غسل يعني لم ينزل واصله من اقحط القوم اذا قحط عنهم المطر اي انقطع واحتبس ومثل في المعنى الماء
من الماء وكلاهما منسوخ بقوله اذا التقى الختانان القحمة الشدة والورطة ومنها حديث علي عم ان للخصومة قحما ان لها
لقحما وفتح القاف خطاء واقتحم عقبة او وهدة رمى بنفسه فيها على شدة ومشقة ومنه حديث كعب بن الاشرف
فلما اقتحموا الحائط دخلوا واقتحم رسول الله من دابته اي نزل فجاة والتقحم مثل الاقتحام ومنه من سره ان يتقحم جراثيم
جهنم اي معاظم علاها جمع جرثومة وهي اصل كل شيء ومجتمعه واقحم الفرس النهر اوقعه فيه وادخله فيه وقوله
ليس ممن تقحم بهم في المهالك تصوابه يتقحم بهم او يقحمهم والمعنى ان هذا الامر ليس من جملة من يوقع اتباعه واهل حنبه
في المتاعب والمصاعب مع الدال القلح عن الليث اكال يقع في الشجر والاسنان والقادحة الدودة التي تاكل
الشجر والسن وعن العوري والجوهري القادح سواد يظهر في الاسنان وانشد انبت جميل رمي الله في
عيني بثينة بالقذى وفي الغر من انيابها بالقوادح وفي عيون خزانة اي الليث القوادح التي تقلح الفم
الصواب في الفم والمراد به الاسنان كما في قولهم لا فض الله فاك وقدح السهم بالكسر عوده المبري قبل ان يراش
وينصل والجمع قداح ومنه الحديث ما اقتطعت من شجر ارضي لعدد فعملت قدحا او مزربة فلا باس به القدح
بفتحتين الذي يشرب به والجمع اقداح وقوله لا تجعلوني كقدح الراكب معناه لا تؤخروني في الذكر لان الراكب
يعلق قدحه في آخرة الرحل بعد فراغه من التعبية وعلى ذا قول حسان وانت زنيم نيط في آل هاشم كما نيط خلف
الراكب القدح الفرد قديد والكديد من منازل طريق مكة الى المدينة قوله فان عم عليكم فاقدروا ثم كسر الدال

والثم



والضم خطاء رواية اي فقدروا وعدد الشهر حتى تكملوه ثلثين يوما وقدر الله وقدره تقديره وقدر الشيء مبلغه
وان يكون مساويا للغير من غير زيادة ولا نقصان وقولهم علة الربوا القدر والجنس يعنون الكيل والوزن فيما
يكال ويوزن وقولهم القدرية تذكر ويراد بها التقدير وفيه نظر القادسية موضع بينه وبين الكوفة خمسة
عشر ميلا قدم وتقدم بمعنى ومنه مقدمة الجيش ومقدمة الكتاب بالكسر واقدم مثله ومنه الاقدام في الحرب
ومقدم العين ما يلي الانف خلاف موخرها وقدم مثله قال الله تعالى يقدم قومه يوم القيمة ومنه قادمة الرحل
خلاف آخرته وقدم البلد اتاه من باب لبس ومنه رجل يقدم بتجارة وقدم من باب قرب خلاف حدث من باب
طلب وقولهم لخلة ما قدم وما حدث اعاضم للازواج ومصاه عادوه قديم الاحزان وحديثها ومثل الخلة ما
قرب وما بعد واخذه للمقيم المتقدم الى الرهم القريب والبعيد والذي يطلق صاحبه فلا يستقر بل يقوم ويقعد ينبه
ومنه قول الحال الدرداء من بات بسدة السلطان يقوم ويقعد وهذه كلها كلمات تقولها العرب للرجل يبالغ
همه وعمه ويقال تقدم اليه الامير بكذا او في كذا اذا امره به ومنه قوله وان عصاه عاص فليتقدم اليه الامير
اي فليامره وفليند ثم قال وان عصاه بعد ذلك فما الحسن ادبه اي لم الحسن تاديبه ولم يبالغ في زجره حتى
لا يعصيه ثانيا ويحتمل ان يكون هذا تعجبا من عصيان المامور على وجه الهزء والسخرية ومن قال هو تعجب من
الامر وان المعنى ما احسن هذا لو ادبه لم يتعد من الصواب وفي حديث عمر لو كنت تقدمت في المتعة لرجمت
اي لو سبق مني امر اليهم في معنى المتعة ثم اقدموا عليها وفعلوها لرجمتهم وليس هذا على التحديد وانما هو مبالغة
في التهديد وقوله اذا تقدم الى المشتري للدار في حائط منها مائل الى او ذنت واخبار ان هذا قد مال والقدم من
الرجل ما يطأ عليه الانسان من لدن الرسغ الى ما دون ذلك وقولهم هذا تحت قدمي عادة عن الابطال و
الاهدار وقدوم بلد بالشام واما القدوم من الات النجار فالتشديد فيه لغة مع الذال القذر والقذارة خلاف
النظافة يقال قذر الشيء فهو قذر اي غير نظيف وقذرته انا استقذرته وكرهته ومنه الحديث قذرت لكم
جوال القرية اي كرهت لكم البقر التي تاكل النجاسات فلا تاكلوها ورجل قاذورة فاحش سيء الخلق واما
قوله كان عم قاذورة لا ياكل الدجاج حتى يعلف فالمراد انه كان متقذرا من تقذرت الشيء واستقذرته اذا
كراهته لو يقال لكل ما يستفحش ويحق بالاجتناب قاذورة ومنه اجتنبوا هذه القاذورات التي نهى الله

عنها والمراد بها في حديث ماعز الزنى وهذا من تسمية الشيء بصفة صاحبه وقذف بالمرتد في ح م القذال
عن ابن دريد ما اكتنف فاس القفا من عن يمين وشمال وعن الغوري القذال ما بين نقرة القفاء الى الاذن
والجمع اقذلة وقذل والمقذول المشجوج في قذاله مع الراء قراء الكتاب قراءة وقرانا وهو قارئ وهم قراء وقراءة
واقرا سلامي على فلان وقولهم اقرئه سلامي عامي والقران اسم لهذا المقروء المجموع بين الدفتين على هذا الناس
وهو معجز بالاتفاق الا ان وجه الاعجاز هو المختلف فيه واكثر المحققين على ان الوجه هو اختصاصه برتبة من
من الفصاحة خارجة عن المعتاد وتقريره في المعرب والقرء بالفتح والضم الحيض في قول الاكثرين وقيل انه يصلح
لهما وعن ابي عمرو انه في الاصل اسم للوقت قال القتبي وانما قيل للحيض والطهر قرء لانهما يجيان لوقت يقال هبت
الريح لقرئها ولقاربها اي لوقتها وانشد يا رب مولى حاسد مبغض علي ذي ضغن وضب فارض له قروء كقروء
الحائض اي لهذا الضغن اوقات يهيج فيها ويستد كهيج دم المراة في اوقات حيضها وعليه وقول الاعشى
اولم مورثة مالا وفي الحي رفعة لما ضاع فيها من قروء نسائكا اي من خدمة طويلة كالمدة التي تعتد فيها النساء او
اراد من اوقات نسائك وتمام الشرح في المعرب قرب خلاف بعد قربا وقربة وقرابة وقربى ومقربة وقيل
القرب في المكان والقربة في المنزلة والقرابة والقربى في الرحم وقولهم في الوقف لو قال على قرابتي شاول الواحد
والجمع صحيح لانها في الاصل مصدر كما ذكرنا انفا يقال هو قرابتي وهم قرابتي على ان الفصيح ذو قرابتي للواحد وذوا
قرابتي للاثنين وذوو قرابتي للجمع واهل القرابة هم الذين يقدمون الاقرب فالاقرب من ذوي الارحام
وبتصغير القربة سميت قينة عبد الله بن خطل وهي وفرتني بالفاء والتاء والنون قبل الالف كانتا تغنيان
لهجاء النبي عم فامر بقتلهما يوم الفتح قرحه قرحا جرحه وهو قريح ومقروح ذو قرح وفرس اقرح في جبهته قرحة
وهي بياض قدر الدراهم او دونه وماء قراح خالص لا يشوبه شيء من سويق او غيره والقراح من الارض كل
قطعة على حيالها ليس فيها شجر ولا شايب سبخ وقد يجمع على اقرحة كمكان وامكنة وزمان وازمنة قرد البعير
نزع عنه القراد ومنه حديث عمر انه كان يقرد البعير بالسقيا وهو محرم وهي قرية قريبة من الابواء وقد
سكت من عي وذي ومنه الحديث اياكم والاقراد قالوا يا رسول الله وما هو قال الرجل يكون
اميرا او عاملا فياتيه المسكين والارملة فيقول لهم مكانكم حتى انظر في حوائجكم ويا تيه الشريف والغني فيدنيه

ويقول





ويقول عجلوا قضاء حاجته ويترك الاخرون مقردين وفي السير صلى عم الى صفحة بعيره اذا بقردة من وبره
وفيه نسخ الى صفحة لعبة اذا بعريرة وكله تصحيف ظاهر واراد بالقردة القطعة من القرد وهو ما تساقط
من الصوف والوبر وبه سمي ذو قرد وهو موضع قريب من المدينة كانت به غزوة ومنه الحديث صلى بذي
قرد صلوة الخوف لكل طائفة ركعة فكانت له ركعتان ولكل طائفة ركعة رجل مقرور اصابه القر وهو البرد و
يوم قار بارد وفعله من باب لبس وضرب ومنه المثل ول حارها من تولى قارها اي ول شرها من تولى خيرها
اوحمل ثقلك من ينتفع بك وقر بالمكان قرارا او يوم القر بعد يوم النحر لان الناس يقرون فيه في منازلهم
وقران فعلان منه وهو واد الدهنا والاقرار خلاف الجحود ومنه فان اتاه امر لا يعرفه فليقر ولا يستحي
فليفر من الاقرار وفليفر من الفرار من النار كلاهما ضعيف وفي حديث ابن مسعود عنه قاروا الصلوة
اي قروا فيها واسكنوا ولا تعبثوا ولا تحركوا من قاربت فلانا اذا قررت معه والقرقور سفينة طويلة قريش
من ولد النضر بن كنانة ومن لم يلده فليس بقرشي وعن ابن عباس انهم سموا بدابة وانشد للمشمرج بن عمرو
هي التي تسكن البحر بها سميت قريش قريشا وقيل الجمع قصي اباهم ولذا سمي مجمعا والتقرش التجمع وهو اول
من سمي القرشي ومن قبائلهم بنو عامر بن لوي بن غالب بن فهر وبنو كعب بن لوي وهم ثلثة مرة وعدي
وهصيص فبنو عدي رهط عمر بن خطاب ومن بني مرة تيم ومخزوم فمن تيم ابو بكر ابن الصديق وطلحة بن عبيد الله
وبنو قصي وبنو عبد مناف وعبد العزى وعبد الدار وعبد قصي وبنو عبد مناف اربعة هاشم والمطلب
وعبد شمس ونوفل وبنو هاشم هم ولد عبد المطلب بن هاشم منهم عبد الله ابو النبي عم وحمزة وابو طالب
والعباس واما بنو عبد شمس فامية وعبد العزى وحبيب وربيعة اما امية فصنفان الاعياص والعنابس
فللاعياص العاص وابو العاص والعيص وابو العيص والعنابس حرب وابو حرب وسفيان وابو سفيان
ومن الاعياص عثمن ومن العنابس ابو سفيان قال الجاحظ عنبسة اسم حرب بن امية وحرب لقبه و
لاسمي ابو سفيان ابنه عنبسة وسمي سعيد بن العاص ابنه عنبسة والعرب قد تجمع العدد الكثير على اسم
اشهرهم القرص الاخذ باطراف الاصابع من باب طلب ومنه حتيه واقرصيه وقوله انهرا الدم بما شئت
الا ما كان قرضا ليس الصواب قرصا بالقاف والصاد وفي حديث علي عم انه قضى في القارصة والقامصة

والواقصة بالابنة انها ثامن ثلث جوار كن يلعبن فراكبن فقرصت السفلى الوسطى فقمصت اى وثبت فسقطت
العليا فوقصت عنقها اى اندقت فجعل ثلثى الدية على الثنتين واسقط ثلث العليا لانها اعانت على
نفسها وانما قيل الواقصة والقياس الموقوصة محافظة على المشاكلة القرض القطع يقال قرض الثوب بالمقراض
وقرضته الفارة وهى القراضة والقرض واحد القروض تسمية بالمصدر قالوا هو مال يقتطعه الرجل من
امواله فيعطيه عينا فاما الحق الذى يثبت له عليه دينا فليس بقرض واستقرضنى فاقرضته وقارضته
مقارضة اعطيته مضاربة القرط واحد القرطة والاقرطة وهو ما يعلق فى شحمة الاذن وبه سمى والد
عبد الله بن قرط الازدى وقيل الثمالى والقرطاط والقرطان بردعة ذوات الحوافر عن ابى عبيد عن
الاصمعى قرطاجنة بالفتح مدينة كبيرة على ساحل بحر الروم مما يلى افريقية وانما اضيفت الحجنة لنزاهتها
وحسنها القرظ ورق السلم يدبغ به وقيل شجر عظام لها شوك غلاظ كشجر الجوز واليه اضيف سعد القرظ
المؤذن لانه كان يتجر فيه وبواحدته سمى قرظة بن كعب وهو الذى ارسله ابن مسعود الى ابن النواحة و
بتصغيرها سميت احدى قبايل يهود خيبر المنسوب اليها محمد بن كعب القرظى وبوزن اسم الفاعل منه سمى
والد ابن قارظ بن شبة بن اخى عمر ابن شبة واليه ينسب سعيد بن خالد القارظى فى السير قرعته بالمقرعة
قرعا ضربته بها من باب صنع وقارعة الطريق اعلاه وموضع قرع المارة وفيها وتكرار الجماعة فى مسجد القوارع
ويروى الشوارع والقارعة الداهية والنكبة المهلكة وتقارعوا بينهم واقترعوا من القرعة واقرعت
بينهم امرتهم ان يقترعوا على شى وقارعتهم فقرعتهم اصابتنى القرعة دونه ومنه حديث عايشة انه عم اقرع بين
نسايه فقرعت فى السفرة التى اصابنى فيها ما اصابنى فيها وهو اشارة الى حديث الافك وقول على ع فى
الشهود استخلف الذى قرع اى خرجت له القرعة وقرع الفناء خلا من النعم ومنه نعوذ بالله من صفر الاناء
وقرع الفناء والقرع ايضا فى العيوب مصدر الاقرع من الرجال وهو الذى ذهبت بشرة راسه من علة الاقرع
ايضا من الحيات الذى قرى السم اى جمعه فى راسه فذهب شعره ومنه حديث مانع الزكوة مثل له شجاع
اقرع قرفه قشره قرفا والقرفة قشر شجر يتداوى به وربما كنيت ام قرفة امراة مالك بن حذيفة بن بدر التى ضرب
بها المثل فى العز والمنعة وفى حديث ابن الزبير ما على احدكم اذا اتى المسجد ان يخرج قرفة انفه اى لا ضرب عليه

قرن



فى ان ينقى انفه مما لزق به من المخاط وقارفه قاربه وخالطه مقارفة وقرافا ومنه قراف المراة جماعها
ومخالطتها وفى حديث عمر فى الكوادن فما قارف العتاق منها اى قاربها فى السرعة واقرف الفرس ادنى
للهجنة فهو مقرف القرطق قباء ذو طاق واحد القرطاق كبارجه القرام الستر المنقش والمقرمة المحبس وهو ما يبسط
فوق المثال وقيل هما بمعنى القرطم بالضم والكسر حب العصفر وقرطم للطاير اذا القى له القرطم وقول ابن شبرمة فى ابى
حنيفة لقد قرطم له وقرطمنا فلقطنا ورفع هو راسه مثل فى الاستدلال والتقرير لحطام الدنيا القرن قرن البقرة
وغيرها وشاة قرنآء خلاف جماء وقرن الشى اول ما يطلع منها وقرنا الراس فوداه اى وناحيتاه ومنه قوله
ما بين قرنى المشجوج وفى الحديث الشمس تطلع بين قرنى الشيطان قيل انه يقابل الشمس حين طلوعها فينتصب
حتى يكون طلوعها بين قرنيه فينقلب سجود الكفار للشمس عبادة له وقيل هو مثل وعن الصنابحى ان الشمس
تطلع ومعها قرن الشيطان فاذا ارتفعت فارقها الحديث قيل هو حزبه وهم عبدة الشمس فانهم يسجدون
له فى هذه الساعات والقرن شعر المراة خاصة والجمع قرون ومنه سبحان من زين الرجال باللحى والنسآء با
بالقرون والقرن فى الفرج مانع يمنع من سلوك الذكر فيه اما غدة غليظة او لحمة مرتتقة او عظم وامراة قرنا
بها ذلك والقرن ميقات اهل نجد جبل مشرف على عرفات ام نسال الربع ان ينطقا بقرن المنازل
قد خلقا وفى الصحاح بالتحريك وفيه نظر والقرن بفتحتين حى من اليمن اليهم ينسب اويس القرنى والقرن
الجعبة الصغيرة تضم الى الكبيرة ومنه فاحل قرنا له ويروى فنثل اى اخرج ما فيه من السهام والقرن الحبل يقرن
به بعيران والقران مصدر الاقرن وهو المقرون الحاجبين والقران مصدر قرن بين الحج والعمرة اذا جمع بينهما
وهو قارن والقرنان نعت سوء فى الرجل الذى لا غيرة له عن الليث وعن الازهرى هذا من كلام الحاضرة ولم
ار البوادى لفظوا به ولا عرفوه ومنه ما فى قذف الاجناس يا كشخان يا قرنان القرو تعريب كرو وهو
الاجوف من القضب ش ع قزع القز بالتخفيف والتشديد زبرها والمقزح من غريب شجر البر وهو على
صورة شجرة التين له اغصان قصار فى روسها مثل برثن الكلب عن ابن الاعرابى ومنه ما روى الشعبى عن ابن
عباس انه كره ان يصلى الرجل الى الشجرة المقزحة هذا حكاه الازهرى ويحتمل انه كره صلوته الى اصل شجرة بالت
الكلاب والسباع عليها من قزح الكلب ببوله اذا رمى به قزح فى مع الزاء التقزز التباعد والتجنب من كل

ما يستقذر ويستخبث يقال هو يتقزز من اكل الضب والقارورة انآء يشرب به الخمر والقاقوزة وبعضهم انكر
القاقوزة واما القز فضرب من الابريسم معرب قال الليث هو ما يسوى منه الابريسم وفى جمع التفاريق القز
والابريسم كالدقيق والحنطة فى الحديث نهى عن القزع لحلق الراس وترك شعر متفرق فى مواضع فذلك
الشعر قزع وقزع راسه تقزيعا حلقه كذلك فكانه من قزع السحاب وهو قطع متفرقة صغار جمع قزعة
ومنها الحديث كانت السمآء كالزجاجة ليست فيها قزعة مع السين القسب تمر يابس يتفتت فى الفم
صلب النواة والصاد فيه خطأ والقسر القهر وبه سمى البطن من بجيلة الذى ينسب اليه خالد بن عبد الله
ابن يزيد البجلى ثم القسرى ولى العراق بعد الحجاج سنة خمس وتسعين يوم قس الناطف على الفرس قتل
فيه عبيد الثقفى وقسط تصحيف واما قس بالفتح فمن بلاد مصر ينسب اليه الثياب ومنه نهى عن لبس
القسى وقيل لعلى ع ما القسية فقال ثياب تاتينا من الشام او مصر مضلعة اى منقشة على شكل الاضلاع
فيها امثال الاترج قسط جار قسطا وقسوطا ومنه واما القاسطون فكانوا لجهنم حطبا وقد غلب
هذا الاسم على فرقة معوية ومنه الحديث تقاتل الناكثين والقاسطين والمارقين واقسط اقساطا عدل
ومنه وان خفتم ان لا تقسطوا والاسم القسط وهو العدل والسوية وبتصغيره سمى جد يزيد بن عبد
الله بن قسيط الليثى فى الدعوى وفى التنزيل كونوا قوامين بالقسط اى مجتهدين فى اقامة العدل
حتى لا تجوروا ومنه المقسط فى المكاييل وهو نصف صاع وقسط الخراج تقسيطا وظفه عليهم بالقسط
والسوية والقسط بالضم من الطيب تعريب وقسطنطينية مدينة الروم القسم بالفتح مصدر قسم القسام
المال بين الشركاء فرقه بينهم وعين انصباءهم ومنه القسم بين النساء وقوله قسم الامير الخمس فعزله وفى
الحديث خير السرايا اذ بعزيز دادزنا اقسمه بالسوية واعدله فى الرعية مثل هذا ان صح ساو لكانه قيل اقسم
من ذكر واعدل والقسم بالكسر النصيب وكذا المقسم وقوله فى الشملة التى اخذها يوم خيبر من المغانم لم يصبها من
المقسم اى القسمة ومن زيادة وقعت فى النسخة وفى المنتقى لم يصبها المقاسم على لفظ الجمع وصاحب المقاسم
نايب الامير وهو قسام الغنايم وفى اجناس الناطفى نزل مقسم لبس فوقه مقسم كانه اراد موضع القسم وهو
موضع الالسكر المعهود وفى المهذب المقسم بكسر الميم وفتح السين وبه سمى مقسم بن بجرة فى دفع اليدين

والقسمة



والقسمة اسم من الاقتسام ويقال اقتسموا المال بينهم وتقاسموه واقتسموه وقاسمته المال وهو قسيمى اى مقاسمى
ومنه قول محمد فاذا اراد صاحب النهر ان يجرى نهره فى ارض قسيمه يعنى به شريكه الذى وقعت المقاسمة
معه وقسيمة وقسمة كلاهما غلط وخراج المقاسمة ان يوظف على الارض الامام فى الخارج من الارض شيئا
مقدرا عشرا او ثلثا او ربعا وخراج الوظيفة ان يوظف على الارض دراهم او دنانير مقدرة والاستقسام
بالازلام طلب معرفة ما قسم له مما لم يقسم والقسم اليمين يقال اقسم بالله اقساما وقولهم حكم القاضى بالقسامة
اسم منه وضع موضع الاقسام ثم قيل للذين يقسمون قسامة وقيل هى الايمان تقسم على اولياء الدم
عن الازهرى وبها سمى قسامة بن زهير فى نكاح السير لو اقسم على الله فى طم درهم قسى اى ردى مغشوش و
من نحاس وغيره وجمعه قسيان كصبى وصبيان مع الشين القشب الخلط ومنه القشب السم
لانه اشيآء تخلط ثم قيل لكل ما يستقذر قشب ومنه قشبه وقشبه اذا اذاه وعن عمر انه وجد من معوية
ريح طيب وهو محرم فقال من قشبنا اى من اصابنا بهذه الرايحة والذى له استخبثها من معوية مخالفته
السنة وتطيبه وقت الاحرام مسح قشا سارى بضم القاف وبالشين المعجمة قيل السين منسوب الى قشا
سار وهى من بلاد الروم وقيل بينها وبين الشام انقشع السحاب وتقشع واقشع اذا زال وانكشف و
قشعته الريح كشفته المتقشفة المتحقة فى الدين واصل المتقشف الذى لا يتعاهد النظافة ثم قيل
للمتزهد الذى يقنع بالدون من الثياب والوسخ متقشف من القشف وهو شدة العيش وخشونته
القشام ان ينتفض ثمر النخلة قبل ان يدرك مع الصاد القضب كل نبات كان ساقه انابيب وكعوبا والواحدة
قصبة والقصبآء واحد وجمع عن سيبويه وقيل هو القصب الكثير النابت فى المقصبة ومنها او لو اشترى اجمة
وفيها قصبآء والمقصبة منبته وموضعه وقولوا اذا اتخذ الارض مقصبة فالخراج على القاصب اى على
مستنبت القصب وهو من باب لابن وتامر وانواع القصب القصب الفارسى وهو ما يتخذ من الاقلام ومنها
قصب السكر وهو اسود وابيض واصفر وانما يعتصر النوعان دون الاسود ويقال لتلك العصارة
عسل القصب وقصب الذريرة ضرب منه متقارب العقد يتكسر شظايا كثيرة وانبوبه مملو من مثل نسج
العنكبوت وفى مضغه حرافة وسحوقه يضرب الى الصفرة والبياض والقصب بالضم المعى والجمع اقصاب

لغته

القصر الحبس ومنه مقصورة الدار الحجرة من حجرها ومقصورة المسجد مقام الامام وقصر الصلوة في السفر
ان تصلي ذات الاربع ركعتين وقصر الثياب ان تجمعها القصار فيغسلها وحرفته القصارة بالكسر والقصر
العجز ومنه حديث عايشة في حجر الكعبة قصرت بهم النفقة ويشهد لهذا اللفظ المتفق الجوز في عجزت بهم
النفقة والباء فيها للتعدية والمعنى عجزوا عن النفقة كما في الرواية الاخرى والفعل منها كلها من باب
طلب والقصر خلاف الطول والقصرى تانيث الاقصر تفضيل القصير واريد بسورة النساء القصرى يا ايها النبي
اذا طلقتم النساء وفيها واولات الاحمال اجلهن والمشهور يا ايها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم وبالطول
سورة البقرة وفيها يتربصن بانفسهن اربعة اشهر وعشرا والغرض من نزول تلك بعد هذه بيان حكم هاتين
الايتين وامرنا باقصار الخطب اي بجعلها قصيرة ومنه لئن اقصرت الخطبة لقد اعرضت المسئلة اي جئت بهذه
قصيرة موجزة وبهذه عريضة واسعة والحلق افضل من التقصير وهو قطع اطراف الشعر وفي التنزيل محلقين
رؤسكم ومقصرين والقصر ولحد القصور وقصر بن هبيرة على ليلتين من الكوفة وبغداد منه على ليلتين و
القصارة ما فيه بقية من السنبل بعد التنقية وكذا القصرى بكسر القاف وسكون الصاد والقصرى بوزن الكفرى
السنابل الغليظة التي تنقى في الغربال بعد الغربلة والقوصرة بالتخفيف والتشديد وعاء التمر تتخذ من قصب
وقولهم انما تسمى بذلك ما دام فيه التمر والا فهي زبيل مبني على عرفهم القص القطع وقصاص الشعر مقطعه
ومنتهى منبته من مقدم الراس او حواليه والفتح والكسر لغة في الضم والقصة بالضم الطرة وهي الناصية تقص حذاء
الجبهة وقيل كل خصلة من الشعر قصة فولم يجعل شعره قصة كما يجعل اهل الذمة ومنه القصاص وهو مقاصة
ولي المقتول القاتل والمجروح الجارح وهي مساواته اياه في قتل او جرح ثم عم في كل مساواة ومنه تقاصوا اذا
قاص كل منهم صاحبه في الحساب فحبس عنه مثل ما كان له عليه وفي الحديث نهى عن تقصيص القبور اي
عن تجصيصها من القصة بالفتح وهي الجصة ومنها حديث عايشة للنساء لا تغتسلن حتى ترين القصة
البيضاء قال ابو عبيد معناه ان تخرج القطنة او الخرقة التي تحتشي بها المراة كانها قصة لا تخالطها صفرة
ولا تريه وقيل ان القصة شيء كالخيط الابيض يخرج بعد انقطاع الدم كله ويجوز ان يراد انتفاء اللون وان
لا يبقى منه اثر البتة فضربت رؤية القصة مثلا لذلك لان رائي القصة غير راي شيئا من ساير الوان

الحيض



الحيض الذي كنت اخذ بزمام ناقة رسول الله وهي تقصع بجرتها ولعابها على كتفي الجرة ما يجتره البعير اي يخرجه من جوفه
الى الفم ويقصعه اي يمضغه ثم يبتلعه واللعاب مستعار للغام او تصحيف وكلاهما واحد الا ان هذا للبعير وذاك
للصبي قصف العود فقصف وانقصف اي كسره فانكسر تقصف في رف القصل قطع الشيء ومنه القصيل وهو
الشعير يجز اخضر لعلف الدواب والفقهاء تسمي الزرع قبل ادراكه قصيلا وهو مجاز وقول ابي بكر كانها اكلت
القصيل انكار لخضرة اللحم القصواء المقطوع طرف الاذن واما في ناقة رسول الله صلعم فذلك لقب لها لا انها قصوى
فاي لا انقصين ع ص مع الضاد القضب القطع من باب ضرب ومنه القضب الاسفست لانه
يجز ومنه حديث مساحة الكوفة فوضع عثمن بن حنيف على جريب الكرم كذا وعلى جريب النخل كذا وعلى جريب
القضب ستة دراهم انقض الطاير سقط من الهواء بسرعة وانقض الجدار تذهب تقضضها وهي بكا ربما او
مدار التركيب على الكسر القضم الاكل باطراف الاسنان من باب لبس ومنه فان قضم حنطة فاكلها اي مضغها
وكرهها وفي الحديث ابدع باب في فيك تقضمها كانها في قضى فحل قضى القاضي له عليه بكذا قضاء وقاضيه
حاكمه وفي حديث الحديبية وقاضاهم على ان يعودوا اي صالحهم وقاضي الحرمين هو ابو الحسين محمد الكرخي و
ابو طاهر الدباس هكذا في كتاب الفقهاء واسم القاضي في الختني عامر بن الظرب العدواني وقصته مستقصاة
في المعرب وقضيت دينه وتقاضيته ديني وبديني واستقضيته طلبت قضاءه واقتضيت منه حقي اخذته
مع الطاء قطر الماء صبه تقطيرا وقطره لغة وقطر بنفسه سال قطرا وقطرانا وفي حديث ابن ابي ليلى فما رأيته
يحدث حتى اقطر اي اقطر عرقا او بولا من شدة الهيبة واتصابه على التمييز ويقال بعير قطير اذا لم يستمسك بوله
والقطار الابل تقطر على نسق واحد والجمع قطر والقطر بالكسر النحاس وقيل الحديد المذاب وكل ما يقطر بالذوب
كالماء والقطر ايضا نوع من البرود وكذا القطرية ومنه حديث انس رأيت رسول الله صلعم متوضئا وعليه
عمامة قطرية القنطرة ما يبنى على الماء للعبور والجسر عام قطع الشيء بجديده قطعا فانقطع انقطاعا ويقال
انقطع السيف اذا انكسر وهو من الفاظ المغازي وقد احسن محمد حيث قال انقصمت الرمح وانقطع
السيف وعن جعفر الطيار انقطعت في يدي يوم مؤتة تسعة اسياف وانقطع بالمسافر مبنيا للمفعول
اذا عطبت دابته او نفد زاده فانقطع به السفر دون طيته فهو منقطع به ويقال الحاج منقطع بالكسر

اذا لخلف الجار وقطع بالرجل اذا انقطع رجاؤه او عجز ومقطع كل شيء اخره ومقاطع القران وقوفه ومواد
الشرح بها في حديث الفاتحة العواصل وهي اواخر الاي والقطعة الطايفة من الشيء والجمع قطع وقوله في
الدراهم قطاع صفر جمع قطعة كلقحة ولقاح وان لم تسمعه وانما المثبت في جامع الغوري القطاع بالضم
الدراهم والقطيعة الطايفة من ارض الخراج يقطعها السلطان من يريد وفي القدوري هي المواضع التي
اقطعها الامام من الاموات قوما فيملكونها وهو المراد في قوله ونحو بيع ارض القطيعة والدراهم المقطعة
الخفاف فيها غش وقيل المكسرة وقطع ثياب البيت لا يدخل فيها الثياب المقطعة وغيرها اراد بها التي
تقطع ثم تخاط كالقمص والجباب والسراويلات وبغيرها ما لا يقطع كالاردية والاكسية والعمايم ونحوها وعن
يعلى بن امية كنا عند رسول الله صلعم بالجعرانة فاتاه اعرابي وعليه مقطعة اي جبة وراسه متضمخ بالخلوق
اي ملطخ بهذا النوع من الطيب ذكره خواهرزاده في باب لبس المحرم وقيل المقطعات القصار من الثياب ومنه
قول ابن عباس في وقت الضحى اذا انقطعت الظلال اي قصرت لانها تكون ممتدة في اول النهار فاذا ارتفعت
الشمس قصرت قالوا وهو واقع على الجنس ولا يفرد فلا يقال للجبة مقطعة ولا للقميص مقطع واما الحديث
نهى عن لبس الذهب الا مقطعا فعن الخطابي ان المراد الشيء اليسير منه كالشنف والخاتم وقطع الاعناق
عبارة عن الضعف الشديد ومنه حديث الهيثم ان اغياقنا واعناق مطايانا كادت تقطع قطف
العنب قطعه عن الكرم وقطفا وقطافا ايضا وقد يجعل اسما للوقت ومنه باعه الى القطاف والفتح فيه
لغة والقطيفة دثار مخمل والجمع قطايف وقطف قطن بالضم وتشديد الباء او اللام موضع بالعراق
ينسب اليه الخمور قال سقتني بها القطربلي الملمة القطنية بكسر القاف وتشديد الياء بعد النون وحكى
الازهري الضم عن المبرد وهي من الحبوب ما سوى الحنطة والشعير وهي مثل العدس والماش والباقلي
واللوبيا والحمص والارز والسمسم والجلبان عن الدينوري وعن ابن معاذ القطاني خضر الصيف وقال
غيره هو اسم جامع لهذه الحبوب التي تدخر ونطع سميت بذلك لانها لا يابسها الكل من قطن بالمكان اي اقام
وقيل لانها تخرج مع القطن مع العين تقعر قعود اخلاف قام ومنه استاجر دارا على ان تقعد فيها
قصارا فان قعد فيها حدادا وانتصابها على الحال واما في اجارة الرقيق ليس له ان يقعد خياطا فلان يضم

الباء



الباء لانه من الاقعاد وانتصاب خياطا على الحال ايضا والمقعد مكان القعود ومنه يستلقون قوما محلوقة
اوساط رؤسهم فاضربوا مقاعد الشيطان منها اي من الاوساط وانما جعلها كذلك لان تحلقها عادة من
الكفرة والقاعد في حديث حمران موضع بعينه والمقعدة السافلة وهي المحل المخصوص ومنها قول السائل
اذا ارتفعت مقعدته وقعد عن الامر تركه وامرأة قاعد كبيرة قعدت عن الحيض والولد ومنه قوله تعالى والقواعد
من النساء وتقاعد عنه ومنه البلوى فيه متقاعدة اي متقاصرة عن الضرورة في غيره وقول الحلواني الزيادة
تتقاعد في حق الشفيع ولا تساند لانه يتضرر بذلك اي تقتصر على حالة الزيادة في حق الشفيع فلا تلزمه ولا
تستند الى اصل العقد والمقعد الذي لا حراك به من داء في جسده كان الداء اقعده وعند الاطباء هو الزمن وبعضهم
فرق فقال المقعد المتشنج الاعضاء والزمن الذي طال مرضه ابو القعيس في فل الاقتعاط في ل ح قوله
وحل لكل القعقع لانه من العصود لكن يكره لاكله الجيف هو بالضم العقعق عن ابن عمرو وعن الليث هو من طير البر
ضخم طويل المنقار ابلق بسواد وبياض وقعيقعان لان جرهما كانت تجعل فيه قسيها وجعابها ودرقها فكانت
موضع بمكة عن الغوري وفي التهذيب عن السدي سمي الجبل الذي بمكة قعيقعان لان جرهما كانت تجعل فيه
قسيها وجعابها ودرقها فكانت تقعقع اي تصوت واما قيقعان كما في بعض النسخ فليس بشيء الاقعاء الصق
اليتيه على عقبيه بين السجدتين بالارض وينصب ساقيه ويضع يديه على الارض كما يقعي الكلب وتفسير الفقهاء
ان يضع اليتيه على عقبيه بين السجدتين وهو عقب الشيطان مع الفاء القفدان يميل خف البعير الى الجانب
الايسر المسح على القفازين هما شيء يتخذه الصايد في يديه من جلد او لبد وعن عايشة انها رخصت للمحرمة
في القفازين قال شمر هما شيء تتخذه نساء الاعراب في ايديهن تغطي اصابعهن وايديهن مع الكف والقفيز مكيال و
جمعه اقفزة وقفيز الطحان معروف عمر لينا اقفهة من جراد فيا اكلها او قنعقعة هي مثل القفة تتخذ واسعة
الاسفل ضيقة الاعلى ومنها قفعات الرهابين وانما قال قنعقعة استطابة لا دامه او تمليحا للكلام والا
فالجراد كما هو لا يصلح للعق اللهم الا ان يدق ويخلط بما يبع فيصير كاللعوق في المشق القفال لا يتقطع وهو الذي
يجعل الدراهم لينقدها فيسرقها بين اصابعه ولا يشعر به صاحبه قفولا في ق ف ص في الذبايح القفية
البائنة الراس وقيل المذبوحة من قبل القفاء والقفية مثلها فاتية الراس هي القفاء سالم

يثقف فى فـ ق هـ مع اللام قلب الشى حوله عن وجهه ومنه قول ابى يوسف فى الاستسقاء
قلب رداه فيجعل اسفله اعلاه وسرير مقلوب قوايمه الى فوق والقليب البير التى لم تطو والجمع قلب ومابه
قلبة اى داء وفى يدها قلب فضة اى سوار غير ملوى مستعار من قلب النخلة وهو جمارها لما فيها من البياض
وقيل على العكس وابو قلابة بالكسر من التابعين واسمه عبد الله ابن زيد القلت الهلاك من باب لبس
الاقلع الذى باسنانه قلح اى صفرة وحمزة وبه كنى جبلة عاصم بن ثابت اى الاقلح تقليد الهدى ان يعلق
بعنق البعير قطعة نعل او مزاده ليعلم انه هدى القلس بالسكون واحد القلوس وهو الحبل الغليظ والقلس
ايضا مصدر قلس اذا قاءملء الفم ومنه القلس حدث واما القلس محركا فاسم ما يخرج قلص الشى ارتفع و
انزوى من باب ضرب ومنه رجل قالص الشفة انا لله يخيده وقلص وتقلص مثله ومنه حتى تتقلص
لثتها اى يرتفع وقلص الظل وتقلص والقلوص من الابل بمنزلة الجارية من النساء والجمع قلص وقلايص
قلع الشجرة نزعها من اصلها واقلع عن الامر تركه ومنه صياح جامع نهارا فذكر فاقلع اى امسك عنه
والقلعى الرصاص الجيد وعن الغورى السكون غلط وقلعة الحصن فى اعلى الجبل والسكون لغة والقلاع
شراع السفينة والجمع قلع والقلع مثله والجمع قلاع عن الغورى وقلوع عن السيرافى ومنه قوله فى شرى السفينه
بجميع الواحها وكذا وكذا وقلوعها وقلوسها وصواريها وهى جمع الصارى وهو الملاح والدقل ايضا لغة اهل
الشام عن الغورى الا ان شرى للاصحين غير معتاد وتفسيره بالدقل وان كان صحيحا الا ان لفظ الجمع
لا يساعد عليه مع ام صحح يذكره بعد فقال وسكانها ودقلها ولا امن ان يكون توهما او تحريفا المرادى بها
جمع مردى بضم الميم وتشديد اليا وهو عود من اعواد السفينة التى تحرك بها وهو الصواب القلة و
الاعلف فى الحديث اذا بلغ الماء قلتين لم يحمل خبثا وروى نجسا القلة حب عظيم وهى معروفة
بالحجاز والشام وعن الازهرى قلال هجر معروفة تاخذ القلة مزادة كبيرة وعامة الرواة قلتين قال واراها
سميت قلالا لانها تقل اى ترفع اذا ملئت وقدر الشافعى القلتين بخمس قرب واصحابه بخمس مائة رطل
وزنا كل قربة مائة رطل والخبث فى الاصل خبث الحديد والفضة وهو ما نفاه الكير م كنى به عن ذى البطن
والنجس يقتضين كل ما استقذرته وقوله لم يحمل خبثا يدفعه عن نفسه يقال فلان لا يحمل الضيم اذا كان يابى

الظلم



الظلم ويدفعه عن نفسه وفى التنزيل فابين ان يحملنها واشفقن منها وحملها الانسان اى التزمها فى احد
الوجهين القلم ما يكتب به ويقال للازلام اقلام ايضا فى حديث شريح قالون اى اصبت بالرومية قلو البر
بالمقلى والمقلاة يقلو ويقليو قليا وقلوا اذا شواه وهى القالة وحنطة مقلية ومقلوة وما ذكر من اللطف على
من جهل وقوله الحنطة تقلى وتوكل بالعين تصحيف مع الميم القمر البفتح القاف لا عيا ليلة تقرا مضية عن
الجوهرى وعن الليث ليلة مقمرة وليلة القمراء باضافته لان القمراء الضوء نفسه وفوش اقمر ماه رنك وبه سمى
والد كلثوم بن الاقمر وعلى بن الاقمر الوادعى وارقم تحريف وكذا على الاقمر القوص من حصن خيبر والكاموخ
الصاد تحريف القميص فى در القاسمة فى ق ر ر القمط جمع قماط وهو الحبل الذى تشد به قوايم الشاة والخرق
التى تلف على الصبى اذا شد فى المهد والمراد بها فى حديث شريح شرط الخص التى توثق بها جمع شريط وهو حبل عريض
ينسج من ليف او خوص وقيل القمط هى الخشب التى يكون على ظاهر الخص او باطنه تشد اليها حرادى القصب واصل القمط
الشد يقال قمط الاسير او غيره اذا جمع يديه ورجليه بحبل من باب طلب صاحب قوله قمط حاده والقاه فى النار اوبين يدى
السبع قمع البسرة ما يلتزق بها حول علاقتها ومنه قمع الباذنجان واصله من القمع وهو ما يصب فيه الدهن ومنه ويل
لاقماع القول وهم الذين يسمعون ولا يعون هو قمن بكذا او قمين به اى خليق والجمع قمنون و قمناء واما قمن بالفتح
فيستوى فيه المذكر والمونث والاثنان والجمع وعلى ذا قوله فى السير فاذا فعلوا ذلك كانوا قمنا من ان ينتصف منهم
عدوهم صوابه قمنا بالفتح او قمناء مع النون الكرخى لا شى فى القنب لانه لحا خشب ويجب فى حبه وهو الشهدانج
قال الدينورى فى كتاب النبات القنب فارسى وقد جرى فى كلام العرب وهو نبات تدق سوقه حتى يتشرخاه
اى تتنبه وتخلص لحاوه ويقال لحبال القنب القنوت الطاعة والدعاء والقيام فى قوله افضل الصلوة طول القنوت
والمشهور الدعاء وقولهم دعاء القنوت اضافة بيان وهو اللهم انا نستعينك ونستغفرك ونومن بك
ونتوكل عليك ونثنى عليك الخير ولا نكفرك ونخلع ونترك من يفجرك اللهم اياك نعبد ولك نصلى ونسجد واليك
نسعى ونحفد نرجو رحمتك ونخشى عذابك ان عذابك بالكفار ملحق المعنى بالدعاء نطلب منك العون على
الطاعة وترك المعصية ونطلب المغفرة للذنوب ونثنى من الثناء وهو المدح وانتصاب الخير على المصدر والكفر
نقيض الشكر وقولهم كفرت فلانا على حذف المضاف والاصل كفرت نعمته ونخلع من خلع الفرس رسنه اذا القاه



وطرحه والقلان يرجعان الى من والمخلع منهما تركه ونفجرك يعصيك ويخالفك والسعى الاسراع فى المشى ونحفد
اى نعمل لك بطاعتك من الحفد وهو اسراع فى الخدمة والحق بمعنى لحق ومنه ان عذابك بالكفار ملحق اى لاحق
عن الكسائى وقيل المراد ملحق بالكفار غيرهم وهذا اوجه للاستيناف الذى معناه التعليل القانع السايل من
القنوع لا من القناعة وقوله لا يجوز شهادة اللص والزانى ولا القانع مع اهل البيت لهم قيل اراد من يكون مع القوم
كالخادم والتابع والاجير ونحوه لانه بمنزلة السائل يطلب معاشه منهم وتقنعت المراة لبست القناع وقناع القلب
فى خ ل وقوله تقنع يديك فى الدعاء اى ترفعهما وبطونهما الى وجهك ومنه فم مقنع الاضراس اى مالها
الى داخل وفى التنزيل مقنعى رؤسهم اى رافعيها ناظرين فى ذل القن من العبيد الذى ملك هو وابواه وكذلك
الاثنان والجمع والمونث وقد جاء قنان اقنان اقنة واما امة قنة فلم نسمعه وعن ابن الاعرابى عبد قن اى خالص
العبودة وعلى هذا اصح قول الفقهاء لانهم يعنون به خلاف المدبر والمكاتب قنوت المال جمعته قنوا وقنوة
واقتنيته اتخذته لنفسى قنية اى اصل مال للنسل لا للتجارة واقناه اغناه وارضاه ومنه الاثم ما حاك فى
صدرك وان افتاك الناس عنه واقنوك اى وارضوك والقناة مجرى الماء تحت الارض واصلها من
قناة الرماح الرماح وهى خشبها قال الحماسى وربما طويل القناة عسولا ومنها قوله لا قطع فى الخشب الا فى الساج
والصندل والابنوس والقنا والدارصينى مع الواو قاته فاقتات نحو رزقه فارتزق وهم يقتاتون
الحبوب اى يتخذونها قوتا ومنه قولهم علة الربوا عند مالك الجنس والاقتيات والادخار اخبر رسول
الله صم بالقاحة وهو صايم محرم هو موضع بين مكة والمدينة قاد الفرس قودا وقيادا والقياد ما يقاد به من حبل
ونحوه والمقود مثله وجمعه مقاود والقايد خلاف السايق ومنه القايد للواحد القواد والقادة وهم من روساء
العسكر ومصدره القيادة ومنها قول الكرخى فى الديات وان كانت دواوينهم على غير القبايل ففى القيادات و
الرايات اى على اصحابها ويروى القادات على جمع القادة والمعنى ان الدية على الذين يجمعهم راية واحدة و
قايد واحد او علامة واحدة لانهم يتناصرون بها وقولهم هذا لا يستقيم على قود كلامك بالسكون لا غير
لانه مصدر قاد كما مر انفا وانما القود بالتحريك القصاص يقال استقدت الامير من القاتل فاقادنى منه اى
طلبت منه ان يقتله ففعل واقاد فلانا بفلان قتله به وعلى ذا رواية حديث عمر لولا ان يكون سنة لاقدتك

منه سهو



منه سهو انما الصواب لاقدته منك او لاقدتك به قور الشى تقويرا قطع من وسطه خرقا مستديرا كما يقور
البطيخ ومنه فى العين الصاص اذا ذهب ضوءها وهى قايمة وان قورها فيه روايتان وذو قار موضع خطب
به على والقارة قبيلة ينسب اليها عبد الرحمن بن القارى والهمزة وقع فى متشابه الاسماء سهو موناعن
قوس ولحاة مثل فى الاتفاق دنانير قوقية منسوبة الى قوق مما لك من ملوك الروم الذين يقولون بين اى
اتظنون قال بيده على الحايط اى ضرب بها ومنه الحديث انه عم قال بيده فى مقدم الخف الى الساق وقول الزهرى
بين اى اتظنون بهن الخير والقول بمعنى الظن مختص بالاستفهام قام قياما خلاف قعد واسم الفاعل منه قايم و
الجمع قايمون وقوام واياما فى الايضاح والتجريد ليس فى رقيق الاخماس ولا فى رقيق القوام صدقة الفطر فتحريف
ظاهر وانما الصواب ولا فى رقيق العوام هكذا فى مختصر الكرخى وجامعه الصغير وهكذا فى القدورى ايضا وغيرهم
يدل على ذلك لانهم قالوا جميعا هم الذين يقومون على مرافق العوام مثل زمزم واشباههما وكذلك رقيق
الفئ لانهم كلهم ليس لهم مالك معين على ان رقيق القوام خطا لغة لما فيه من اضافة الموصوف الى الصفة
صلوة الفجر قومنا ان والمقام بالفتح موضع القيام ومنه مقام ابرهيم وهو الحجر الذى فيه اثر قدميه وموضعه
ايضا واما المقام بالضم فموضع الاقامة وقامت عليه الدابة كلت حتى وقفت فلم تبرح مكانها وقايم السيف
وقايمته مقبضه وقوله قال الملك الهلاس قايمة ايضا وعين قايمة غير منخسفة وهى التى ذهب بصرها و
ضوءها والحدقة على حالها القيم المقعد فى ق ع د قوهب قوهى منسوب الى قوهستان كورة من كور فارس
قوى قوة وهو قوى وقوى على الامر اطاقه ومنه فان كان له قوة من ظهر او عبيد يقوى على المراة ان يبى حلها
واقوى القوم فنى زادهم واقووا نزلوا بالقواء والقى وهو المكان القفر الخالى ومنه ومن اذن وصلى
فى ارض فى الحديث وقوله تعم ومتاعا للمقوين يعنى المسافرين واقوت الدار خلت مع الياء قاءما
اكل يقئ قيا اذا القاه وقياءه غيره واستقاء وتقيأ تكلف ذلك وقوله تقياء السلعم فيه نظر القيس صلة
قاس وبه سميت القبيلة المنسوب اليها ابن اى لحنخ القبسى والعين تصحيف مقيس بن صبابة بالصاد
فيما عن الغورى والجوهرى وغيرهما وهو الذى قتله رسول الله صم يوم الفتح واخوه هشام بن صبابة
قتل خطا فوداه رسول الله صم والمحدثون مقيس بالسين وعن ابن دريد مقيس بوزن مريم وضبابة بالضاد

معجمة قبض له كذا اقلره ومنه ملكا مقيضا وقايضه بكذا عاوضه ومنه بيع المقايضة وهو بيع عرض بعرض قال
قيلولة نام نصف النهار والقايلة القيلولة ومنها استعينوا بقائلة النهار والقيلولة في معنى الاقالة مما لم اجله و قبلته
واقلته سفقته البيع وهو شرب نصف النهار ومنه قيلوهم حتى يبردوا ويروى اقيلوهم وعلى رواية من روى
اقيلوهم واسقوهم يحتمل ان يكون من اقالة العثرة على معنى اتركوهم عن البيع حتى يمضي عليهم وقت الحر وحينئذ
استوهم تكرارا وقوله حتى يبردوا صوابه يبردوا بضم الاول ويشهد له فقيلوهم حتى ابردوا اى دخلوا في البرد

## باب الكاف مع الهمزة

الكاس الاناء اذا كانت فيه خمر وهي مونثة وجمعها كوس وكووس **مع الباء** كب الاناء قلبه من باب طلب والكبة من الغزل بالضم الجروهق وفي مسئلة الحجام المجمة
كبته الله اهلكه من باب ضرب كبح الدابة باللجام ردها وهو ان يجذبها الى نفسه لتقف ولا تجري والكبح الرخيين
بضم الاول وسكون الثاني والخاء المعجمة تصحيف في حديث العباس ولا تشترى ذات كبد رطب الصواب
سطبة لان الكبد مونثة والمراد نفس الحيوان كبر في القدر من باب قرب وكبر في السن من باب لبس كبرا وهو
كبير وكبر الشيء وكبره معظمه وقوله الولاء للكبر اى الاكبر اولاد المعتق والمراد اقربهم نسبا لا اكبرهم سنا وكبرياء
الله عظمته والله اكبر اى اكبر من كل شيء وتفسيرهم اياه بالكبير ضعيف والكبر بفتحتين اللصف بالعربية ومنه
ابا بنت شرابا يصنع من الكبر والشعير والتاء الثالثة تصحيف كبس النهر فانكبس وكذا كل حفرة اذا طمها اى
ملاها بالتراب ودفنها ومنه وما كبس به الارض من التراب اى طم وسوى واسم ذلك التراب الكبس والكبيس
وقوله لبس عليه وضع الجذوع وكبس السطوح وتطيينها يعني به القاء التراب على السطح وتسويته عليه قبل
ان يطين مستعار من الاول وقوله في المختصر حلف لا ياكل الروس فهي مسته على ما يلبس في التنانير اى يطم
به التنور اى يدخل فيه من كبس الرجل راسه في جيب قميصه اذا ادخله والكبيس نوع من اجود التمر ومنه
قوله لم يكن ليعطيه صاعا من العجوة بصاع من الحشف وانما اعطاه لفضل الكبيس والكباسة عنقود النخل
والجمع كبايس الكبح جهل الماء اذا وقعت السهمان فلا مكابلة اى لا مما نعة من الكبل ولحد الكبول وهو القيد
ومنه لو عيد بقوله انت طالق من الوثاق او من الكبل لم يدين والمعنى ان القسمة اذا وقعت وحصلت لا تحبس
عن حقه وكابل بالضم من بلاد الهند **مع التاء** كتبه كتبة وكتابا وكتابة وقوله واذا كان الرقم مصحفا ليس

فيها كتاب





فيها كتاب اى مكتوب وفي حديث انيس واحكم بكتاب الله اى بما فرض من كتب عليه كذا اذا اوجبه و
فرضه ومنه الصلوات المكتوبة واما قوله ما بال اقوام تشترطون شروطا ليست في كتاب الله فقيل المراد
قوله تعالى ادعوهم لابايهم الى ان قال ومواليكم فيه انه نسبهم الى مواليهم كما نسبهم الى ابايهم فكما لم يجز التحول
عن الاباء لم يجز عن الاولياء ويجوز ان يراد بكتاب الله قضاؤه وحكمه على لسان رسول الله صلعم ان الولاء
لمن اعتق واكتب الغلام وكتبه علمه الكتاب ومنه سلم غلامه اى مكتب اى الى معلم الخط روي بالتخفيف والتشديد
واما المكتب والكتاب فكان التعليم وقيل الكتاب الصبيان وكاتب عبده مكاتبة وكتابا قال الحر تيك يدا
في الحال ورقبة عند اذا المال ومنه والذين يبتغون الكتاب وقد يسمى بدل المكاتبة مكاتبة واما الكتابة
في معناها فلم اجدها الا في الاساس وكذا تكاتب العبد اذا صار مكاتبا ومدار التركيب على الجمع منه كتب
البغل والقربة خرزها والكتب الخرز الواحدة كتبة ومنه كتب البغلة وعليها اذا جمع بين شفريها بالحلقة
والكتيبة الطائفة من الجيش مجتمعة وبها سمي احد حصون خيبر وقولهم سمي هذا العقد مكاتبة لانه ضم حرية
اليد الى حرية الرقبة او لانه جمع بين نجمين فصاعدا ضعيف جدا وانما الصحيح ان كلا منهما كتب على نفسه
امر هذا الوفاء وهذا الاداء الكتف عظم عريض خلف المنكب وكتفه شد يديه الى ما خلف اكتافه من باب
ضرب ومنه قوله ولو كان جامع المسلم وهو مكتوف والكتاف الشد والحبل ايضا ومنه انت طالق من
قيد او غل او كتاف المكتل الزبيل ومنه كان سليمن يصنع المكاتل والمكابيل تصحيف والكتلة القطعة من
كبير التمر وقد استعارها من قال كتلة عذرة او دم الكتم اخفا اما بسر وقلعه من باب طلب وهو متعد
الى مفعولين ومنه ولو كتمها الطلاق وباسم المفعول منه كنيت والد عبد الله ابن ام مكتوم خليفة النبي
ع على الصلوة بالناس في بعض المغازي وكان اعمى والكتم بفتحتين من شجر الجبال وورقه كورق الاس
وهو شباب للحناء وعن الازهري نبت فيه حمرة ومنه حديث ابو بكر كان يخضب بالحناء والكتم والحنية
كانها ضرام عرفج الكتان ما يتخذ منه الحبال تدق عيدانه حتى تلين ويذهب تبنه ثم يستعمل وبزره يقال له
بالفارسية نعيره وفي المنتقى الكتان فيه العشر وكذا بزره والقنب في بزره عشر لا في قشره كانه كالحشب
فرق بين الكتان والقنب وفي التهذيب القنب ضرب من الكتان **مع الثاء** اذا اكثبوكم هكذا في نسخة و

والصواب اكثبوكم من قولهم اكثبك الصيد قاربه اى دنا منك وامكنك ومنه رماه من كثب اى من قرب
وروى اذا اكثبوكم الخيل وهو ان صح على حذف حرف الجر لانه يقال اكثبوا الخيل على القوم من قرب اى
ارسلوها عليهم من باب ضرب الكثكث بالفتح والكسر فتات الحجارة والتراب ويقال في الدعاء بالخيبة
بفيه الكثكث كما يقال بفيه البرى وقال كلانا يا معاذ نحب ليلى بفي وفيك من ليلى التراب اى كلانا خاب
من وصلها الكثرة خلاف القلة ويجعل عبارة عن السعة ومنها قولهم الخرق الكثير والفرق بين القليل
والكثير ثلث اصابع وبه سمي كثير بن مرة الحضرمي يكنى ابا اسحق ادرك سبعين بدريا الكثر في ب م رجل
الثم واسع البطن عظيمه وبه سمي اكثم بن صيفي **مع الحاء** المكحلة بضمتين وعاء الكحل والجمع مكاحل وكحل
عينه كحلا من باب طلب وكحلها تكحيلا مثله ومنه الدراهم المكحلة وهي التي يلصق بها الكحل فيزيد منه الدرهم
دانقا او دانقين قال ابو يوسف في الرسالة الواجب ان تحت عنه الكحل ورجل اكحل وعين كحلاء
سوداء خلقة كانما كحلت فتكحل واكتحل توى الكحل من نفسه ومنه ليس التكحل في العينين كالكحل والكحال
السهاد عبارة عن الارق وذهاب النوم **مع الدال** الكدح كل اثر من خدش او عض والجمع كدوح
وقيل هو فوق الخدش الكديد بالضم في ق د اكيدر بن عبد الملك على لفظ تصغير اكدر صاحب دومة
الجندل كاتبه النبي ع فاسلم واهدى اليه حلة سيرا فبعث بها الى عمر والاكدرية من مسايل الجد لقبت
بذلك لانه تكدر فيها مذهب زيد وقيل لان عبد الملك القاها على فقيه اسمه او لقبه وقيل باسم الميت
المنكدر في هـ د الكديور في اصطلاح اهل دراه النهر الذي يعمل في الكرم والمبطخة ويلقى النصيب
بفتح الكاف وكسر الدال الكدس بالضم واحد الاكداس وهو ما يجمع من الطعام في البيدر فاذا ديس ودق
فهو العرمة وقوله في باب سجدة التلاوة وكذا اعبد الكدس ولسنا الثوب معناه في الدوران عند الكدس
محوله الا انهم توسعوا في ذلك لامن الالباس ومن قاله بالفتح على ظن انه مصدر في معنى الدياسة فقد
غلط لانه لم يسمع به في هذا المعنى الكدم العض بمقدم الاسنان كما يكدم الحمار كما يقال كدمه بكدمه
وكذلك اذا اثر فيه بحديدة عن الجوهري ثم سمي الاثر به فجمع على كدوم ومنه ما روى في حرابة الفقه من
العيوب كدم السيوف والقتير وهو رووس مسامير الدرع الكودن البرذون الثقيل والكودنة البط

في الكى





في المشي في حديث الفتح امر رسول الله صلعم يومئذ خالد بن الوليد ان يدخل من اعلى مكة من كداء ويدخل النبي
عم من كدا الصواب عن الازهري والغوري كداء بالفتح والمد وهو جبل بمكة عن ابن الانباري وكدى على
لفظ تصغيره جبل بها اخر قال ابن الرقيات يخاطب عبد الملك ابن مروان انت ابن معتلج البطاح كديها
وكدائها وانشد الغوري اقفرت بعد عبد شمس كداء فكدي فالركن فالبطحاء واما حديث فاطمة علم
لعلك بلغت معهم الكدى وهي المقابر وروي بالراء وانكره الازهري **مع الذال** الكذب نقيضه عن
كذبها عن الليث والمعنى انه اقر بالكذب الكذابيتي بضم الكاف وكسر الذال ملدق القصار الكاذي بوزن
القاضي ضرب من الادهان معروف عن الازهري ومنه اشتريت كاذيا من السفن فحملت حوالي منها
وزيادة السح في المعرب كذا من اسماء الكساءات وادخال الالف واللام فيه **مع الراء** كربت الشمس
دنت للغروب ومنه الكروبيون والكروبية بتخفيف الراء المقربون من الملائكة وكرب الارض كرابا
قلبها للحرث من باب طلب وتكريب النخل تشذيبه والتركيب في معناه تصحيف قطيعة تكربلتية منسوبة
الى تكريت بفتح التاء بليدة بالعراق امر كارث ثقيل ومنه فلان لا يكترث لهذا الامر اى لا يعبا به ولا
يبالي به الكلب الكردي منسوب الى الكرد وهم جيل من الناس لهم خصوصية في اللصوصية وكلابهم
موصوفة بطول الشعر وكثرته وليس فيها من امارات كلاب الصيادين بل هي من كوادنها ولما عرف محمد بالاخبار
او بالاختبار انها بهذه الصفة ليست من كلاب الصيد وسمع في الاسود انه شيطان اشفق ان لا يطوعان
ان صيدهما لا يحل فخصهما بالذكر حيث قال الكلب الكردي والاسود سواء في الاصطياد بهما و
تمام الفصل في المعرب الكردار بالكسر فارسي وهو مثل البناء والاشجار والكبس اذا كبسه من تراب نقله
من مكان كان يملكه ومنه يجوز بيع الكردار ولا شفعة فيه لانه مما ينقل كره رجعه كرا وكر بنفسه كرورا
والكرة الحملة ومنها قوله ع الله الله والكرة على نبيكم اى اتقوا الله وكروا الكرة عليه اى ارجعوا اليه والكر
مكيال لاهل العراق معروف وجمعه اكرار قال الازهري الكر ستون قفيزا والقفيز ثمانية مكاكيك والمكوك
صاع ونصف وهو ثلث كيلجات قال وهو من هذا الحساب اثنا عشر وسقا كل وسق ستون صاعا
وفي كتاب قدامة الكر المعدل ستون قفيزا والقفيز عشرة اعشراء والكر المعروف بالقفل كران بالمعدل وهو

تقفيزان المعدل مائة وعشرون قفيزا وهذا الكر للجص ويكال به البسر والتمر والزيتون بنواحي البصرة وقفيز
الجص خمسة وعشرون رطلا رطلا بغدادي فكر القنقل ثلاثة آلاف رطل والكر المعروف بالهاشمي ثلث المعدل
وهو بالمعدل عشرون قفيزا وهذا الكر يكال به الارز والكر الهاروني مساو له والاهوازي مساو لهما والمختوم
سدس القفيز والقفيز عشر الجريب وقوله استاجره للكر اي بهما اي لحمل الكر على حذف المضاف الكريز الاقط
بوزن الكريم ومنه سمي جد طلحة ابن عبد الله بن كريز الخزاعي في السير تابعي يروي عن ابن عمرو ابي الدرداء وحميد
الطويل هكذا في النفي الكرياس المستراح المعلق من السطح كردوس في ع ل الكرش لذي الخف والظلف
وكل مجتر كالمعدة للانسان وقد يكون للبربوع وقوله عم الانصار كرشي وعيبتي اي انهم موضع السر والامانة
كما ان الكرش موضع علف المعتلف وعن ابي زيد جماعتي الذين اثق بهم ويقال هو لحم كرشه اي عيالهم
وهم كرش منثورة اي صبيان صغار ومنه ما ذكر في القسمة انه فرض لابي بكر في المال درهم وثلثا درهم
فقال ابي زيد وفي للكرش فاني معيل الكراع ما دون الكعب من الدواب وما دون الركبة من الانسان وجمعه
اكرع واكارع ثم سمي به الخيل خاصة ومنه وكذلك يصنع بما قام على المسلمين من دوابهم وكراعهم اراد بها
الخيول او بالدواب ما سواها وعن محمد الكراع الخيل والبغال والحمير والكرع تناول الماء بالفم من موضعه
يقال كرع الرجل في الماء وفي الاناء اذا مد عنقه نحوه ليشربه ومنه كره عكرمة الكرع في النهر لانه فعل البهيمة
يدخل فيه اكارعه الكرسف القطن وبه سمي رجل من زهاد بني اسرائيل كان يقوم الليل ويصوم
النهار فكفر في سبب امراة عشقها ثم تداركه الله بما سلف منه فتاب عليه هكذا في الفردوس
ومنه الحديث صواحبات يوسف صواحبات كرسف الختان سنة للرجال مكرمة للنساء اي محل
لكونهن ينبغي ليستلذ بهن الكرائم عند الراء والحين وقوله نهي عن اخذ كرائم اموال الناس هي خيارها
ونفائسها على المجاز والكرامة بمعنى التكريم وقولهم ولا يؤم الرجل في سلطانه ولا يقعد في بيته على
تكرمته قالوا هي الوسادة تجلس عليها صاحبه اكراما وهذا مما لم اجده والكرامية فرقة من المشبهة
نسبتها الى ابي عبد الله محمد بن كرام وهو الذي نص على ان معبوده على العرش استقرارا واطلق اسم
الجوهر عليه تعالى الله عما يقول المبطلون علوا كبيرا هكذا اثبته صاحب نفي الارتياب بفتح الكاف وتشديد

الراء والخبز



باب الكاف
مع س

الراء والخبز في صدا نفي المتقدم ابن حوله متبعين الهيثم بن عبد العزيز القرشي وكري بالتخفيف الرجل
فقال هو محمد بن كرام بوزن حرام وقطام قال والذي يدل على هذا قول ابي الفتح البستي ان الذين اراهم كم
يوسفا بمحمد بن كرام غير كرام والاول هو المشهور الكروان طائر طويل الرجلين اغبر دون الدجاجة في الخلق والجمع
كروان بوزن قنيان والكرو بالتاء بل معروف والكرا في دارها ودابته اجرتها فاكترتها واستكريتها
استاجرتها وعن الجوهري تكاريت بمعنى استكريت وهو كثير في كلام محمد الكري المكري والمكتري والكراء
الاجرة وهو في الاصل مصدر كاري ومنه المكاري بتخفيف الياء وهولاء المكارون ورايت المكارين
ولا تقل المكاريين بالتشديد فانه غلط وتقول في الاضافة الى نفسك هذا مكاري وهولاء مكاري اللفظ
واحد والتقدير مختلف كرهت الشيء كراهة وكراهية فهو مكروه اذا لم ترده ولم ترضه واكرهته غيري اذا
حملته على امر يكرهه والكره بالفتح الاكراه ومنه المقيد كره والكره بالضم الكراهة وعن الزجاج كل ما في القران
من الكره فالفتح فيه جائز الا قوله وهو كره لكم في سورة البقرة وقوله شهادة تم تنفى صفة الكراهة عن الرجل
الصواب صفة الاكراه واستكرهت فلانة غصبت نفسها اي اكرهت على الزنا كريت النهر كريا حفرته
مع الزاء الكزبرة الكشنيز مع السين الكوسج معرب وهو الذي لحيته على ذقنه على العارضين
وعن الاصمعي هو الناقص الاسنان وهو المحكي عن ابي حنيفة الكسينج عن ابي يوسف خيط غليظ بقدر
الاصبع يشده الذمي فوق ثيابه دون ما يتزينون به من الزنانير المتخذة من الابريسم ومنه امر عمر اهل
الذمة باظهار الكستيجات كسح البيت كنسه ثم استعير لتنقية البير وحفر النهر وقشر شيء من تراب جد
او الكوم بالمسحاة كسد الشيء يكسد بالضم كسادا وسوق كاسد بغير هاء وفي الحديث من كسر اعرج حل اي
الكسر نحو ناقة وشاة كسير منكسرة الرجل لعله القوائم فصل بمعنى مفعول ومنه لا تجوز في الاضاحي الكسير
البينة الكسر قالوا هي الشاة المنكسرة الرجل التي لا تقدر على المشي وفيه نظر وكسع بالفتح افصح سلاك الفرس الاتباع
المكسرة في ذر كسكر من طساسيج بغداد ينسب اليها البط الكسكري وهو مما يتاني به في المنازل لطيرانه
كالدجاج رجل اكسع قصير الاسنان ليس في الكسعة ولا في الجبهة ولا في الغنم صدقة الكسعة الحمير وقيل صغار
الغنم عن الكرخي في مختصره والجبهة الخيل والنخة بالفتح والضم الرقيق وعن الكسائي العوامل من البقر من النخل وهو

السرق يقال كسفت الشمس والقمر جميعا عن الغوري وقيل الخسوف ذهاب الكل والكسوف ذهاب البعض وكيف
ما كان فقول محمد كسوف القمر صحيح واما الانكساف فعامي وقد جاء في حديثه عم ان الشمس والقمر آيتان لا تنكسفان
لموت احد ولا يجوز في الحديث الا كتسال ان تجامع الرجل ثم يفتر ذكره بعد الايلاج فلا ينزل الكسوة اللباس
والضم لغة والجمع الكسى ويقال كسوته اذا البسته ثوبا والكاسي خلاف العاري وجمعه كساة ومنه ام قوما
عراة وكساة وفي الحديث ان الكاسيات العاريات المائلات المميلات لا يدخلن الجنة قال ابن الانباري
انهن اللواتي يلبسن الرقيق الشفاف فهن كاسيات في ظاهر الامر عاريات في الحقيقة والمائلات اللواتي
يملن في التبختر من الخيلاء او اللاتي يمتشطن المشطة الميلاء وهي مشطة البغايا والمميلات اللاتي يملن الرجال
الى نفوسهن ومن روى المائلات المقابلات اراد بها المائلة الخمر والذوائب والمقابلات اللاتي يتبخترن
فيتمايل اكفالهن ويعضده قوله كاسنمة البخت مع الشين الكشوث بالفتح والتخفيف نبت يتعلق
باغصان الشجر من غير ان يذهب بعرق في الارض ويقال ايضا الكشوثاء بالمد والقصر وقد يضم الكاف فيهما
الكاشح العدو الذي اعرض وولاك كشحه الكشحان الديوث الذي لا غيرة له وكشحه وكشخنه شتمه وقال له
يا كشخان ومنه ما في المنتقى قال ان لم اكن كشخنت فلانا او جامعت امراته الا كشف الذي انحسر مقدم راسه
وقيل الكشف انقلاب في قصاص الشعر وهو من العيوب الكشك ما فوق الحنطة او الشعير فارسي معرب
ومنه الكشكية من المرق الكاشانة الطارمة وقيل بيت الضيف بالفارسية كالفيطون الصيني عندنا
مع الصاد ينهى القاضي عن القضاء اذا كان جايعا او كضيضا او ممتليا من الطعام من الكظة وهي
الامتلاء الشديد مع العين الكعب العقدة بين الانبوبين في القصب وكعبا الرجل هم العظمان الناشزان
من جانبي القدم واكثر الاصمعي قول الناس ان الكعب في ظهر القدم وبه سمي كعب بن عمرو من الصحابة واما
عمرو ابن كعب العامري في السير فهو يروي عن علي عم موسكا وعنه حيوة ابن شريح الكعيت البلبل والجمع الكعتان
الكنعد ضرب من السمك وفتح النون وسكون العين لغة نهي عن المكاعمة والمكامعة اي عن ملاثمة الرجل الرجل
ومضاجعته اياه في ثوب واحد لا ستر بينهما هذا هو المراد بها في الحديث عن ابي عبيد القسم بن سلام وابن
دريد وغيرهما وهكذا حكاه الازهري والجوهري وماخذها من كعام البعير وهو ما يشد به فمه اذا هاج ومنه

كعم المراة



باب الكاف
مع ع ف

كعم المراة وكاعمها اذا التقم فاها في التقبيل ومن الكعم والكيع بمعنى الجبين مع الفاء الكفء النظير
ومنه كافاه ساواه وتكافؤا تساووا وفي الحديث المسلمون تتكافأ دماؤهم ويسعى بذمتهم ادناهم و
يرد عليهم اقصاهم وهم يد على من سواهم يرد مشدهم على مضعفهم ومتسريهم على قاعدهم لا يقتل
مسلم بكافر ولا ذو عهد في عهده اي تتساوى في القصاص والديات لا فضل الشريف على وضيع واذا اعطى
ادنى رجل منهم امانا فليس للباقين نقضه ويرد عليهم اقصاهم اي اذا دخل العسكر دار الحرب فوجه
الامام سرية فاغتنمت جعل لها ما سمي ورد الباقي على العسكر لانهم ردء للسرايا وهم يد اي يتناصرون على
الملل المحاربة لها والمشد الذي دوابه شديدة اي قوية والمضعف بخلافه والمتسري الخارج في السرية
اي لا يفضل في المغنم هذا على هذا واذا بعث الامام سرية وهو خارج اي بلاد العدو فغنموا شيئا كان
ذلك بينهم وبين العسكر ولا يقتل مسلم بكافر اي بكافر محارب وقيل بذمي وان قتله عمدا وهو مذهب
اهل الحجاز وذو العهد الحربي يدخل بامان لا يقتل حتى يرجع الى مامنه لقوله تعالى وان احد من المشركين
استجارك فاجره حتى يسمع كلام الله وقيل ولا ذو عهد في عهده بكافر وفي الحديث في العقيقة شاتان
متكافئتان ويروى مكافئتان ومكافاتان اي متساويتان في السن والقدر وفي حديث الازدي
اذا اشترى وكانا اعماية شاة متبع فقالت امراتي المائة ثلث مائة امهاتها ما بعد اولادها مائة وكفاتها
مائة اي اولادها التي في بطونها قال الحازرنجي الكفاة الولد في بطن الناقة والكفاة ناقة اعطيتها ايا
فيشرب لبنها وينتفع بوبرها ونتاجها وفي هذا الحديث تاويل آخر ذكرته في المعرب الا ان هذا اظهر وكفاء
الاناء قلبه ليفرغ ما فيه واكفاه لغة ومنه الحديث فلحوم الحمر ان القدور لتغلي بها فقال اكفؤها او
روي فاكفيت وروي فاكفاها وعن الكسائي كفاته كببته واكفاته املته ومنه كان يكفي لها الاناء
اي يميله واما حديث عايشة فلا عاملها فاكفا على يديه فمعناه صب بان امال الاناء وهذا توسع والكفاء
الاناء كفاء لنفسه وفي الحديث لا تسال المراة طلاق اختها لتكتفي ما في صحفتها ويروى لتكتفئ اناها و
يروى لتكفا ما في انائها والمعنى لتجتاز نصيب اختها وتجره الى نفسها الكفر في الاصل الستر يقال
كفره وكفره اذا ستره ومنه الحديث في ذكر الجهاد هل ذلك مكفر عنه خطاياه يعني هل يكفر القتل في

سبيل الله ذو نيه فقال نعم الا الدين اى لا ذنب الا الدين فانه لا بد من قضائه والكفارة منه لانها تكفر الذنب
ومنها كفر عينيه واما كفر عينيه فعامى والكافور والكفرى بضم الكاف وفتح الفاء وتشديد الراء النخل الراء
لانه تسترها في جوفه والكفر اسم شرعي وماخذه من هذا ايضا واكفره دعاه كافرا ومنه لا تكفر اهل قبلتك
واما لا تكفروا اهل قبلتكم فغير ثابت رواية وان كان جائزا لغة قال الكرخي لمخاطبة اهل البيت وطايفة قل
الكفرون لجمع وطايفة قالوا اسى وملائب ويقال الكفر فلان صاحبه اذا الجاه بسوء المعاملة الى العصيان
بعد الطاعة ومنه حديث عمر ولا تمنعوهم حقوقهم فتكفروهم يريد فتوقعوهم في الكفر لانهم ربما
ارتدوا عن الاسلام اذا منعوا الحق وكافر لي حقي جحده ومنه قول عامر اذا اقر عند القاضي بشيء ثم كافر
واما قول محمد رجل ادعى على اخر دينا فكافره به سنين فكانه بمعنى المماطلة فذاك تعليقه وقوله عم
اذا اصبح ابن ادم كفرت جميع اعضائه للقلب فالصواب للسان اى تواضعت من تكفير الذمي والعلج
للملك وهو ان يطاطئ راسه وينحني واضعا يده على صدره تعظيما له ولفظ الحديث لابي سعيد الخدري
موقوفا كما قراته في الفائق اذا اصبح ابن ادم فان الاعضاء كلها تكفر للسان الحديث والكفر القرية و
منه قول معاوية اهل الكفور هم اهل القبور والمعنى ان سكان القرى بمنزلة الموتى لا يشاهدون الامصار
والجمع ولا تكفرك في ق ن الكف مصدر كفه اذا منعه وكف بنفسه اذا امتنع واريد بكف الشعر والثوب
القبض والضم وان يرفعه من بين يديه او من خلفه اذا اراد السجود وعن بعضهم الايتزار فوق القميص
من الكف وقوله العدة فرض كف اى امتناع عن التبرج والتزوج كالصوم فانه كف عن المفطرات ومنه الكف
المحاجزة لانها كف عن القتال وكف الخياط الثوب خاطه مرة ثانية ومنه قول ابي حنيفة في قميص الميت
لحد الحال ان يقطع سداه ولا يكف وكفاف موضع الكف منه وذلك في مواصل البدن والاطراف ونحوه
او حاشية الذيل وثوب مكفف كف جيبه واطراف كميه بشيء من الديباج واستكف الناس وتكففهم
مد اليهم كفه يسالهم ومنه انك ان تترك اولادك اغنياء خير من ان تتركهم عالة يتكففون الناس
ومأخذ من الكفا يحفظه وكفة الميزان معروفة وقوله الذهب بالذهب الكفة بالكفة عبارة عن المساواة
في الموازنة الكفيل الضامن وتركيبه دال على الضم والتضمن منه الكفل وهو كساء يدار حول سنام البعير

كالحوية



كالحوية لم يركبه ومنه كفل الشيطان اى مركبه والكفالة ضم ذمة الى ذمة بالمال او بالنفس كفالة وتكفل به والكفيل
المال عن كفل ضمنه وتكفيل القاضي اخذ الكفيل من الخصم ومنه حديث الاسلمي انه كفل رجاله في تقفة واستصوبه
عمر وابن مسعود لما استتاب اصحاب ابن النواحة كفلهم عشايرهم ونفاهم الى الشام واسم ابن النواحة
عبد الله صاحب مسيلمة الكذاب وحديثه في المعرب مع الكاف رجل مكوكب العين بالفتح فيها كوكب اى
نقطة بيضاء مع اللام كلاه الدين تأخر كلوا فهو كالي ومنه نهى عن بيع الكالي بالكالي اى النسيئة بالنسيئة
وهو ان يكون على رجل دين فاذا حل اجله استباعه عليه الى اجل والكلاء واحد الاكلاء وهو كل ما رعته
الدواب من الرطب واليابس وذكر الحلوانى عن محمد ان الكلاء ما ليس له ساق وما قام على ساق فليس
بكلاء مثل الحاج والعوسج والغرقد من الشجر لا من الكلاء لانه يقوم على ساق قلت لم اجد فيما عندي تفصيل
مسمى الكلاء الا في التهذيب وقيل ان اذكر ذلك فالذي قالوه مجملا هو انه اسم لما ترعاه الدواب رطبا كان
او يابسا والظاهر انه يقع على ذي الساق وغيره يدل عليه ان ابا عبيد ذكر في كتاب الاموال قوله عم
الناس شركاء في الماء والكلاء والنار قال عقيبه وعن قيلة انها سمعت رسول الله صم يقول المسلم اخو
المسلم يسعهما الماء والشجر قال وفي حديث ابيض بن حمال انه سال رسول الله صم ما يحمى من الاراك فقال
ما لم تنله اخفاف الابل قال ابو عبيد فليس لهذا وجه الا ان ذلك في ارض عليكها ولولا الملك ما كان له
ان يحمي شيئا دون الناس ما نالته الابل ما لم تنله قلت ووجه الاستدلال انه ذكر الشجر في احد الحد
وهو في العرف ما له ساق عود صلبة وفي الثاني ذكر الاراك وهو بالاتفاق من عظام شجر الشوك تتخذ
من فروعه وعروقه المساويك وترعاه الابل قالوا واطيب الالبان البان الاوراك قال الدينوري
قال ابو زياد وقد يكون الاراك دوحة محلالا اى يحل الناس تحتها السبيقها ويقال لثمر الاراك المرد والبرير
والكباث قال وعنقود البرير اعظم عن الكف واما الكباث فيملأ الكفين فاذا التقمه البعير فضل عن لقمته
واظهر من هذا قوله تعم وهو الذي انزل من السماء ماء لكم منه شراب ومنه شجر فيه تسيمون يعني الشجر الذي
ترعاه المواشي وعن عكرمة لا تاكلوا ثمن الشجر فانه سحت قال ابو عبيد يعني الكلاء والذي يدل على ان المراد
بالشجر في الاية المرعى قوله فيه تسيمون وهو من سامت الماشية اذا رعت واسامها صاحبها وعن النضر

ل

شين

يد

لمرعت الارض اذا اكلات في السعر والبقل قال الازهري الكلا يجمع النصي والصليان والحلمة والشيح و
العرفج قال وضروب العرى داخلة في الكلاء قال والعروة من دق الشجر ما له اصل باق في الارض مثل العرفج و
النصي واجناس الخلة والحمض وعن الاصمعي هي من الشجر الذي لا يزال باقيا في الارض لا يذهب وذكر
خواهرزاده في اختلاف ابي حنيفة اذا باع القصب في الاجمة هل يجوز بيعه قال ان كان في ملكه كان بمنزلة الو
بلع حشيشا او كلاء في ارضه قال فان قيل القصب له ساق الا انه لا يبقى سنة بل ييبس فكان كالكلاء
من هذا الوجه والشجر له الساق ويبقى سنة ولا ييبس ثم قال هكذا ذكره ابو حامد البغدادي في تفسيره في
تحديد الشجر قلت والاول اشهر واظهر صاحب كلب معلم الكلاب وسائر الجوارح وقوله تعم وما علمتم من
الجوارح مكلبين معناه احل لكم الطيبات وصيد ما علمتم والكلاب حديدة معطوفة الراس او
عود في راسه عقافة منه او من الحديد يجر به الجمر جمعها الكلاليب ويوم الكلاب بالضم والتخفيف من
ايام الجاهلية وقد سبق في ع ب كلف وجهه كلفا علته حمرة كدرة وهو اكلف ومنه كلف بالمراة كلفا اشتد حبه
لها واصل التركيب الكلف الوجه وهو كلف بها ومنه حديث عثمان كلف باقاربه الكلالة ما خلا الوالد والولد
ويطلق على المورث والوارث وعلى القرابة من غير جهة الوالد والولد فمن الاول قل الله يفتيكم في الكلالة ومن
الثاني ما يروى ان جابرا قال ان رجل ليس يرثني الا كلالة ومن الثالث قولهم ما ورث المجد عن كلالة و
قوله تعم وان كان رجل يورث كلالة يحتمل الاوجه على اختلاف القراءات والتقديرات وهي من الكلال الضعف
او من الاكليل العصابة ومنه السحاب المكلل المستدير او ما تكلل البرق والكل اليتيم ومن هو عيال وثقل
على صاحبه ومنه الحديث ومن ترك كلا فعلي والى والمثبت في الفردوس برواية ابي هريرة فالينا والمعنى ان
من ترك ولدا لا كافي له ولا كافل فامره مفوض الينا نصلح احواله من بيت المال وفي الحديث اتقوا الله في النساء
فانما اخذتموهن بامانة الله واستحللتم فروجهن بكلمة الله هي قوله تعم فامساك بمعروف او تسريح باحسان
ويجوز ان يراد اذنه في النكاح والثري رجل مكلثم مستدير الوجه كثير لحمه وام كلثوم كنية كل من بنتي علي
عم الكبرى بن فاطمة وقد تزوجها عمر والصغرى من ام ولد وكلا اسم مفرد اللفظ مثنى المعنى وفي
التنزيل كلتا الجنتين آتت اكلها وقد جاء الحمل على المعنى وهو من الاسماء اللازمة للاضافة والاضافة

الا الى



الا الى مثنى مظهرا او مضمرا وتانيثه كلتا والحمل على اللفظ هو الشايع الكثير قال كلا الرجلين افاك اثم منه
قول الفرزدق كلاهما حين جد الجري بينهما وعلى ذا قول ابي يوسف كلاهما الجنازان صحيح وان كان الفصيح
الافراد كلاقه في ع ب ه مع الميم الكميت من الخيل بين السواد والحمرة عن سيبويه وعن ابي عبيد
الفرق بين الاشقر والكميت بالعرف والذنب فان كانا احمرين فهو اشقر وان كانا اسودين فهو كميت اللوامخ
جمع كامخ تعريب كامه وهو الردي من المري الكامع في ك ع كمل الشيء ثم كمالا وكمل بالضم والكسر لغة و
الفصيح الاول وباسم الفاعل منها سمي كامل بن العلاء السعدي ويقال اعطيته حقه كملا قال الليث
هكذا يتكلم به وهو في الجميع والوحدان سواء ليس هذا مصدر ولا نعت انما هو كقولك اعطيته كله الكم
الستر ومنه كم الثمرة بالكسر والضم غلافها وكمه بالضم لا غير القلنسوة المدورة ومنها قوله ونزع عنه الحشو
والكمة لمكان كونها توارى واستخفي ومنه الكمين من حيل الحرب وهو ان يستخفوا في مكمن لا يفطن لهم واما
تكمن فمعنى لمكن فغير مسموع الا في السير والاستكمال في الصيد تحريف الاستمكان في حديث سعد بن معاذ
انا كمنت يداه اى غلظتا من العمل مع النون كنز المال كنزا جمعه من باب ضرب والكنز واحد الكنوز وهو المال
المدفون تسمية بالمصدر وبفعال منه سمي ابو مرثد الغنوي كناز بن حصين او حصين يروي عن النبي عم
وعنه واثلة بن الاسقع والنون تصحيف والكنز الشيء المكتنز المجتمع وامتلاء كنس البيت كسحه بالمكنسة كنسا
من باب ضرب والكناسة الكساحة وموضعها ايضا وبها سميت كناسة كوفان وهي موضع قريب من
الكوفة قتل بها زيد بن علي وهي المرادة في الاجارات والكفالة والصواب بغير تحريف التعريف وكنس الظبي دخل في
الكناس كنوسا من باب طلب فتكنس مثله ومنه الصيد اذا الكنس في ارض انسان اى استقر ويروى تكسر
والكسر والكنيسة في الاجارات شبه الهودج يغرز في المحمل او في الرحل قضبان ويلقى عليها ثوب يستظل
به الراكب ويستتر به فعيلة من الكنوس واما كنيسة اليهود والنصارى لمتعبدهم فتعريب كنشت عن
الازهري وهي تقع على بيعة النصارى وصلاة اليهود الكنف بفتحتين الناحية ومنه كنى ابو كنف الذي
طلق امراته وغاب والكنف بكسر الكاف وسكون النون وعاء يجعل فيه اداة الراعي ومنه حديث عمر في ابن
مسعود كنيف ملئ علما والتصغير للمدح والكنيف المستراح الكانون المصطلى الكنانة في ع ر ه مع الواو

الكوب كوز لا عروة له والجمع اكواب والكوبة الطبل الصغير المخصر وقيل النرد ومنها الحديث ان ربي حرم علي الخمر والكوبة
وعن ابي عبيد هي قصبات تجمع في قطعة اديم تخرز عليهن ثم ينفخ اثنان يزمران فيها وقوله ويكره الصنوج والكوبات
محتمل كار العمامة وكورها ادارها على راسه وهذه العمامة عشرة اكوار وعشرون كورا وكور الحداد موقد النار من الطين
والكير زقه الذي ينفخ فيه والكوارة بالضم والتشديد عن الغوري معسل النحل اذا سوي من طين وفي التهذيب العجة
كوارة النحل وكوارة مخفف وفي باب الكاف الكوار والكوارة والكوارة هكذا مقيدات بالكسر من عنبرية يبني شيء كالقر
طالة يتخذ من قضبان ضيق الراس الا انه يتخذ للنحل وكارة القصار ما يجمع من الثياب في واحد كاس العقير
مشيع على ثلث قوايم كوسا من باب طلب وابن كاس هو علي ابن محمد بن كاس النخعي يروي عن محمد بن علي العامري
وعنه المسكي استاذ استاذ الصيمري الكوع ان يعظم الكوع وهو طرف الزند الذي يلي الابهام وقيل يبس في
الرسغين واقبال احدى اليدين على الاخرى الكومة بالفتح والضم القطعة من التراب وغيره ومنها حديث
عثمن انه كوم كومة من الحصى اي جمعها ورفع راسها كواه بالنار احرقه كيا وهي الكية والكتوى كوى نفسه عن ابي
حنيفة لا اكوا الكي والاكتواء والكوة ثقب البيت والجمع كوى وقد يضم الكاف في المفرد والجمع ويستعار لمفاتح
الماء الى المزارع او الجداول فيقال كوى النهر مع الهاء الكهر الزجر وقيل ان تستقبل بوجه عابس ومنه ما
في حديث التشميت فما شتمني ولا كهرني وروي ولا كبهني كانه ابدل الجيم من الكهل الذي اشرى شبابه وذلك
بعد الاربعين الكاهن واحد الكهان والكهنة قالوا ان الكهانة كانت في العرب قبل المبعث يروى ان
الشياطين كانت تسترق السمع فتلقيه الى الكهنة فتزيد فيه ما تزيد وتقبله الكفار منهم فلما بعث وحرست
السماء بطلت الكهانة مع الياء الكيس الظرف وحسن التاتي في الامور رجل كيس وقوم اكياس وانشد
الحسناف لعلي ع اما تراني كيسا مكيسا بنيت بعد نافع مخيسا وهما سجنان كانا له والمكيس المنسوب الى الكياسة
وقوله دلو كيسة سخرية منه وكيسان من اسماء الرجال واليه ينسب ابو عمرو سليمن بن شعيب الكيساني
وهو من اصحاب محمد ومنه قولهم ذكر محمد في الكيسانيات او في املاء الكيساني باب
اللام مع الهمزة قوله اذا كان العلك مصلحا ملتئما الصواب ملتئما بالهمزة المكسورة وفي الايضاح
اذا كان معجونا اما اذا كان علكا لم يلتئم بعد وذلك لانه في اول الامر يكون دقاقا يتفتت ويتكسر ثم يعجن

وصح



ويصلح فيلتئم اي ينضم ويلتصق ويسمى جسدا مع الباء التلبية مصدر لبى اذا قال لبيك والتثنية للتكثير
والتضاعف بفعل مضمر ومعناه البابا لك بعد الباب اي لزوما لطاعتك بعد لزوم من الب بالمكان اذا اقام
واللبة المنحر من الصدر ع لبب اللاية من سيور السرج ما يقع على لبته ولبب خصمه فجعله الى القاضي اي اخذ
بتلبيبه بالفتح وهو ما على موضع اللبب من ثيابه وفي الحديث انه صلى في ثوب واحد متلببا اي متحزما
واما قوله اذا البب قميصه حريرا فمن استعمال الفقهاء ومعناه خاط الحرير على موضع اللبب منه ولبابة
بنت الحرث العامرية ام الفضل زوجة العباس عم النبي صلعم الملبد الذي يجعل في راسه لزوقا من صمغ او خوة
ليتلبد شعره اي ينتلق فلا يقمل وخف ملبد وملبود اي متخذ من اللبد عن محمد قميص هارو بي لبيس اي
خلق فعيل بمعنى مفعول وقد سبق في خ م لبس المحل المحرم هو الرجل تكون له المراة وهي مرضع فلبسه بكل
من رضعته فهو ولد زوجها محرمون عليه وعلى ولده وابن اللبون من اولاد الابل ما استكمل سنتين ودخل
في الثالثة والانثى بنت اللبون وجمعها جميعا بنات اللبون والملبن بفتح الباء المثلثة العراقي ومنه
قوله صنع من المثلث ملبنا والتلبينة بالفتح حساء من دقيق او نخالة وقد يقال لها بالفارسية سبوسبا
يجعل فيها عسل او كانها سميت بذلك لانها تشبه اللبن في بياضها وفي الحديث التلبينة مجمة لفواد المريض
اي راحة واللبنة بوزن الكلمة واحدة اللبن وهي التي تتخذ من طين ويبنى بها وتخضع مع النقل فيقال
لبنة ومنه كان نقاعة بين لبنتين ويقال اللبنة والقميص على الاستعارة واللبان والملبن صانعها والملبن
اداته ولبن اللبن ضربه وصنعه تلبينها ومنه لفظ الرواية فان لبنه فاصابه مطر قبل ان يرفعه فافسده والعار
اللبن ابن اللبنة في ات ت مع التاء لت السويق خلطه من باب طلب مع الثاء الث بالمكان
اقام ولا تلثوا في ف ر الالثغ الذي يتحول لسانه من السين الى الثاء وقيل من الراء الى الغين او الياء
التلثم شد اللثام وهو ما على الفم من النقاب مع الجيم الجاه الى كذا والجاه اضطره واكرهه والتلجية ان
يلجيك الى ان تاتي امرا باطنه خلاف ظاهره والتلجية ايضا ان يجعل ماله لبعض ورثته دون بعض كانه يتصدق
به عليه وهو وارثه ومنه لا تلجية الا من وارث تلجلج في صدره شيء تردد التلجم شد اللجام واللجمة وهي خرقة
عريضة طويلة تشدها المراة وسطها ثم تشد ما يفضل من احد طرفيها ما بين رجليها الى الجانب الاخر

جميعا

وذلك اذا غلب سيلان الدم والا فلا احتشاء والمكيال الملجم صاعان ونصف وهو عشرة امداد مع الحاء
اللحد الشق المائل في جانب القبر ع لحد القبر والحده وقبر ملحود وملحد ولحد الميت والحد له حفر له لحدا ولحد
الميت والحده جعله في اللحد اللحن الفصحة وغيرها اخذ ما عليها باللسان او باصبعه ولحس الدود الصوف
اكله لحسا بالسكون من باب لبس ومنه قوله في الاجارات ولو اصاب الثوب لحس وفي حديث سعيد
فلحسته بلساني والفتح خطا اللحاظ موخر العين الى الصدغ اللحفة الملاءة وهي ما تلتحف به المراة و
اللحاف كل ثوب تغطيت به ومنه حديث عائشة كان ع لا يصلي في شعرنا ولا في لحفنا وروي ان النبي
قال لجابر في الثوب الواحد ان كان واسعا فالتحف به وان كان ضيقا فاتزر به اراد بالالتحاف الاشتمال
به مخالفا بين طرفيه على عاتقيه والمراد بالمخالفة ان لا يشد الثوب على وسطه فيصلي مكشوف المنكبين
بل يا تزر به ويرفع طرفيه فيخالف بينهما او يشده على عاتقه فيكون بمنزلة الازار والرداء واللحيف لقب فرس
رسول الله صلعم ملحق في ق ن اللحكة والحلكة دويبة تشبه العظاية وربما قالوا اللحك لحمت العظم
عرقته اي اخذت ما عليه من اللحم ومنه حديث الزهري فلما رات يهود بني النضير ما ارت ولحمها
من الشر لحمها اي اصابها واصرها كانه عرقها ولحمة الثوب خلاف سداه وفي مثل اللحم ما اشد بيت نيرب
في ايمام الاحر والملحم من الثياب ما سداه ابريسم ولحمته غير ابريسم ومنها الولاء لحمة كلحمة النسب اي تشابك
ووصلة كوصلته والفتح لغة والتحم القتال بينهم اي اشتبك واختلط والملحمة الوقعة العظيمة والمتلاحمة
من الشجاج التي تشق اللحم دون العظم ثم تتلاحم بعد شقها اي تتلائم وتتلاحق قال الازهري الوجه
ان يقال اللاحمة اي القاطعة للحم وانما سميت بذلك على ما تؤول اليه او على التفاؤل وعن محمد هي قبل الباضعة
وهي التي تتلاحم وفيها الدم ويسود لحمها ولا تنضح اللحم لحن في قراءته تلحينا طرب فيها وترنم ماخوذ من
الحان الاغاني وقوله ع احل لعلكم الحن بحجته من بعض اي اعلم وافطن من لحن لحنا اذا فهم وفطن لما
لا يفطن له غيره اللحي العظم الذي عليه الاسنان ومنه رماه بلحي جمل وقوله باضطراب لحييه على لفظ التثنية
الصواب لحيته وفي الحديث امر بالتلحي ونهى عن الاقتعاط هو ادارة العمامة تحت الحنك والاقتعاط
ترك ذلك مع الخاء في العيوب اللخن النتن يقال امة لخناء منتنة المغابن مع الزاء لزج الشيء

اذا كان



اذا كان يتمدد ولا ينقطع وعن الحلواني البلغم لزج دسم لا يمازجه نجاسة ومنه قولهم لا تعلق بربقة
للزوجته وتقبيل الزاخطاء الملتزم بين الباب والحجر الاسود مع الطاء اللطخ ما الحاء غير معجمة ضرب ليّن
ببطن الكف من باب منع ومنه الحديث ع جعل يلطخ افخاذنا رجل الطخ ابيض الشفة اللطيم من الخيل الذي
لحد شق وجهه ابيض كانه لطم بالبياض مع العين رجل العس في شفتيه سمرة ومنه حديث الزبير انه
بخير فتية لعسا ينشد لذي الرمة لمياء في شفتيها حوة لعس وفي اللثات وفي انيابها شنب اللمى الحمرة
دون اللعس والحوة السواد والشنب برد الفم والاسنان فتلعنه في ق ح لعنه لعنا ولاعنه ملاعنة و
لعانا وتلاعنوا لعن بعضهم بعضا واصله الطرد سعيد بن ذي لعوة في السير بفتح اللام وسكون العين مع
الغين اللغط اصوات مبهمة لا تفهم وقد لغط القوم يلغطون والغطوا الغاطا اللغو الباطل من الكلام
ومنه اللغو في الايمان لما يعقد عليه القلب وقد لغا في الكلام يلغو ويلغي ولغي يلغى ومنه فقد لغوت و
يروى لغيت مع الفاء تلفعت المراة بالثوب اذا اشتملت به واللفاع ما يتلفع به من ثوب ومنه رجع
لفاعها في الحديث لا الفين احدكم يوم القيمة وعلى عاتقه شاة تيعر الفاه وجده والعاتق ما بين المنكب والعنق
وتيعار الشاة صياحها وقوله لا الفين ظاهره نهي نفسه عن اللقاء والمراد نهي المخاطب عن ان يكون بهذه
الحالة اذا منع الصدقة مع القاف اللقاح بالفتح مصدر لقحت الناقة فهي لاقح اذا علقت ومنه قوله الا اللقاح
واحد يعني سبب العلوق اللقيط ما يلقط اي يرفع من الارض وقد غلب على الصبي المنبوذ لانه على عرض
ان يلقط واللقطة الشيء الذي تجده ملقى فتاخذه قال الازهري ولم اسمع اللقطة بالسكون لغير الليث
تلقفت الشيء اذا اخذته من يد رام رماك به ومنه تلقف من فيه كذا اذا حفظه وتفعل لزمنه كي البكري
الذي قال له ابو بكر ابا الفاقه هل تبيع هذا البعير عاتك قال لا عافاك الله فقال له لا تقل هكذا ولكن قل عافاك
الله لا في الحديث من وقي شر لقلقه وقبقبه وذبذبه فقد وقي وهكذا في الفردوس يعني لسانه وبطنه و
فرجه لقن الكلام من فلان وتلقنه اخذه من لفظه وفهمه واما تلقن من المصحف فلم نسمعه لقيه لقاء
ولقيانا وقد غلب اللقاء على الحرب والقى الشيء طرحه على الارض ومعنى قوله تعالى اذ يلقون اقلامهم ما
كانت الامم تفعله من المساهمة عند الاختلاف فيطرحون سهاما يكتبون عليها اسماءهم فمن خرج له

ح

السهم وسلم الامر وللكلام والاقلام القداح والالقاء كالاملاء والتعليم ومنه الحديث القها على
ملك فانه امد صوتا اي ارفع من قولهم قد مديد اي طويل مرتفع واشتقاقه من المدى **مع الكاف** لكأ
تلكأ عن الامر تباطأ وتوقف ومنه قوله في الطلاق فتلكأت المراة وفتلكأت لحن اللكز الضرب بجمع
الكف على الصدر من باب طلب ومنه ليس في اللطمة ولا في اللكزة قصاص رجل لكع لئيم او احمق
وامراة لكعا ولكاع بالكسر يختص بنداء المراة واما حديث سعد ارايت ان دخل رجل بيته فراى لكا
عا قد تفخذ امراته وقال الازهري جعل لكاعا صفة للرجل على فعال وقول الحسن لا باس يا ملكعان
اي يا لئيم الالكن الذي لا يفصح بالعربية وقيل اللكن ثقل اللسان كالعجمة **مع الميم** بيع الملامسة
والملامسة ان يقول ابيعك هذا المتاع بكذا فاذا لمستك وجب البيع او يقول المشتري كذلك والمنابذة
ان يقول اذا نبذته اليك او يقول المشتري اذا نبذته الي فقد وجب البيع والقاء الحجر ان يقول المشتري
او البائع اذا القيت الحجر وجب البيع وفي سنن ابي داود الملامسة اي يمسه بيده ولا ينشره ولا يقلبه
تلمظ الرجل تتبع بلسانه بقية الطعام فيما بين اسنانه بعد الاكل وقيل التلمظ ان يخرج لسانه فيمسح به شفتيه
والالمظ من الخيل الذي شفته السفلى بيضاء الم باهله نزل وهو يزورنا لماما اي غبا والملم دون الجمة و
ما الم بالمنكب من شعر الراس وجمعها لمم واللمم بفتحتين جنون خفيف ومنه حديث ركعتم غشي عليه او
اصابه لمم وفي قوله وبعده تنفى اللمم ما دون الفاحشة من صغار الذنوب ومنه ان تغفر اللهم تغفر جما
واي عبد لك لا الما الحلم بالحلم ينبت موضعه **مع الواو** قوله ما بين لابتي المدينة افقر مني اللابة
واللوبة الحرة وهي الارض ذات الحجارة السود ومنه اسود لوبي ونوبي والمعنى ليس بالمدينة احوج مني
وانما قيل ذلك لان المدينة بين حرتين ثم جرى على افواه الناس في كل بلدة فيقولون ما بين لابتيها
مثل فلان من غير اظهار صاحب الضمير اللوبيا بالمد حب معروف وهو نوعان ابيض واسود لوث الماء
كدره ولوث ثيابه بالطين اي لطخها فتلوثت وقول الفقهاء باطن الخف لا يخلو عن لوث اي عن وسخ
ونجاسة كانه ماخوذ من هذا ومنه بينهم لوث وعداوة اي شر وطلب بحقد وعن مالك في القسامة اذا
كان هناك لوثة استحلف الاولياء خمسين يمينا واقتص من المدعى عليه قال واللوثة ان يكون هناك

علامة



علامة القتل في واحد بعينه او يكون هناك عداوة ظاهرة وكانها من الاول بزيادة الهاء واما اللوثة
بالضم فالاسترخاء والحبسة في اللسان الاح بثوبه ولوح به اذا لمع به ومنه الحديث الى ان طلع الزبير في الليل
يلمع بثوبه او يلوح يعني انه كان يرفعه ويحركه ليلوح للناظر ويلمع تصحيف اللوص في **ش و** في حديث عبادة
بن الصامت ولا اكل الا ما لوق لي اي لين من طعامي حتى حصل في لين اللوقة وهي الزبدة اللوك مضغ الشي
الصلب وادارته في الفم يقال لاك اللقمة ولاك الفرس اللجام ومنه الحديث في الشاة المصلية فاخذ منها
لقمة فجعل يلوكها ولا يسيغها وقول الحلف لا ياكل عنبا فلاكه وابتلع ماءه ورمى بقشره وحبه لم يحنث اراد
انه عصره بالثنايا لا بالاسنان التلوم الانتظار ومنه اصبحوا مفطرين متلومين اي منتظرين اللون نوع
اللحم الردي من التمر واهل المدينة يسمون النخل كله ما خلا البرني والعجوة الالوان ويقال للنخلة اللينة و
اللونة بالكسر والضم اللو باطن الشي ومنه المثل لا يعرف الحوين اللو وقوله لان الموجود في الحنطة لوها وهو ما
يصير بالطحن دقيقا وهو وان كان صحيحا نادر غريب ولا امن ان يكون الصواب لبها لاني رايت في مختصر
شرحي الكافي والمبسوط ان كل الحنطة في العرف يراد به باطن الحنطة وهو اللب وهو يصير بالطحن دقيقا
لوى الحبل فتله ليا ومنه اللواء علم الجيش وهو دون الراية لانه شقة ثوب تلوى وتشد الى عود الرمح ولوى عنقه
او راسه فتله واماله ولووا رؤوسهم وقوله تعالى وان تلووا او تعرضوا عن ابن عباس ان الاية واردة في الشاهد
ما تعرض له ان يلوي لسانه فيحرف او يعرض فيكتم ولوى الغريم مطله ليا وليانا ومنه لي الواجد يحل عرضه وعقوبته
وجد وجدة استغنى وعرض الرجل ما يصونه من خدمته واصله والمعنى ان مطل الغني يحل ذم عرضه وان
يقال له يا ظالم وعن سفيان ان يغلظ له وعقوبته الحبس وهو لا يلوي على احد لا يقيم عليه ولا ينتظره ومنه
قول انس في يوم حنين فولوا منهزمين لا يلوون على شي وتلوت الحية ترحت وفي العيوب التلوي في
الاسنان الاعوجاج والصواب الالتواء **مع الهاء** اللهجة بالتحريك والسكون اللسان وقيل طرفه وعن
الازهري يقال فلان فصيح اللهجة وهي لغته التي جبل عليها واعتادها ونشا عليها في شجع اللهاة لحمة مشرفة
على الحلق ومنها قوله من تسحر بسويق لا بد ان يبقى بين اسنانه ولهاته شي واما اللثات فهي لحمات اصول
الاسنان لهنك في الذيل **مع الياء** ليطة القصب قشره ومنها لا يجوز الذبح بالليطة في حديث ابي بكر ما لك

بليل بسارق انما قال ذلك لانه كان يصلي بالليل ثم سرق الليلة في **باب** الثاني في **فج** ٥
**باب الميم** ٥ **مع الهمزة** مؤتة بالهمز عن ثعلب من قرى البلقاء بالشام
قتل بها جعفر الطيار ويجوز قلب مثل هذه الهمزة وادعى ابن الدقيش الموق مؤخر العين والماق
مقدمها وعلى خلاف ذلك انه كان يكتحل من قبل موقه مرة ومن قبل ماقه اخرى قال الازهري هذا
الحديث غير معروف واجماع اهل اللغة انما عني المؤخر وكذا الماقي ومنه كان يمسح الماقين المؤنة
الثقل فعولة من مانت القوم اذا احتملت مؤنتهم وقيل العدة من قولهم اتاني هذا الامر وما مانت
له ماناة اذا لم تستعد له وقيل انها من منت الرجل امونه والهمزة فيها كهي في ادور وقيل هي مفعلة من
الاون او الاين والاول اصح عمر كتب الى سعد لا تحضين فرسا ولا تجري فرسا من المائتين قال
الابواع والاذرع اذا كان للتلي ويروى من مائتين قال الحلواني هو اسم موضع والمعنى لا
تجاوز به هذا الموضع وفي هذا كله نظر **مع التاء** المتاع في اللغة كل ما انتفع به وعن علي بن عيسى
التجار مما يصلح لان يستمتع به فالطعام متاع والبز متاع واثاث البيت متاع قال واصله النفع الحي
خير وهو مصدر امتعه امتاعا ومتاعا قلت والظاهر انه اسم من متع كالسلام من سلم والمراد به في
قوله نعم ولما فتحوا متاعهم اوعية الطعام وقد يكنى به عن الذكر وما قال محمد في تفسير المتاع مثلث في
السير ومتعة الطلاق ومتعة الحج ومتعة النكاح كلها من ذلك لما فيها من النفع او الانتفاع
ماتل بالكسر والضم سمعتها عن الاطباء سم محار شبيه بالجوز عليه شوك غلاظ قصار وحبه مثل حب
الاترج والعوام يقولون مهاتل وليس بشي متن الشي اشتد وقوى متانة ومنه متن الشراب اذا
اشتد ومتنه غيره قواه بالافاويه واما امتنه فلم اسمعه **مع الثاء** المثل واحد الامثال وقوله
نعم فجزاء مثل ما قتل من النعم اي فعليه جزاء مماثل لما قتل من الصيد وهو قيمة المصيد عند ابي حنيفة وعند
محمد والشافعي مثل نظيره من النعم فان لم يوجد عدل الى مذهب ابي حنيفة فمن النعم على الاول بيان
للهدي المشتري بالقيمة وعلى الثاني للمثل والاول الوجه لان التخيير بين الوجوه الثلاثة عليه ظاهر و
انتصاب هديا على انه حال عن جزاء لانه موصوف او مضاف على حسب القرائتين او عن الضمير في به

مثل



ومثل به مثلة وذلك ان يقطع بعض اعضائه او يسود وجهه والتمثال ما تصنعه وتصوره مشبها بخلق
الله من ذوات الروح والصورة عام ويشهد لهذا ما ذكر في الاصل انه صلى وعليه ثوب فيه
تماثيل كره له قال واذا قطع رؤوسها فليست بتماثيل وفي متفق الجوزقي عن عايشة قالت قدم رسول
الله صلعم وقد سترت سهوة لي بقرام فيه تماثيل فلما راه هتكه الحديث ومن ظن ان الصور المنهي عنها
ما له شخص دون ما كان منسوجا او منقوشا في ثوب او جدار فهذا الحديث يكذب ظنه وقولهم لا تدخل
الملائكة بيتا فيه تماثيل او تصاوير كانه شك من الراوي واما قولهم ويكره التصاوير والتماثيل فالعطف
للبيان واما تماثيل شجر فمجاز ان صح والمثال الفراش الذي ينام عليه وامتثل امره احتذاه وعمل
على مثاله وقوله من عادة محمد في تصانيفه ان يمتثل بكتاب الله فكانه ظن انه بمعنى يقتدي فعداه تعديته
الممتون الذي يشتكي مثانته **مع الجيم** مج الماء من فيه رمى به من باب طلب والمجاج الريق ومجمج الخط
خلطه وافسده بالقلم وغيره في القدوري نهى عن بيع المجر لفظ الحديث كما اثبت في الاصول بيع المجر
وهو ما في بطن الحامل وعن ابي زيد هو ان يباع البعير عما في بطن الناقة واما المجر محركا فان يعظم بطن الشاة
الحامل فتهزل يقال شاة مجر وغنم مماجر المجوس على قول الاكثر ليسوا من اهل الكتاب والا لما كانت وهم
ولا تؤكل ذبائحهم وانما اخذت الجزية منهم لانهم من العجم لا لانهم من اهل الكتاب قال الطحاوي ويدل على
انهم ليسوا منهم قوله تعالى انما انزل الكتاب على طائفتين من قبلنا وحديثهم في المعرب مجلت يده مجلا ومجلت
مجلا لغة وهو ان يجتمع بين الجلد واللحم ماء من كثرة العمل الماجن الذي لا يبالي ما صنع وما قيل له ومصدره
المجون والمجانة اسم منه والفعل من باب طلب والمماجن من النوق التي ينزو عليها غير
واحد من الفحولة فلا تكاد تلقح والمجنون الدولاب وعن الدينوري كل ما يعرف بالدور فانه المجنونات
واما ارض المجاز فمعروف بمحاذاة **مع الحاء** محا الشي محوا صرفه المحق النقصان وذهاب البركة وقيل هو
ان يذهب الشي كله حتى لا يرى منه اثر ومنه يمحق الله الربوا اي يستاصله ويذهب بركته ويهلك المال
الذي يدخل فيه محل طلب الحيلة وتكلف **مع الخاء** مخرت الارض مخرا ارسلت الماء فيها ليطيبها او
منه قول محمد واذا سقى ارضا ومخرها مخض اللبن في المخضة وهي الاناء الذي يمخض فيه اللبن او حرك

وتحرك حتى يخرج منه الزبد ومخضت الحامل مخاضًا اخذها وجع الولادة ومنه فاجاءها المخاض الى
جذع النخلة والمخاض ايضا النوق الحوامل الواحدة خلفة ويقال لولدها اذا استكمل سنة ودخل في الثانية
ابن مخاض لان امه لحقت بالمخاض من النوق مع الدال مد الحبل مدًّا وقوله مد صوته يجيء بعيد هذا وامد
صوتًا في ل ق ومد النهر زاد ماؤه ومنه مدت دجلة من مطر ومد نهر آخر والمد واحد الامداد وهو
السيل ومنه ماء المد وانما خص بالذكر لانه يجيء بالغثاء ونحوه والمدد ما يمد به الشيء اي يزاد ويكثر ومنه امد
الجيش بمدد اذا ارسل اليه زيادة والمد ربع الصاع وفي خطبة عبادة الا والحنطة بالحنطة مدين بمدين خطاء
وانما الصواب مدي بمدي وهو مكيال بالشام يسع خمسة عشر مكوكًا والمكوك صاع ونصف عن الخطابي والمدية
واحدة المدى وهي سكين القصاب ومنها اما الظفر فمدى الحبشة والمدى بفتحتين الغاية ومنه التمادي
في الامر وهو بلوغ المدى واما الحديث ليشهد للمؤذن من يسمع صوته وتستغفر له مدى صوته وفي شرح السنة
قال يغفر المؤذن مدى صوته ويشهد له كل رطب ويابس والمعنى انه يغفر له مغفرة طويلة عريضة على طريق المبالغة
وكذا على رواية من روى مد صوته ويحتمل ان يراد انه لو كانت هذه المسافة مملوة ذنوبًا لغفرت والمدى على الاول
نصب وعلى الثاني رفع بالفاعلية وان صح ما في شرح الكافي فانتصابه على الظرف والفاعل ضمير من يستغفر
مع الذال بنصب مذرة فاسدة من باب لبس المذاييات جمع المذيان وهو اصغر من النهر واعظم
من الجدول فارسي معرب وقيل ما يجتمع فيه ماء السيل ثم يسقى منه الارض التي المذي الذي يخرج من
الذكر عند الملاعبة يقال مذى وامذى ومذى وفي حديث علي رضي الله عنه وكنت رجلًا مذاء اي كثير المذي و
هو فعال من الاول مع الراء المرأة مؤنث المرء وهو الرجل وهي اسم للمبالغة كالرجل والفقهاء يقولون
في الحلف بحق شرى المراة ونكاحها والمروة كال الرجولية ومنها الخاقوا عن عقوبة ذي المروة وقد مرؤ الرجل
مروءة وطعام مري هني على فعيل وقد مروءًا مراءة ومنه المري لمجرى الطعام والشراب وهو راس المعدة
والكرش اللازم بالحلقوم مرخ اعضاه بالدهن لطخها بكثرة ومراديها في ق ل ماري موضعه ار
مر الامر واستمر اي مضى وقوله استمر بها الدم يعني دام واطرد وكل شيء انقادت طريقته ودامت حاله قيل
فيه قد استمر ومنه هذه عادة مستمرة وفي التنزيل سحر مستمر على احد الاوجه والمرة القوة والشدة ومنها

ولا لذي



باب الميم
مع الزاء

ولا لذي مرة سوي اي مستوي الخلق ومرة بالضم قبيلة اليها ينسب ابو عطفان يزيد بن طريف المري والمزني
تحريف والمر بالفتح في وقف الخصر الذي يجعل بين الطين ويطن موضع من مكة على مرحلة وعن الشافعي في
حصى الرمي ومن حيث اختلف اجزاه اذا وقع عليه اسم الحجر مرمرًا او برامًا او كذانًا او فهر وان رمي خوتعت حصاة انه
على محمل فاستنت خوتعت في موضع الحصاة اجزاه قلت المرمر الرخام وهو حجر ابيض رخو والبرام بالكسر جمع
برمة وهي في الاصل القدر من الحجارة الا انه اراد ههنا الحجارة انفسها والكذان بالفتح والتشديد الحجارة
الرخوة والفهر الحجر مل الكف والجمع افهار وفهور وبتصغيرها سمي فهيرة والد عامر المعذب في الله وامتنان
الفرس عدوه اقبالا وادبارًا من نشاط وارتد به ههنا نبوة وارتفاعه واندفاعه بكرة وان لم نسمعه مستعملا
في هذا المقام المرس والمرداس بل الخبز او نحوه في الماء ودلكه بالاصابع حتى يلين ويقال للتمر اذا مرس في ماء
او لبن مريس ومريس مرضه تمريضًا قام عليه في مرضه المرط سقوط اكثر الشعر ومنه حاجب امرط والمريطا
على لفظ تصغير المرطا ما بين السرة والعانة وقيل جلدة رقيقة في الجوف وعن شمر المريطا وان جانبا عانة
الرجل اللذان لا شعر لهما والمروط جمع مرط وهو كساء من صوف او خز يؤتزر به وربما تلقيه المراة على راسها
وتتلفع بالمرتك بفتح الميم وكسرها المرداسنج ذكره الغوري المكسور في باب فعلل والمفتوح في فعلل وفي التكملة
في فعلل لا غير وهو الصحيح لانه معرب وتشديد الكاف خطا المارن ما دون قصبة الانف وهو ما لان منه
المروة حجر ابيض رقيق يجعل منه المظار وهي كالسكاكين يذبح بها وقد سمي لها الجبل المعروف والمروان مرو
الروذ ومرو الشاهجان وهما الخراسان وعن خواهر زادة الشاب المروية بسكون الراء منسوبة الى حبل بالعراق
على شط الفرات في الحديث امر الدم بما شئت اي سيله بكسر همزة الوصل امر من مرى الناقة بيده اذا مسح
لحلوفها لتدر ومثل ارم من رمى يرمي ويروى امر بقطع الهمزة من امار الدم اذا اجراه ومار بنفسه يمور لا
يماري في ش ر ه مع الزاء المزر شراب يتخذ من الحنطة وقيل من الذرة والشعير المزمرة في ت د
مزيقياء هو عمرو بن عامر الذي خرج مع مالك الازدي من اليمن حين احسوا بسيل العرم لقب بذلك
لانه كان يمزق كل يوم حلتين يلبسهما ويكره ان يعود فيهما ويانف ان يلبسهما غيره وابوه كان ملقبًا بماء السماء
لانه وقت القحط كان يقيم ماله مقام القطر واما ام المنذر بن امرؤ القيس فكانت تسمى ماء السماء لجمالها وحسنها

و ربما نسب المنذر اليها وهو جد النعمن بن المنذر بن ماء السماء صاحب النابغة وعبيد بن الابرص
هكذا عن القتيبي مع السين المسح امرار اليد على الشيء يقال مسح راسه بالماء او بالدهن يمسحه مسحًا وقولهم
مسح اليد على راس اليتيم على تضمين معنى امر وا امسح براسه فعلى القلب او على طريق قوله تعم واصلح لي في
ذريتي والمسح بالكسر احد المسوح وهو لباس الرهبان وبتصغيره سمي والد تميم بن مسيح الفظلاوي الذي
وجد لقيطًا وقيل مسلم بن مسيح ولم يصح والتمساح من دواب البحر يشبه بالسلحفاة الا انه اضخم وهو مثل
في الفتح مس الشيء مسًّا ومسيسًا من باب لبس واصبته مكنته من مسه وقولهم امس جرحه الماء و
الطيب اذا الطخه مجاز ومنه لم يكن عليه ان يمس شيئا من ذلك الماء وفي حديث ام حبيبة دعت بطيب
بعد ثلثة ايام واستها عارضيها الصواب لغة فمسته والرواية ثم مسته بعارضيها ويكنى بالمس و
المسيس عن الجماع ورجل ممسوس مجنون وبه مس وهو من زعمات العرب يزعم ان الشيطان يمسه فيختلط
عقله المستقة بضم التاء وفتحها فرو طويل الكم عن ابن الاعرابي والاصمعي وعن ابن شميل هي الجبة الواسعة
وجمعها مساتق المسك ولحد المسوك واسك الحبل وغيره لخذه وامسك بالشيء وتمسك به واستمسك اعتصم
به وامسك عن الامر واستمسك عنه كف عنه وامتنع ومنه استمساك البول امتناعه من الخروج وقولهم
لا يستمسك بوله يعني لا يمسك خطاء وانما الصواب بوله بالرفع لان الفعل لازم كما نرى ومنه قوله وانه لا
يستمسك على الراحلة اي لا يقدر على امساك نفسه وضبطها والثبات عليها وقوله لان في الالة الماسكة
اي الممسكة من عبارات الاطباء والمسكة التماسك ومنها قوله زوال مسكة اليقظة وقوله في الديات ازال
مسكة الارض والادمي لا يستمسك الا بمسكة هي الصلابة من الارض وحقيقتها ما يتمسك به ومنها
قولهم بلغت مسكة البئر اذا حفرت بلغت موضعًا صلبًا يصعب حفره وقوله للفرس اذا كان محجل اليد رجل
ممسك الايامن مطلق الاياسر او على العكس وفيه اختلاف والصحيح ان الامساك التحجيل لانه من المسك
جمع مسكة وهي السوار كما ان التحجيل من الحجل وهو الخلخال الا انهما استعيرا للقيد واذا استعمل الاطلاق
في مقابلتهما وفي الحديث وفي يدها مسكتان غليظتان من قصب المال ما بعد الظهر الى المغرب عن
الازهري وعلى ذا قول محمد الماء مساان اذا زالت الشمس واذا غربت مع الشين مشت الفارسية

جمع



باب الميم
ق ٤٢

جمع اكلف ومنه اصطلاح اهل مرو في قسمة الماكل مشت ست لبستان المشاش رؤوس العظام اللتي تمش
اي تمص وفي قوله فان بلغ الكسر المشاش لا يجزيه يراد به عظم داخل القرن والمشش في الدابة شيء يشخص
في وظيفها حتى يكون له حجم وليس له صلابة العظم الصحيح وقد مشش باظهار التضعيف وفي اجناس
الناطفي المشش عيب وهو نفخ متى وضعت الاصبع عليه دمي واذا رفعتها عاد ثوب ممشق مصبوغ
بالمشق اي بالمغرة وهي طين احمر والمشاقة ما يبقى من الكتان بعد المشق وهو ان يجذب في ممشقة
وهي شيء كالمشط حتى يخلص خالصه ويبقى فتاته وقشوره فتلك المشاقة تصلح للقبس وحشو الخفاف
المشي السير على القدم سريعًا كان او غير سريع والسعي العدو ومنه اذا اتيتم الصلوة فائتوها وانتم تمشون
ولا تاتوها وانتم تسعون واستمشى شرب مشوا او مشيا وهو الدواء الذي يسهل وقوله وكذلك اذا دخل المخرج
او جامع او استمشى قالوا الاستمشاء كناية عن التغوط وهو وان كان متوجهًا الا ان رواية من روى استنجى
اوجه ومشت المرأة تمشاء كثر اولادها وناقة ماشية كثيرة الاولاد ومنه الماشية والمواشي على التفاول
وهي الابل والبقر والغنم التي تكون للنسل والقينة مع الصاد المصارين الامعاء جمع مصران جمع مصير على توهم
اصالة الميم وقوله ولو صلى ومعه امعاء ميتة تحريف ومصران الفار ضرب من ردي التمر مصيصة بفتح الميم
وتخفيف الصاد من ثغور الشام والنسبة اليها مصيصي مع الضاد في طلاق المريض تماضر الكلبية
امراة عبد الرحمن بن عوف وهي بنت الاصبغ بن عمرو بن ثعلبة من بني كلب في الواقعات قبل الاحمر بن
مضى ان الرحبي يقول اني رايت الله في المنام هكذا صح بلفظ الماضي من المضي مع الطاء بكوات يتمطى اي يتمدد
مع العين عتاد وافق فرق في الكفالة ابن معيز على لفظ تصغير معز عن ابن ماكولا المعط سقوط الشعر
وقد معط الذئب اذا سقط شعره وذهب المعمعة لحكاية الاصوات واصلها في التهاب النار ومنها قوله
استامن المشركون من المسلمين في معمعة القتال اي في شدته عمار فتمعكت في التراب اي تمرغت فيه وتحت
لغيره به ولفظ الحديث فتمرغت في الصعيد كما تمرغ الدابة امعنوا ابعدوا ومنه لا تمعنوا في الطلب اي لا
تبالغوا في طلبهم ولا تبعدوا فيه مع القاف المقل كالغمس وفي الحديث اذا وقع الذباب في اناء احدكم
فامقلوه فان في احد جناحيه سمًّا وفي الآخر شفاء هكذا في الاصول فاما فامقلوه ثم انقلوه فمصنوع قال ابو عبيد

اى غمسوه فى الطعام او الشراب ليخرج الشفاء كما اخرج الداء وذلك بالهام الله تعالى كما فى النحل والنمل والمقلة شحمة
العين التى تجمع سوادها وبياضها وعن ابن مسعود فى مسح الحصى فى الصلوة قال مرة وتركها خير من
مائة ناقة لمقلة اى مختارة يختارها الرجل على مقلته اى على عينه ونظره كما يريد وقال الاوزاعى معناه
انه ينفقها فى سبيل الله قال ابو عبيد هو كما قال ولا يريد انه يقتنيها **مع الكاف** المكث بفتح الميم و
ضمها مصدر مكث ومكث اذا اقام وانتظر ورجل مكيث رزين لا يعجل وبه سمى والد الراضع وجندب ابن
مكيث فى السير وكلاهما من الصحابة المكس فى البيع استنقاص الثمن من باب ضرب والمماكسة والمكاس فى معناه
والمكس ايضا الجباية وهو فعل المكاس العشار ومنه لا يدخل صاحب مكس الجنة والمكس واحد المكوس وهو
ما يأخذه تسمية بالمصدر والمكوك فى م د مكنه من الشئ وامكنه منه اقدره عليه ومنه الحديث ثم
امكن يديه من ركبتيه اى مكنهما من اخذهما والقبض عليهما **مع اللام** الملاءة واحدة الملاء وهى الريطة
والمليئة تصغير ترخيم وعليه حديث بنت مخرمة رأيت رسول الله صلعم اسمال مليتين جمع سمل وهو الثوب
الخلق والاضافة للبيان وملء الاناء ما يملؤه وملء الاناء ... ومنه حديث على عم والله ما قتلت
عثمن ولا مالأت على قتله وتمالؤا تعاونوا ومنه لو تمالأ عليه اهل صنعاء لقتلتهم واصل ذلك
العون فى الملء ثم عم والملئ الغنى المقتدر وقد ملؤ ملاءة وهو املأ منه على افعل التفضيل ومنه قول شريح
لختن امامه هم اى اقدرهم واما قوله لختان على الانسان اسلى من العريم بترك الهمز فقبيح ملح الصبى امه رضعها
ملحا من باب طلب والملحة هى امملاحا ارضعته ومنه لا تحرم الاملاحة ولا الاملاحتان الملوحة ضد
الملح ومنها قول حماد مات فى الملاحة وروى فى المملحة وكلاهما بمعنى الاناء الثابتة قياسا لا سماعا
وماء ملح وسمك مليح ومملوح ولا يقال مالح الا فى لغة رديئة وهو القدر الذى جعل فيه ملح ومن المجاز
وجه مليح وفيه ملاحة وبه كنى ابو المليح بن اسامة راوى كتاب عمر الى الاشعرى فى ادب القاضى وكانت
جويرية امراة ملاحة بالضم والتخفيف اى مليحة فى الغاية والممالحة المواكلة ومنها قولهم بينهم ملحة
للملح والممالحة وهى المراضعة وقد ملحت فلانة لفلان اى رضعت له من باب منع ومنه لو ملحنا للحرث
بن ابى شمر والحديث الاملح لا تحرم الملحة وروى الجيم والشعر الملح فيه ملحة وهى بياض تشقه شعرات سود وهى

من لون الملح عمر سال عن املاص المراة الجنين فقال المغيرة قضى فيه رسول الله صلعم بغرة الاملاص الازلاق
ارادة المراة الحامل تضربها فتملص جنينها اى تزلقه وتسقطه قبل وقت الولادة فعلى الضارب غرة ومن
فسر الاملاص بالجنين فقد سها الملطى والملطاة والملطاء بالمد القشرة الرقيقة التى بين عظم الراس ولحمه
وربما سميت الشجة التى تقطع اللحم كله وتبلغ هذه القشرة ومنها الحديث يقضى فى الملطى بدمها اى يحكم فيها
بالقصاص او الارش ساعة تشج لا ينتظر مصير امرها وقوله بدمها فى موضع الحال كانه قيل ملتبسة بدمها و
ذلك فى حال الشج وسيلان الدم والميم فيه اصلية عن الليث وزائدة على قياس قول ابى زيد وابن الاعرابى
وملطية من ثغور الشام وقد يخفف اليا عم اذا اوصى الرجل بوصيتين فآخرهما املك اى اضبط
لصاحبها واقوى افعل من الملك كانها تملكه وتمسكه ولا تخليه الى الاولى ونظيره الشرط املك فى المثل
السائر قال ابن فارس اصل هذا التركيب يدل على قوة فى الشئ وصحة منه قولهم ملكت العجين اذا شددت
عجنه وبالغت فيه والملك لغة والفقهاء يستشهدون بقوله ملكت بها كفى فانهرت فتقها يرى قائم
من دونها ما وراءها والبيت لقيس بن الخطيم فى الحماسة وقبله طعنت ابن عبد القيس طعنة ثائر لها
نفذ لولا الشعاع اضاءها القائم من دونها اى قدامها الشئ وانهار التوسع والفتق الشق والخرق يقول
شددت بهذه الطعنة كفى ووسعت خرقها حتى يرى القائم من دونها اى قدامها الشئ الذى وراءها اى
خلفها وملك الشئ ملكا وهو ملكه وهى املاكه قال الان يد المالك قوية فى المملوك وامكنه الشئ وملكه اياه
بمعنى ومنه ملكت المراة امرها اذا جعل امر طلاقها فى يدها واملكت والتشديد اكثر واملكه خطيبته زوجه
اياها وشهدنا فى املاك فلان وملاكه اى فى نكاحه وتزوجه ومنه لا قطع على السارق فى عرس
الاختان ولا املاك والفتح لغة عن الكسائى وفى الصحاح جئنا من املاك فلان ولا تقل من ملاكه ويقال
فلان ما تمالك ان قال ذلك وما تماسك اى لم يستطع ان يحبس نفسه ومنه هذا الحائط لا يتمالك
ولا يتماسك واما ما روى فى حديث الظهار عن سلمة بن صخر فلم اتمالك نفسى فالصواب لغة فلم املك نفسى على
ان الرواية فلم البث ان تردت عليها هكذا فى سنن ابى داود ومعرفة الصحابة لابى نعيم الملى من النهار
الساعة الطويلة عن الغورى وعن ابى على الفارسى الملى المتسع يقال انتظرته مليا من الدهر اى متسعا

منه قال وهو صفة استعملت استعمال الاسماء وقيل فى قوله تعالى واهجرنى مليا اى دهرا طويلا عن الحسن
ومجاهد وسعيد بن جبير والتركيب دال على السعة والطول ومنه الملاء المتسع من الارض والجمع املاء
ويقال امليت للبعير فى قيده وسعت له ومنه فامليت للكافرين اى امهلتهم وعن ابن الانبارى اتى من
الملاوة والملوة وهما المدة من الزمان وفى اولهما الحركات الثلث وعش حبيبك عشر مملاوة واما
الاملاء على الكاتب فاصله املال فقلب **مع النون** المنحة ان يعطى الرجل الرجل ناقة او شاة يشرب لبنها
ثم يردها اذا ذهب درها هذا اصله ثم كثر حتى قيل فى كل من اعطى شيئا ومنه قوله وان قال منحتك هذه
الجارية او هذه الدار فهى له والمنحة والمنيحة الناقة الممنوحة وكذلك الشاة ثم سمى بها كل عطية ومناح فعال
منه وبه سمى جد موسى ابن عمران مناح مولى بنى الجذيمة قضايا هاجع ما بيد وهو معرب المنح خلاف الاعطاء
ويقال فلان فى عز ومنعة اى تمنع على من قصده من الاعداء وقد يسكن النون وقوله فى غناء بلد انها
كانت منعة السماء اى بقوة الملائكة لان الله تعالى امدهم فى ذلك اليوم بجنود السماء كما قال سبحانه ولقد
نصركم الله ببدر وانتم اذلة منى اسم لهذا الموضع المعروف والغالب عليه التذكير والصرف وقد يكتب بالالف
واشتقاقه فى المعرب والمنية والامنية واحد وجمعهما منى واماني وقد تمناها والمتمنية امراة مدنية
عشقت فتى من بنى سليم يقال له نصر بن حجاج لقبت بذلك لقولها الا سبيل الى خمر فاشربها ام لا سبيل
الى نصر بن حجاج وقيل هى الفريعة بنت همام ام الحجاج بن يوسف قال حمزة الاصبهانى وكما قيل بالمدينة
اصب من المتمنية قالوا بالبصرة اضنى من المتمنى وقصتها فى المعرب **مع الواو** الموات الارض الخراب
وخلاف العامر وعن الطحاوى هو ما ليس بملك لاحد ولا هو من مرافق البلد وكانت خارجة البلد
سواء قربت منه او بعدت فى ظاهر الرواية وعن ابى يوسف ارض الموات هى البقعة التى لو وقف رجل
على ادناه من العامر ونادى باعلى صوته لم يسمعه اقرب من فى العامر اليه الموز شجر معروف قال الدينورى
تنبت الموزة نبات البردى وورقة طويلة عريضة يكون ثلث اذرع فى ذراعين ويكون فى القنو من
اقنائه ما بين ثلثين موزة الى خمس مائة واذا كان هكذا عد القنو المال القضاب عن الغورى وعن الليث
مال اهل البادية النعم وعن محمد المال كل ما يتملكه الناس من دراهم او دنانير او ذهب او فضة او حنطة او

شعير او خبز او حيوان او ثياب او سلاح او غير ذلك والمال العين هو المضروب وغيره من الذهب
والفضة سوى المموه والصفراء والبيضاء والصامت مثله وفى اصطلاح الحساب المال اسم للمجتمع من ضرب
العدد فى نفسه ومال وعمول ومال ومول بمعنى اذا صار ذا مال ويقال تمول الشئ اذا اتخذه مالا او قنية لنفسه
ومنه المتمول بفتح الواو والتنكير على تأويل شئ متمول ما به يعود قيام بكفايته ومنه قول الكرخى فى زكاة
السائمة فان كانت ترعى حينا وحينا تعلف ... واما قوله السائمة هى الراعية اذا كانت تكتفى بالرعى
وعن هذا ذلك فجاز موه الشئ طلاه بماء الذهب او الفضة وما تحت ذلك حديد او شبه ومنه قول مموه
اى من حرف وما السماء فى مرو الماه قصبة البلد عن الازهرى ومنه قولهم ضرب هذا الدرهم على الجوه
او ماه فارس قال وكانه معرب وماه دينار حصن قديم بين خيبر والمدينة **مع الهاء** المهر الحاذق فى
الصناعة وقد مهر فيها ... والمهر صداق المراة اعطاها المهر ومنه المثل احمق من الممهورة احدى خدمتيها او كرامها
سمى لها مهرا وتزوجها به ومنه ما روى ان النجاشى امهر ام حبيبة اربعمائة دينار واداها عن النبى عليه السلام
وهو الصواب بدليل الرواية انه زوجها النبى عم فبلغه ذلك فاجاز النكاح ونهى عن مهر البغى اى عن اجرة
الفاجرة ابيض امهق مثل لبياض البياض كلون الجص امهلته وملته انظرته ولم اعجله والاسم المهلة
المهل بالسكون وهو التؤدة والرفق وتمهل فى الامر اتاد فيه وتمهل ايضا تقدم من المهل بالتحريك وهو التقدم وبه
كنى ابو مهل عروة بن عبد الله بن قشير الجعفى عن ابن سيرين وعنه الثورى وما وقع فى بعض نسخ السيرين
الثورى عن ابى سهل الجرير ... وفى حديث ابى بكر ادفنونى فى ثوبى هذين فانهما للمهل والصديد والرواية فى جميع
الاصول فانهما للمهل والتراب ويروى للمهلة بالفتح والكسر والاول بالضم لا غير وتفسيرها الصديد والفتح المهنة
بفتح الميم وكسرها الخدمة والابتذال يقال للامة انها لحسنة المهنة اى الحلب والمراة تقوم بمهنة بيتها اى بما
يصلحه وانكر الاصمعى الكسر **مع الياء** ماد ميدا اى مال ومنه حديث بيع المائد فيه كالمتشحط فى دمه اى من
عراق البحر وما دبه السفينة من جانب الى جانب كالشهيد الذى تلطخ بالدم فى سبيل الله ماراهل اتاهم
بالميرة وهى الطعام وامتارها لنفسه ابو المرقال لقد خشيت ان يكون من صلبى عيسان رجال من ناس كور
العراق وانما قال ذلك لانه سبى جارية من اهل ميسان قد وطيها ان تكون حاملا لمرهم عمر بتخلية السبى فهو

تلك الجارية ولم يلد كانت حاملة ام لا واما ابيسان بالباء فبالشام اماط الاذى عن الطريق اماطة نحاه وازاله
ومنه اسط ولو بارخوة للميف بكسر الميم المنسعة وهي قبضة من الريش ينسج بها القرص والازهرى الميل في
كلام العرب مقدار ملى البصر من الارض قال وقيل للاعلام المبنية في طريق مكة اميال لانها بنيت على مقادير
ملى البصر من الميل الى الميل وكل ثلثة اميال فرسخ قلت وعن ابي على استاذ والانجاء ثم انما قالوا الميل الهاشمي
لان بني هاشم جددوه واعلموه واما الميلان الاخضران فيما شيان على شكل الميلين منحوتان من نفس جدار
المسجد الحرام لا انهما منفصلان عنه وهما علامتان لموضع الهرولة في ممر بطن الوادى بين الصفا والمروة
المايلات المميلات في ك س ه باب النون مع الباء الانبوب ما بين الكعبين من
القصب وفي الواقعات وانبوب حوض الحمام وهو مستعار المسيل باية الكوة لجوف مستديرا كالقصب في الحديث
من اشكل ملوغه فالانبات دليله هو مصدر انبت الغلام اذا نبتت عانته ومنه قوله في الحجر ولا اعتبار بالنهود
والانبات التبييت في س ت كساء انبجاني ومنبجاني بفتح الباء وكلاهما منسوب الى منبج بكسر الباء موضع بالشام
ابن النباح مؤذن علي عم فعال من نباح الكلب نبذ الشيء من يده طرحه ورمى به نبذا وصبي منبوذ ومنه الى قبر
منبوذ ومصلى هكذا على الاضافة وروى الى قبر منبوذ على الوصف اي بعيد عن القبور ومن انتبذ اذا تنحى ومنه
فانتبذت به مكانا قصيا وفي الحديث لا صلوة لمنتبذ اي لمنفرد عن الصف ولفظ الحديث كما هو في الفردوس
وكتاب السنن الكبير لا صلوة لفرد خلف الصف وجلس نبذة اي ناحية وفي حديث المعتدة الا نبذة قسط
اي قطعة منه وفي حديث ام عطية ولنا عند الطهر اذا اغتسلت احدانا من المحيض في نبذة من كست اظفار وهو
القسط بابدال الكاف من القاف والتاء من الطاء والباء نبقطة من تحت تصحيف والظفار موضع
الكست اليه ويقال الحائض تستعمل شيئا من قسط واظفار وهما مما يتحرى به ولا آمن ان يكون ما في الحديث كذلك
ويكون الاضافة تحريفا من المتقل وبيع المنابذة وبيع الحصاة وبيع القاء الحجر واحد وهو في ل م وبذ العهد
نقضه وهو من ذلك لانه طرح له والنبيذ التمر يلبس في جرة الماء او غيرها اي يلقى فيها حتى يغلي وقد يكون من
الزبيب والعسل النبش استخراج الشيء المدفون من باب طلب ومنه النباش الذي ينبش القبور وقوله وان
كان قد فنوه لم ينبش عنه القبر تصحيف ينبش وبتصغير المرة منه سمي نبيشة الخير الهذلي من الصحابة في الحج النامى

الرامى




الرامى وحقيقته ذو الانباض كقولهم بلا عاشب وما حل يقال انبض الرامى القوس وعن القوس وانبض الوتر
اذا جذبه ثم ارسله ليصوت النبط جيل من الناس بسواد العراق الواحد نبطى وعن ثعلب عن الاعرابى رجل
نباطى ولا تقل نبطى وقوله الواقف اراد الصرف الى كذا وكذا والى العلوى والنبطى قيل كانه عنى العامى وفرس
انبط ابيض البطن نبع الماء ينبع يخرج من الارض نبوعا ونبعا ونبعانا ومنه قول ابي يوسف متوضأ في
منبعه النبل السهام العربية اسم مفرد اللفظ مجموع المعنى وجمعه نبال والنشاب التركية الواحد نشابة ورجل
نابل وناشب ذو نبل وذو نشاب وفي الحديث اتقوا الملاعن واعدوا النبل هي بالضم والفتح حجارة الاستنجاء
والضم وهو اختيار الاصمعي جمع نبلة وهي ما تناولته من مدر او حجر مع التاء نتاج خروج وارتفع ومنه
قولهم الكعب عظم ناتي النتاج اسم لجمع وضع الغنم والبهايم كلها عن الليث وقد نتج الناقة ينتجها نتجا اذا
ولي نتاجها حتى وضعت فهو ناتج وهو للبهايم كالقابلة للنساء والاصل نتجها ولدا معدى الى مفعولين وعليه
بيت الحماسة هم نتجوك تحت الليل سقيا خبيث الريح من حمو وماء فاذا بني للمفعول الاول قيل نتجت ولدا
اذا وضعته وعليه حديث الحرث كنا اذا نتجت فرس احدنا فلوا اي مهرا ذبحناه وقلنا الامر قريب الامر
قريب فلم ذلك عرفنا الا افعلوا فان في الامر تراخيا يعني امر الساعة والتراخي البعد ثم اذا بني للمفعول
الثاني قيل نتج الولد وعليه قول المبني كانما نتجت قياما تحتهم وكانهم ولدوا على صهواتها ومنه قول الفقهاء
ولو اقام البينة في دابة انها نتجت عنده اي ولدت ووضعت وهذا التقرير لا يعرفه الا اهل الكتاب ومن
الناتج قول شرح الناتج او من العارف عنى به من نتجت عنده او نتجها هو وبالعارف الخارج الذي يدعي ملكا
مطلقا دون النتاج وانما سمي عارفا لانه قد كان فقده فلما وجده عرفه وفرس نتوج وقد نتجت ونا نتجها و
عظم بطنها وكذا كل ذات حافر وقد انتجت اذا صارت كذلك ومنه استعار دابة نتوجا فازلقت من غير
ان يعنف عليها من باب ضرب النتر الجذب في جفوة من باب طلب ومنه اذا بال احدكم فلينتر ذكره ثلث
نترات نتف الشعر والريش ونحوه نزعه والمنتوف المولع بنتف لحيته وتكنى به عن المخنث لان ذلك
من عادته ومنه ولو قال يا منتوف لا يعزر مع الثاء نثر اللؤلؤ ونحوه معروف ومنه نثرت المراة
للزوج ذا بطنها ونثرت بطنها اذا كثرت الولد وامراة نثور كثيرة الاولاد والاستنثار الاستنشاق ولم

يسمع به متعديا الا في حديث الحسن بن علي عم انه استنثر انفه وكانه نظر فيه الى الاصل او ضمن معنى نقى
فعلى تعديته وعن الفرا نثر الرجل وانتثر واستنثر استنشق وحرك النثرة وهي طرف الانف وقيل الاستنثار
والنثر ان يستنشق الماء ثم يستخرج ما فيه من اذى او مخاط وعن الجوهري الانتثار والاستنثار نثرها في
الانف بنفس ومما يدل على انه غير الاستنشاق ما روى انه عم كان اذا توضا ويستنشق ثلثا في كل مرة يستنثر
عن ابي هريرة انه عم قال اذا توضأ احدكم فليجعل الماء في انفه ثم لينثر وفي حديث لقيط اذا استنشقت فانثر وصل
الهمزة وقطعها وقد انكر الازهري القطع بعد ما رواه عن ابي عبيد نثل كنانته استخرج ما فيها من النبل
من باب طلب مع الجيم المسيب بن نجبة الفزاري بفتحتين تابعي النجدة الشجاعة والنجدة الاعانة واستنجده
استعانه وفي الحديث نعم المال الاربعون والكثر ستون والويل لاصحاب المئين الا من اعطى في نجدتها
ورسلها واطرق فحلها وافقر ظهرها واطعم القانع والمعتر قال ابو عبيدة نجدتها ان تكثر شحومها حتى يمنع
ذلك صاحبها ان ينحرها نفاسة بها فصار ذلك بمنزلة الشجاعة لها تمتنع بالسمن من ربها ومن امثالهم اخذت
اسلحتها وتترست بترستها وقال الشاعر الا تأخذ الكوم الصفايا سلاحها النوتة في تجشي الشتاء
الصنابر قال ورسلها ان لا يكون لها سمن فيهون عليه اعطاؤها فهو يعطيها على رسل اي مستهينا
بها وقيل النجدة المكروه والمشقة يقال لاقى فلان نجدة ورجل منجود مكروب والرسل السهولة من قولهم على رسلك
اي على هينتك اراد الا من اعطى على كره النفس ومشقتها وعلى طيب منها وسهولة وهذا قريب من الاول و
انشد ابو عمرو للمرار لهم ابل لا من ديات ولم تكن مهورا ولا من مكسب غير طائل مخيسة في كل رسل ونجدة وقد
عرفت الوانها في المعاقل وفسر الرسل بالخصب والنجدة بالشدة وقد روى ابو هريرة التفسير موصولا بالحديث
قال قال رسول الله صلعم نجدتها عسرها ورسلها يسرها والافقار هاهنا الاعارة للركوب واطراق الفحل العارته
ليطرق الماء اي لينزو عليها والقانع السائل والمعتر الذي يتعرض للسوال ولا يسال والتنجيد التزيين و
نجدت البيت اذا بسطته بثياب موشية ونجود البيت ستوره التي تشد على حيطانه يزين بها والناجذ
من الفم النواجذ اضراس الحلم الواحد ناجذ النجر مصدر نجر الخشبة اذا نحتها من باب طلب وبتصغيره
سمي احد حصون حضرموت ومنه يوم النجير من ايام ابي بكر لزياد بن لبيد على الاشعث بن قيس

بلجرو




بلجرو اهلها نصارى النجز الوعد العاجل وفي ب ه والنجز الوعد وهو ناجز اذا حصل وتم ومنه بعته ناجزا بناجز
اي يدا بيد ولا تبيعوا غايبا بناجز اي نسيئة بنقد واستنجز الوعد وتنجز طلب انجازه ومنه تنجز البراآت وهو طلبها
واخذها والمناجزة في الحرب المبارزة والمقاتلة ومنه فان تناجزهم لم تطقهم نجش في ل النجش بفتحتين
ان تستام السلعة بازيد من ثمنها وانت لا تريد شراها ليراك الاخر فيقع فيه وكذلك في النكاح وغيره ومنه
الحديث نهى عن النجش وروي بالسكون ولا تناجشوا لا تفعلوا ذلك واصله من نجش الصيد وهو اثارته
والنجاشي ملك الحبشة بتخفيف الياء سماعا من الثقات وهو اختيار الفارابي وعن صاحب التكملة بالتشديد بل
وعن الغوري كلتا اللغتين واما تشديد الجيم فخطاء واسمه اصحمة والسين تصحيف النجعة اسم من الانتجاع
وهو طلب الكلاء ومنه انجعت في النجعة ومن الحديث حيا به انتجع النجف بفتحتين كالمسناة بظاهر الكوفة
على الفرسخين منها يمنع ماء السيل ان يعلو منازلها ومقابرها ومنه قول القدوري كان الاسود اذا حج
من النجف وعلقمة من القادسية المفصل ملحمة النجم الزرع ومنه ويكره الاصطياد بالمناجيل التي يقطع
العراقيب والياء لاشباع الكسرة وقوله القيلولة المستحبة ما بين المنجلين اي بين راس الشعير وراس الحنطة
هكذا في الواقعات النجم هو الطالع ثم سمي به الوقت ومنه قول الشافعي اقل التاجيل نجمان اي شهران ثم
سمي به ما يودى منه من الوظيفة ومنه حديث عمر عنه انه خطع عن مكاتب له اول نجم حل عليه اي اول وظيفة
من وظايف بدل المكاتبة ثم استقوا منه فقالوا نجم الدية اداها نجوما ومنه قوله التنجيم ليس بشرط
ودين منجم جعل نجوما واصل هذا من نجوم الانوا لانهم كانوا لا يعرفون الحساب وانما يحفظون اوقات
السنة بالانواء والنجم خلاف الشجر النجو ما يخرج من البطن وبتصغيره سمي والد عبد الله ابن نجي قال
عنه عم ويقال نجا واستنجى اذا احدث واصله من النجوة لانه يستتر بها وقت قضاء الحاجة ثم قالوا
استنجى اذا مسح موضع او غسله وقيل هو من نجا الجلد اذا قشره وباسم الفاعل منه سميت ناجية
قبيلة من العرب ينسب اليها ابو المتوكل الناجي وفي حديث التعوذ من شرح المختصر وكذا ابو الصديق الناجي
في حديث التشهد مع الحاء نحب ينحب نحيبا من باب ضرب وعن ابي عمرو النحب صوت وفي الصحاح النحيب
رفع الصوت بالبكاء ومنه الحديث فسمع نحيب النحر الطعن في نحر البعير من باب منع ومنه يوم النحر على التغليب

وقيل لان ابرهيم عم هم فيه بنحر ولده وهذا مجاز وعليه حديث ابن عمران امراة سالته اني جعلت ولدي
نحيرا اي نذرت ان انحره وهو فعيل بمعنى مفعول وان لم يسمع النحر الدق في السحق ومنه المنحار نحله كذا اعطاه اياه
بطيبة من نفسه من غير عوض ومنه حديث ابي بكر انه نحل عايشة جداد عشرين وسقا وقيل المراد التسمية لا القسم
لانه قال لعلكم تكونون قبضته والنحل والنحل والنحلة العطية ومنها وآتوا النساء صدقاتهن نحلة النخم بفتحتين الصوت
ومنها القبح نعم النخام احلا الصحابة مع الخاء النخر في ك س المنخر خرق الانف وحقيقته موضع النخير
وهو مد النفس في الخياشيم نخس الدابة نخسا من باب منع اذا طعنها بعود او نحوه ومنه نخاس الدواب لها
وفي الحديث ان قدم عليا فلان فاحرقوه بالنار فانه نخس بزينب رسول الله صلعم اي نخس دابتها ونيشدها لا
ترتين لحرمه طرحت به يوما ولو القي الحربي في النار الناخسين عوان بذي خشب والمخين على عثمن في الدار اي
نخسوا به من خلفه وازعجوه حتى سيروه في البلاد مطرودا وذو خشب بضمتين جبل النخاع خيط ابيض في جوف
عظم الرقبة يمتد الى الصلب والفتح والضم لغة في الكسر ومن قال هو عرق فقد سها انما ذاك النخاع بالباء يكون
في القفا او ومنه نخع الشاة اذا بلغ بالذبح ذلك الموضع فالنخع ابلغ من النحع بطن نخلة موضع بالحجاز وهي
في الاصل واحدة النخل وتصغيرها نخيلة وهما اسم موضع اخر بالبادية ورايت في كتب الاخبار النخيلة موضع
قريب من الكوفة وهي التي في مسالة الجامع الصغير شهد اربعة انه زنى بالنخيلة عند طلوع الفجر واربعة انه زنى
بدير هند والباء والجيم تصحيف لانها اسم حي من اليمن ودير هند لا ياساعد عليه واما ضم الباء فتحريف لصلاة في
حديث المنقود التهرف الجيل وهو اسم جمع ويروى النخل وهي نكرة حوالي المدينة تنخم وتنخع رمى بالنخاعة و
النخامة وهي ما يخرج من الخيشوم عند التنخع والناخم المغني مع الدال المندوحة السعة والفسحة
الندا العود الذي يتبخر به وند البعير تفرند ودا من باب ضرب وقوله المندود الذي تند رحضيته اي تخرج
وتسقط من شدة العصب من غير ان تقطع والصواب المندود ومنه لان الند لازم ويقال ضرب
راسه فانتدره اي اسقطه قوله في الملجن يلبس خيلطا قا وتمندل عند برا خيش اي يشده براسه وتعمم
به ويقال تندلت بالمنديل وتمندلت اي تمسحت به وعن بعض التابعين انه كان تندله بضاعة يتجر
فيها ويتجر فقيل له في ذلك فقال لولاها التمندل بي بنو العباس اي لا بتذلوني بالتزود اليهم والدخول

عليهم





عليهم وطلب ما لديهم ما انشدته عايشة هو لمتمم بن نويرة قال في اخيه مالك حين قتله خالد بن الوليد
وكنا كندماني جذيمة حقبة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا فلما تفرقنا كاني ومالكا لطول اجتماع لم نبت
ليلة معا هو جذيمة الابرش ملك الحيرة ونديماه مالك وعقيل قيل بقيا لمنادمة اربعين سنة والقصة
في المعرب النادي مجلس القوم ومتحدثهم ما داموا يندون اليه ندوا اي يجتمعون والندوة المرة ومنها دار
الندوة لدار قصي بمكة لان قريشا كانوا يجتمعون فيها للتشاور ثم صار مثلا لكل دار يرجع اليها ويجتمع فيها
ويقال هو اندى صوتا منك اي ارفع وابعد عن الازهري الاندا بعد مدى الصوت وعنه ايضا ندى الصوت
بعد مذهبه وقوله فانه اندى لصوتك اي ابعد واشد وهو من الندوة الرطوبة لان الحلق اذا جف لم يمتد
صوته مع الراء الرنسيان بكسر النون ضرب من التمر عن الازهري عن ابي حاتم عن الاصمعي ومن اطيب
التمر الزبد بالرنسيان ويقال التمرة نرسيانة الرزق اللين تعريب نرمه نرزم في ع ب مع الزاء نزحت البير ونزحت
ماءها استقيته اجمع ونزحت البير قل ماؤها نزحا ونزوحا فيهما جميعا وقوله كما نزح الماء كان الطهر للبير اي كان
النزح ابلغ طهارة البير لما نجلت من الارض من الماء وقد نزت الارض اذا صارت ذات نز او تحلب منها النز ومنه
بجل الحد بالرعة فرمنه لحايط جاره النزع الجذب وكذلك الانتزاع وقد جمع بين اللغتين في قوله نزع سن
رجل فانتزع المنزوع سنه سن النازع والجوز المنزوع سنة والنزوع الكف ومنه فواقع فنزع اي كف واشع
عن الجماع ونازعه في كذا خاصمه من نازعه الحبل اذا جاذبه اياه وعلى ذلك قوله الحايط المتنازع صواب المتنازع فيه
ونزع الرجل نزعا فهو انزع اذا انحسر الشعر عن جانبي جبهته ويقال للهذين الجانبين النزعتان نازعه القران
في ح ل نزع النصير في ن ز ر نزف الدم نزفا سال منه دم كثير حتى ضعف من باب ضرب ومنه الحديث نزف الحرث
الدم وقوله نزف حتى ضعف بضم النون اي خرج دمه المنزل موضع النزول وهو عند الفقهاء دون الدار وفوق
البيت واقله بيتان او ثلثة والنزل طعام النزيل وهو الضيف وطعام كثير النزل والنزل وهو الزيادة والفضل و
منه قوله العسل البري من انزال الارض اي من ريعها وما يحصل منها وعن الشافعي لا يجب فيه العشر لانه نزل طا
وفي الفرايض اهل التنزيل الذين ينزلون المولى من ذوي الارحام منزلة المولى به في الاستحقاق نزه الله عن السوء
تنزيها بعده وقدسه ولا يقال انزهه وقوله التسبيح انزاه الله سهو ويقال فلان يتنزه عن المطامع الدنية

والاقذار اي يباعد نفسه ويتصون ومنه الحديث تنزهوا عن البول وقوله اذا وقع الشك فالاولى الاخذ بالتنزه
يعني الاحتياط والبعد عن الريبة والاسم النزهة ومنه قوله وتنزهة عن الطمع اي تنزه وتصون والاستنزاه بمعنى
التنزه غير مذكور الا في الاحاديث ومتفق الجوزقي كان لا يستنزه عن البول وفي سنن ابي داود وشرح السنة
من مكان عن والاول اصح واما قوله استنزهوا البول فلحن التزود النزوات الوثب وقوله تنزوا فاين من امثال واحل
غرض ابي يوسف بضرب هذا المثل انه عن قريب يقع عن مباشرتها وان كان قل النشط لذلك مع السين النساء
بالمد لاغير التاخير يقال بعته بنسا ونسي ونسيئة بمعنى ومنه نساء الله في اجلك النسبة مصدر نسبته الى ابيه
وبتصغيرها سميت ام عطية بنت كعب الانصارية وفي نفي الارتياب نسيبة بالفتح بنت كعب وكنيتها ام عمارة
وفي معرفة الصحابة ان ام عطية تكنى ايضا ام عمارة وفي معرفة الصحابة لابن منده ما يدل على انهما واحدة و
يقال انسبني فلان فانتسبت له اي سالني عن النسب فجلي على الانتساب ففعلت ومنه حديث ابن ابي في فجاء
فسلم ثم انسبني والتشديد خطاء انتسخ فعل متعد كنسخ يقال انتسخت الشمس الظل وانتسخته اي نفيته واما النية و
على ذا قوله انتسخ لهذا الحكم الكفارة صوابه انتسخ بضم التاء مبنيا للمفعول لان المراد صيرورته منسوخا وقوله
اذا باع جارية وتناسخها رجال يعني تداولتها الايدي بالبياعات وتناقلتها وعلى ذا قوله في الايضاح ولو
تناسخ العقود عشرة وفي التجريد وتناسختها عقود وهو من الاول وكذا المناسخة في الفرايض وتناسخ الورثة
ان يموت ورثة بعد ورثة واصل الميراث قايم لم يقسم النسطورية من فرق النصارى اصحاب نسطور الحكيم
الذي ظهر في زمان المامون وتصرف في الانجيل بحكم رايه وقال ان الله تعالى واحد ذو اقانيم ثلثة وبينهم وبين الملكانية
واليعقوبية تقارب في التثليث نسف الحب بالمنسف نسفا ومنه نسفت الريح التراب اذا ذرته النسق الذي
اذا انتظم وقولهم حروف النسق اي العطف مجاز وقوله هذا نسق هذا وصف بالمصدر على معنى معطوف واما
النسق محركا فاسم للمنظوم نسك لله نسكا ومنسكا اذا ذبح لوجهه والنسيكة الذبيحة والمنسك بالكسر الموضع الذي
تذبح فيه وقد تسمى الذبيحة نسكا يقال من فعل كذا فعليه نسك اي دم يهريقه بمكة ثم قالوا لكل عبادة نسك
ومنه ان صلاتي ونسكي والناسك العابد الزاهد ومناسك الحج عباداته وهذا من الخاص الذي صار علما
وقوله فاضلجي جمير الخوارزمي ولبجد شفرته ويبلغ منسكه الصواب ويرح نسكه او نسيكته على ان المذكور في

الاصل





الاصل فيحته والمعنى الحث على الاسراع الذبح وقيل المراد ان يكون سلخه حتى يبرد انقطاع النسل في ر س النسمة
النفس من نسيم الريح ثم سميت بها النفس ومنها اعتق النسمة والله باري النسم واما قوله لو اوصى ان يباع عبده
نسمة صحت الوصية فالمراد ان يباع للعتق اي لمن يريد ان يعتقه وانتصابها على الحال على معنى معرضا للعتق و
انما صح هذا لانه لما كثر ذكرها في باب العتق وخصوصا في قوله عم فك الرقبة واعتق النسمة صارت كانها اسم
لما هو بعرض العتق فعوملت معاملة الاسماء المتضمنة لمعاني الافعال النسي المنسي وبتصغيره سمي والد عبادة
بن نسي قاضي الاردن عن ابي بن عمارة بالكسر وعن ابن ابي عمارة تحريف وهو في حديث المسح نسي في س ي
سورة النساء في ض مع الشين النشؤ مصدر نشا الغلام اذا شب وايفع فهو ناشئ وحقيقته الذي ارتفع
عن حد الصبي وقرب من الادراك من قولهم نشا السحاب اذا ارتفع ثم سمي به النسل فقيل هو لا نشئ
سوء وفلان من نشئ صدق ومنه قوله قطع النشئ وقد جاء النشو في مصدره ايضا على فعول وقوله حرم
الرضاع انما تثبت باللبن الذي تشربه الصغار لمعنى النشو والنمو على القلب والادغام للازدواج قولهم ما نشب
ان فعل كذا او لم ينشب ان قال ذلك اي لم يلبث واصله من نشب العظم في الحلق والصيد في الحبالة اذا علق النشا ب
والناشب في ن ب نشد الضالة طلبها نشدانا من باب طلب ومنه قولهم في الاستعطاف نشدتك الله
والله وناشدتك الله وبالله اي سالتك بالله وطلبت اليك بحقه وما انشدتك وانشدك من باب اكرم
خطاء وانشدك الله بمعنى نشدتك الله وقوله عم اني انشدك عهدك ووعدك اي اذكرك ما عاهدتني
به ووعدتني واطلبه منك وقال عمرو بن سالم الخزاعي لاهم اني ناشد محمدا حلف ابينا وابيه الاتلدا ان
قريشا اخلفوك الموعدا هم بيتونا بالوتير سجدا يعني اذكره الحلف وهو العهد والاتلد افعل التفضيل من التالد
بمعنى القديم وانما قال ذلك لانه كان بين عبد المطلب وبين خزاعة حلف قديم ويقال بينهم العداوة اتاهم
ليلا وفي التنزيل لنبيتنه اي لنقتلنه ليلا وقوله لتطلقني او لاقتلنك فناشدها الله اي استعطفها
ان تفعل النشر خلاف الطي ومنه كان يعم يديه ناشر الاصابع قال وهو ان لا يجعلها شنا والنشر بفتحتين المنشور
كالقبض بمعنى المقبوض ومنه ومن يملك نشر الماء يعني ما انتضح من رشاشه والانشار الاحياء في التنزيل
اذا شاء انشره ومنه لا رضاع الا ما انشر العظم وانبت اللحم اي قواه وشده كانه احياه ويروى بالزاء انشز

بالسكون والحركة المكان المرتفع والجمع نشوز ونشاز وقولهم كان على موضع نشز ضعيف سواء وصفت او
ومنه رأى قبورا مسنمة ناشزة اذا استعصت عليه وابغضته وعن الزجاج النشوز يكون من الزوجين
وهو كراهة كل واحد منهما صاحبه النش نصف اوقية وكذا نصف كل شيء يقال نش الدرهم ونش الرغيف كذا
حكاه الازهري عن شمر عن ابن الاعرابي والنشيش صوت غليان الماء يقال نش الكوز الجديد في الماء اذا
صوت من باب ضرب ومنه قولهم في الشراب اذا قذف بالزبد وسكن نشيشه اي غليانه نشط العقدة
شدها انشوطة وهي كعقدة التكة في سهولة الانحلال وانتشطها حلها ومنه كانما انشط من عقال وهو مثل
في سرعة وقوع الامر وقوله السعفة كنشطة العقال تشبيه لها بذلك في سرعة نطلعها وهو فعلة من الا
او من نشط بمعنى انتشط وقيل اراد كعقد العقال يعني مدة يسيرة والاول اظهر ويقال انتشط العقدة بمعنى انشطها
وقول علي عم العنين يؤجل سنة فان انتشط فسبيل ذلك والا فرق بينهما اي انحلت عقدته وقدر على مباشرة
وروى فان انبسط وله وجه والاول اعرب وان لم اجده في متن اللغة وكان الحريري سمع هذا فاستعمله
حيث قال انتشط من عقال الوجوم نشف الماء اخذه من ارض او غدير بخرقة او غيرها من باب ضرب ومنه كان
للنبي عم خرقة ينشف بها اذا توضأ وبهذا صح وقوله في غسل الميت عم ينشف بثوب اي ينشف ماؤه حتى يجف
ونشف الثوب العرق نشربه من باب لبس ومنه السيف يطهر بالمسح لانه لا ينشف واما قوله وان كانت
النجاسة غليظة لا ينشف منها شيء فعلى لفظ المبني للمفعول ومصدرهما جميعا النشف ينشفان في س ف
مع الصاد النصيب من الشيء معروف وعند ابي حنيفة السدس ولم اجده الا في انصت سكت لاستماع
النصر خلاف الخذلان وبه سمي نصر بن دهمان المنسوب اليه مالك بن عمرو النصري والحرث النصري مختلف في
صحبته فلو انظر في ص ح والناصور قرحة غائرة قل ما تندمل ومنه حديث عمران ابن حصين قال
كان بي الناصور فسألت رسول الله صم فقال صل قائما فان لم تستطع فقاعدا فان لم تستطع فعلى جنب
هكذا في سنن ابي داود النص الرفع من باب طلب يقال الماشطة تنص العروس فتقعدها على المنصة بفتح
الميم وهي كرسيها لترى من بين النساء ومنه نصصت ناقتي اي رفعتها في السير ونص الحديث اسناده
ورفعه الى الرئيس الاكبر انظر في ع ن النصف احد جزئي الكمال ومنه الانصاف لانه تسوية ومنه وينبغي





للقاضي ان ينصف الخصمين في مجلسهما ان يسوي بينهما عنده وينصف الطريق نصفه بفتح الصاد وكسرها
والميم مفتوحة لا غير ومنه قصر ابن هبيرة منصف من بغداد والكوفة والمنصف من العصير ما طبخ على النصف قاله
نصفا العلم في ف ر نصل السيف حديدته وكذلك نصل السهم والجمع نصول ونصال واما قوله لا سبق الا في
كذا او كذا او نصل فالمراد به المراماة والنضال المعجمة تصحيف انما ذاك المناضلة والنضال وفي خزانة الفقه ويجوز
السلم في كل ما يمكن ضبطه كالحنطة وكذا وكذا ونصول القبيعة اراد جمع نصل السيف والقبيعة ما على مقبض
السيف من فضة او حديد او غيرهما وانما اضيفت اليها ليفرق بذلك بين السيوف والسهام نصوت الرجل نصوا
اخذت ناصيته ومددتها وقول عائشة علام تنصون ميتكم كانها كرهت تسريح راس الميت وانه لا يحتاج الى
ذلك فجعلته بمنزلة الاخذ بالناصية واشتقاقه من منصة العروس خطأ مع الضاد نضب الماء غار وسفل
من باب طلب وفي حديث في السمك ما نضب عنه الماء فكلوا اي انحسر عنه والفرج النضح الرش والبل يقال
نضح الماء ونضح البيت بالماء ومنه نضح ضرع الناقة اي يرش بالماء البارد حتى يتقلص قال الخطابي والمراد
بنضح البول امرار الماء ومضه بنضح عليه برفق من غير دلك وانتضح البول على الثوب ترشش عليه والنضوح
من الطيب ما ينضح به اي يرش والنضح رشاش الماء ونحوه تسمية بالمصدر ومنه قول بلال وابل من
نضح دم جبينه ومعناه ليته قتل وكذا النضح في قوله ما سقي نضحا او بالنضح وهو الماء ينضح به الزرع اي يسقى
بالناضح وهو السانية ثم الناضح في ع ط النضد ضم المتاع بعضه الى بعض متسقا او مركوما من باب
ضرب والنضد محركا المتاع المنضود وكذا الموضع يعني السرير عن الليث وعن القتبي انما سمي السرير نضدا
لان النضد يكون عليه ومنه الحديث وكان الكلب تحت نضد لهما اي سريرا ومشجب وعليه قوله وتدخل
في السعفة الشهود وكذلك النضد النضر الذهب وبه سمي النضر بن انس يروي عن بشير بن نهيك عن ابي
هريرة عن النبي عم وفي المتشابه النضر بن شميل عن بشير وهو سهو وهو الصواب والنضرة الحسن وبها
كني ابو نضرة منذر بن قطعة العبدي ونضر وجهه حسن ونضره الله يتعدى ولا يتعدى وعليه الحديث
نضر الله عبدا سمع مقالتي فوعاها وعن الازدي ليس هذا من الحسن في الوجه وانما هو في الجاه والقدر
وعن الاصمعي بالتشديد اي نعمه نضيض الماء خروجه من الحجر ونحوه وسيلانه قليلا قليلا من باب ضرب

ومنه خذ ما نض من اموالهم اي ما ظهر وحصل في الزيادات عملك من المنتصف ما ينض به المال وفي
الحديث يقتسمان ما نض بينهما من العين اي سار ورقا وعينا بعد ان كان متاعا والناض عند اهل
الحجاز الدراهم والدنانير في مختصر الكرخي عبيد بن نضيلة الخزاعي عن المغيرة على لفظ تصغير نضلة من
النضل بمعنى الغلبة في النضال المراماة وفي الجرح عبيد بن نضلة وهو الصواب يروي عن ابن مسعود و
المغيرة بن شعبة وعنه النخعي في حديث عروة بن مضرس اتعبت نفسي وانضيت راحلتي اي جعلتها
نضوا اي مهزولة مع الطاء في الامثال لا ينتطح فيها عنزان يضرب في امر هين لا يكون له تغيير ولا نكير قال
الجاحظ اول من تكلم به النبي عم قاله حين قتل عمير بن عدي عصماء النطع بوزن العنب هذا المتخذ من الادم
ويقال ايضا نطع ونطع فهذه اربع لغات والنطع ايضا الغار الاعلى ومنه الحروف النطعية الطاء و
الدال والتاء وقوله نيطف منها القذر اي من الخرقة يقال نطف الماء او نحوه نطفانا اذا سال من باب طلب
ومنه الناطف للقبيطي وقوله كان الرجل يكري ارضه ويشترط ما سقاه الربيع والنطف قال هو جواب
الارض وانا لا احفظه انما النطف جمع نطفة وهي الماء الصافي قل او كثر النطاق والمنطق كل ما شد به و
سطك والمنطقة اسم خاص ومنها حديث عمر في اهل الذمة وليشدوا مناطقهم وداثيابهم وفي موضع
آخر ينطقون اي يشدون في موضع المنطقة زنانير فوق ثيابهم النطاة بوزن القطاة احد حصون خيبر
مع الظاء التنظف كناية عن الاستنجاء وهو من النظافة كالاستطابة من الطيب ومنها قولهم
استنظف الوالي الخراج اذا استوفاه واخذه كله نظيره استصفى الخراج من الصفاء مع العين الناعور
ما يدير الماء من الحيوانات من البعير الصوت في حديث فاطمة عم سجي قبرها بثوب ونعش على جنازتها
اي اتخذ لها نعش وهو شبه المحفة مشبك يطبق على المراة اذا وضعت على الجنازة رجل ناعل ذو نعل
وقد نعل من باب منع ومنه حديث عمر مرهم فلينتعلوا وليحتفوا اي فليمشوا مرة ناعلين ومرة حافين
ليتعودوا كلا الامرين والنعل الخف ونعله جعل له نعلا وجورب منعل ومنعل وهو الذي وضع على
اسفله جلدة كالنعل للقدم وفرس منعل ابيض موخر الرسغ مما يلي الحافر واما قوله اذا ابتلت النعال فالصلوة
في الرحال فهي الاراضي الصلاب وفي شعله في دح نعثل اسم رجل من مصر او من اصبهان كان





طويل اللحية فكان عثمان اذا نيل منه شبه بذلك الرجل لطول لحيته ولم اجد فيه عيبا سوى هذا فانه كان
معروفا بالجمال النعمة وكذلك النعم والنعمة بالفتح التنعم يقال كم ذي نعمة لا نعمة له اي كم ذي مال لا تنعم
له يقال ونعم عيشه اذا طاب وفلان ينعم نعمة اي يتنعم من باب لبس وقولهم نعمت بهذا عينا اي
سررت به وفرحت وانتصاب عينا على التمييز من ضمير الفاعل ولما كثر استعماله في هذا المعنى صار مثلا في
الوضوح حتى قيل نعم الله بك عينا كما قيل يد الله بسطان لما صارت بسطة اليد عبارة عن الجود لا ان لله عينا
و يدا تعالى الله عن الجوارح علوا كبيرا واما قول مطرف لا تقل نعم الله بك عينا فان الله لا ينعم باحد عينا
ولكن قل انعم الله بك عينا فانكار للظاهر واستبشاع له على انك ان جعلت الباء للتعدية ونصبت عينا
على التمييز من الكاف الذي هو ضمير المفعول صح وخرج عن ان تكون العين لله نعم وصار كانك قلت نعمك الله
عينا اي نعم عينك واقرها واما انعم الله بك عينا فاما ان يكون انعم بمعنى نعم فيكون الباء مزيدة او يكون
بمعنى دخل في النعيم فيكون صلة مثلها في سر به وفرح وانتصاب العين على التمييز من المفعول في كلا الوجهين
وقال صاحب التكملة انما انكر مطرف لانه ظن انه لا يجوز نعم بمعنى انعم وهما لغتان كما يقال نكرته وانكرته وزكنته و
ازكنته اي علمته والفت المكان والفته قال وروى ذلك كله ابو عبيد ويشهد له ما في تهذيب الازهري قال
اللحياني نعمك الله عينا ونعم الله بك عينا وعن الفراء قالوا انزل لو امرت لا نعمهم وينعمهم اربع لغات وعن الكسائي
كذلك والتنعيم مصدر نعمه اذا ترفه وبه سمي التنعيم وهو موضع قريب من مكة عند مسجد عائشة والتركيب دال
على اللين والطيب ومنه نبت وشطا ناعم اي لين وعيش ناعم طيب وبه سمي ناعم احد حصون خيبر والنعامة
منه للين ريشها ومن ذلك الانعام للازواج الثمانية اما للين خلقها خلاف الوحش واما لان اكثر نعم العرب
منها وهو اسم مفرد اللفظ وان كان مجموع المعنى ولذا ذكر ضميره في قوله نعم فان لكم في الانعام لعبرة نسقيكم مما في
بطونه هكذا قال سيبويه في الكتاب وقرره السيرافي في شرحه وعليه قوله في الصيد والنعم يجري من الستان
الانعام وهو الابل والبقر والغنم والدجاج الا ترى كيف قال هو ولم يقل هي والدجاج رفع عطفا على الانعام لا
على ما ونحو تفسيره لانه ليس منه وعن الكسائي ان التذكير على تاويل في بطون ما ذكرنا كقول من قال مثل الفراخ نتفت
حواصله وعن الفراء انما ذكر على معنى النعم وهو يذكر ويؤنث انشد ابو عبيد في تذكيره اكل عام نعم تحوونه

يلقى قوم ونتيجونه وقالوا والعرب اذا افردت النعم لم يريدوا به الا الابل واما قوله عز وجل فجزآء مثل ما قتل من النعم فالمفسرون على ان المراد به الانعام ونتصغيره سمى نعيم بن مسعود مصنف كتاب الحيل ونعم اخو بُئيس في ان هذا للمبالغة في المدح وذلك للمبالغة في الذم وكل منهما يقتضى فاعلا ومخصوصا بمعنى احدهما وقولهم فيها ونعمت المقتضيان فيه متروكان والمعنى فعليك بها او قبل السنة اخذت ونعمت الخصلة السنة وتاؤه ممدودة والمدونة خطأ وكذا المديمع الفتح في ربا نعى الناعى الميت نعيًا اخبر بموته وهو منعى ومنه الحديث اذا البستانى السواد فانعوا الاسلام وانما قال ذلك تعريضا على بنى العباس لانه من اشراط الساعة وفي تصحيفه الى فانفوا كلمة مستطرفة تركتها لشهرتها **مع الغين** النغنجة مكيال لاهل البخارى يسع خمسة وسبعين منا حنطة النغير في
ع م
في الحديث انه عم من نغاشى وروى برجل نغاشى فخر ساجدا وروى انه عم راى نغاشًا فسجد شكرا هو القصير في الغاية الضعيف الحركة في خزانة الفقه النغانغ عيب وهى لحمات في الحلق قال جرير عن الطبيب نغانغ المعذور والواحد نغنغ بالضم في الكامل لو قالوا يا نغل لزمه الحد لانه بلغة عمان يا زاني المثبت فيما عندى ان النغل تخفيف النغل وهو ولد الزنى واصله من نغل الاديم وهو فساده وفي الناطفى عن ابى حنيفه من قال على عن الحب الى من الجميع فهو رجل نغل و في موضع اخر دغل وهو ايضا تخفيف دغل وهو الذى فيه دغل اى فساد وريبة **مع الفاء** نفحة الدابة ضربته بحد حافرها والنفحة الحرى بكسر الهمزة وفتح الفاء وتخفيف الحاء او تشديد ها
فيغلظ
وقد يقال منفحة وهى شيء يستخرج من بطن الجدى اصفر يعصر في صوفة مبتلة في اللبن فيغلظ كالجبن ولا يكون الا لكل ذى كرش ويقال هى كرشه الا انه ما دام رضيعا سمى ذلك الشيء انفحة فاذا فطم ورعى في العشب قيل استكرش اى صارت انفحته كرشا نفخ في النار بالمنفخ والمنفاخ وهو شيء طويل من حديد ونفخ في الزق وقد يقال النفخ الزق وعليه حديث اصحمة النجاشى انهم نفخوا للزبير قربة فعبر النيل اى نفخوا فيها فركب عليها حتى جاوز نهر مصر وعن ام سلمة قلنا من رجل يعلم لنا علم القوم اى اى رجل يحصل لنا خبرهم الى ان طلع الزبير في النيل يلمع بثوبه او يلوح اى يلمع به ومعناه انه كان يرفع ثوبه ويحركه ليلوح للناظر وقول اصحاب الحنطة مطر فنفخ فزاد الصواب فانتفخ او فتنفخ رميته فانفذته اى خرقته ومنه لولا رسول الله لانفذت حضنيك نفرت الدابة نفورا ونفارا ونفر الحاج نفرا ومنه انت طالق في نفر الحاج ويوم النفر الثالث من يوم النحر لانهم
ينفرون



باب النون مع ف

ينفرون من منى ونفر القوم في الامر او الى الثغر نفرا ونفيرا ومنه النفير ايضا القوم النافرون لحرب او غيرها ومنه قولهم لمن لا يصلح لمهم لا في العير ولا في النفير والاصل عير قريش التى اقبلت مع ابى سفيان من الشام والنفير من خرج مع عتبة بن ربيعة لاستنقاذها من ايدى المسلمين وكان ببدر ما كان وهما الطايفتان في قوله تعالى واذ يعدكم الله احدى الطايفتين واول من قال ذلك ابو سفيان لبنى زهرة حين صادفهم منصرفين الى مكة قال الاصمعى يضرب للرجل الحط امره يصغر قدره واستنفر الامام الناس لجهاد العدو اذا حثهم على النفير ودعاهم اليه واما ما روى ان رجلا وجد لقطة حين انفر على الناس الى صفين فالصواب استنفر لان الانفار هو التنفير ولم يسمع بهذا المعنى وفيه قال عمر فتهاضيحا اى ساررته لم اعلن به في نادى القوم ومجتمعهم فاخبرت عليا فقال انك لعريض القفا اى ابله حيث لم تظهر التعريض والنفر بفتحتين من الثلاثة الى العشرة من الرجال وقول الشعبى حدثنى بضعة عشر نفرا فيه نظر لان الليث قال يقال هؤلاء عشرة نفر اى رجال ولا يقال فيما فوق العشرة النفاس مصدر نفست المرأة بضم النون وفتحها اذا ولدت فهى نفسآء وهن نفاس وقول ابى بكر ان اسماء نفست اى حاضت والضم فيه خطأ وكل هذا من النفس وهى الدم في قول النخعى كل شيء ليست له نفس سائلة فانه لا تنجس الماء اذا مات فيه وانما سمى بذلك لان النفس التى هى اسم لجملة الحيوان قوامها بالدم وقولهم النفاس هو الدم الخارج عقيب الولد تسمية بالمصدر كالحيض سواء واما اشتقاقه من تنفس الرحم او خروج النفس بمعنى الولد فليس بذلك والنفس بفتحتين واحد الانفاس وهو ما يخرج من الحى حال التنفس ومنه لك في هذا نفس اى سعة ونفسة اى مهلة ونفس الله كربتك اى فرجها ويقال نفس عنه اذا فرج ونفس عنه اذا امهله على ترك المفعول واما قوله في كتاب الاقرار لو قال نفس فعلى تضمين معنى امهلنى او على حذف المضاف اى نفس كربتى او غمى وشيء نفيس ومنفس النفض تحريك الشيء ليسقط ما عليه من غبار وغيره يقال نفضه فانتفض ومنه الحديث ينتفض به الصراط انتفاضة اى تحركه وتزعزعه او تسقطه وثوب نافض ذهب بعض لونه من حمرة او صفرة وقد نفض نفوضا وحقيقته نفض صبغه والنفض عند الفقهاء الشاثر وعن محمد ان لا يتعدى اثر الصبغ الى غيره او تفوح منه رائحة الطيب ومنه قوله ما لم يكن نفض ولا ردع وقوله الا ان يكون غسيلا لا ينفض والاستنفاض الاستخراج ويكنى به عن الاستنجاء ومنه حديث ابن مسعود اتنى باحجار

احجار استنفض بها والقاف والصاد غير المعجمة تصحيف النفاطة منبت النفط ومعدنه كالملاحة والقيارة لمنبت الملح والقار والنفاطة ايضا مرماة النفط يقال خرج النفاطون بايديهم النفاطات والنفطة بوزن الكلمة الجدرة النفطة والنفطة لغة وفي التهذيب النفط بالفتح بثرة ما بثرة تخرج باليد من العمل ملأى ماء نافع في **ل ى** نفاق السلعة بالفتح رواجها ونفوق الدابة موتها وخروج الروح منها والفصل من باب طلب الانفال جمع النفل وهو الزيادة يقال على هذا نفل اى زيادة ومنه النافلة في المعنيين والنفل الغنيمة وغامر في **غ ن** وفي الحديث تنفل النبى عم يوم بدر سيف ابن الحجاج اى اخذه نفله ويقال تنفل فلان على اصحابه اى اخذ من الغنيمة اكثر مما اخذوا واما قوله لا تنزلن في المفصل النفل وروى النفل بالتشديد ويروى النفل بفتحتين خفف قالوا هم الذين يقولون للامام لا نقاتل حتى تنفلنا اى تعطينا شيئا زايدا على سهام الغانمين وقيل هم العدد القليل يخرجون من دار الاسلام متلصصين بغير امر الامام وتقريبه في المعرب النفى خلاف الاثبات وقوله المنفية نسبها الصواب المنفى نسبها ويقال نفى فلان من بلده اذا اخرج وسير ومنه قوله تعالى او ينفوا من الارض وعن النخعى النفى الحبس وعن مجاهد يطلب ابدا لاقامة الحد حتى يخرج عن دار الاسلام **مع القاف** النقب في الحايط ونحوه خرق وقول المشركون نقبوا الحايط وعلقوه اى نقبوا اما تحته وتركوه معلقا وكذا قوله لو امران يجعل له بابا في هذا الحايط ففعل فاذا هو لغيره ضمن الناقب نقر الطاير الحب التقطه بمنقاره من باب طلب ومنه حديث ابن عباس انه سيل عن صلوة الاعراب الذين ينقرون نقرا اى يسرعون في الركوع والسجود ويخففون كنقر الطاير وفي حديث اخر نهى عن نقرة الغراب ونقر الخشبة حفرها نقرا وهو النقير ومنه نهى عن الشرب في النقير والمزفت والحنتم والدبا واباح ان يشرب في السقاء الموكى فالنقير الخشبة المنقورة والمزفت الوعاء المطلى بالزفت وهو القار والحنتم جرار حمر وقيل خضر تحمل فيها الخمر الى المدينة الواحدة حنتمة والدبا القرع وهذه اوعية ضارية تسرع بالشدة في الشراب وتحدث فيه التغير ولا يشعر به صاحبه فهو على خطر من شرب المحرم واما الموكى وهو السقاء الذى يتبذ فيه ويوكى راسه اى يشد فانه لا يشتد فيه الشراب الا ان يشق فلا يخفى تغيره وعن ابن سيرين من اوكى السقاء لم يبلغ السكر حتى ينشق والنقرة القطعة المذابة من الذهب او الفضة ويقال نقرة فضة على الاضافة للبيان الناقوس خشبة طويلة يضربها النصارى لاوقات الصلوات يقال نقس









بالوبيل الناقوس نقسا من باب طلب ومنه كانوا ينقسون حتى راى عبد الله بن زيد الاذان في المنام نقصه حقه نقصا وانتقصه مثله ونقص بنفسه نقصانا وانتقص مثله كلاهما يتعدى ولا يتعدى وفي الحديث شهرا عيد لا ينقصان رمضان وذو الحجة قيل اى لا يجتمع نقصانهما في عام واحد وانكره الطحاوى وقيل انهما وان نقصا او نقص احدهما الا ان ثوابهما متكامل وفيه ان العمل في عشر ذى الحجة لا ينقص ثوابه عما في شهر رمضان وقوله في الدراهم الكوفية المقطعة النقص اى الخفاف الناقصة وفعل في جمع فاعل قياس نقض البناء او الحبل نقضا وانتقض بنفسه وناقض اخر قوله الاول وتناقض القولان وفي كلامه تناقض وقوله فالتقيا فتناقضا البيع اى نقضاه كانه قاسه على قولهم تراد والهلال اى رداه وتداعوا القوم وتسالوهم اى دعوهم وسالوهم والا فالتناقض لا انم والنقض البناء المنقوض والجمع نقوض وعن الغورى النقض بالكسر لا غير نقع الماء في الوهدة واستنقع اى ثبت واجتمع وقوله يكره للصايم ان يستنقع في الماء من قولهم استنقعت في الماء اى مكثت فيه اتبرد هكذا ذكره شيخنا في اساس البلاغة وهو مجاز من استنقاع الزبيب حسن متمكن وهو من الفاظ المتفق والوافقات ومن انكره وقال الصواب ينغمس او يشرع فقد اساها ومستنقع الماء بالفتح مجتمعه وكل ماء مستنقع بالكسر نافع ونقع ومنه نهى عن بيع نقع البير والرواية لا يمنع نقع البير وفي الفردوس عن عايشة لا يباع نقع بير ولا رهو ماء قال ابو عبيد هو فضل مائها الذى يخرج منها قبل ان يصير في اناء او وعاء قال العاصلم في البير يحفرها الرجل بالفلاة ليسقى منها مواشيه فاذا سقاها فليس له ان يمنع الفاضل غيره والرهو الجوبة تكون في محلة القوم يسيل فيها ماء المطر وغيره عن بالجوبة المتسع في الخفاض وانقع الزبيب في الخابية ونقعه القاه فيها ليبتل ويخرج منه الحلاوة وزبيب نقيع بالفتح مخففا واسم الشراب نقيع وبه سمى الموضع المذكور في الحديث حمى رسول الله صم غرز النقيع لخيل المسلمين وهو بين مكة والمدينة والباء تصحيف قلع والعرز بفتحتين نوع من الثمام في الصوم نقف الجوزة اى كسرها وشقها او رمى من رؤى مضغ الجوزة اجود النقل معروف وقوله في المأذون له اعمل في النقالين والحناطين اى في الذين ينقلون الخشب من موضع الى موضع او في الذين ينقلون الحنطة من السفينة الى البيوت وهذا التفسير

الفقهاء والمنقلة مثل المرحلة وزنا ومعنى والمنقلة بالفتح والكسر من الشجاج التي ينقل منها فراش العظام وهو ر
فا قها في الراس في السير فان كانوا اسروهم او نقموا اهل دارهم نفار بوهم ان صحت الرواية هكذا كان على التضمين
او خلاف المضاف والا فالصواب نقموا على اهل دارهم يقال نقم منه وعليه كذا اذا عابه وانكره عليه ينقم نقما و
ونقم بالكسر لغة وفي التنزيل هل تنقمون منا الا ان امنا قال ابو العلاء المعري نقمت الرضى حتى على ضاحك المزن شيء
نقي اي نظيف وقولهم كقرصة النقي يعني الحواري واما النقي بالفاء وهو ما نفته الرحم فنزامت به فصيح لغة الا
ان الرواية في الحديث صحت بالقاف والتنقية التنظيف والانتقاء لغة والاستنقاء المبالغة في تنقية البدن
قياس ومنه قوله واذا رايت الشطرنج فاستنقيت عقل والهوى فيه خطاء والنقي الخ ومنه نهى ان يضحي
بالعجفاء التي لا تنقى اي ليس بها نقي من شدة عجفها **مع الكاف** الحلوانى في الحديث يبس الشيء البدن فقال
العين ولا شكا عدوا ولا تنكي حسب القتال نكاءت القرحة قشرتها ونكات في العدو نكاء قال الليث ولغة الحرمين
نكيت في العدو نكاية وعن ابي عمرو نكيت في العدو ولا غيره وعن الكسائي كذلك ولم احد معدي بنفسه الا في
الجامع قال يعقوب نكيت العدو اذا قتلت فيهم وجرحت قال عدي بن زيد اذا انت لم تنفع بودك اهله ولم
تنك بالبؤسى عدوك فابعد شكب القوس القاها على منكبه في الحديث نكت خدها باصبعها اي نقرته
وضربته والنكتة كالنقطة ومنها النكتة من الكلام وهي الجملة المنقحة المحذوفة الفضول واما قوله النكات الطرد
فانه اراد النكت ووجهه ان يجعل الالف له اشباعا كما في منتزاح او يقال النكات بالكسر قياسا على نطفة ونطاف
وبقعة وبقاع ورقعة ورقاع في الحديث تقاتل الناكثين والقاسطين والمارقين هم الذين نكثوا البيعة اي
نقضوها واستزلوا عايشة عنها وساروا بها الى البصرة على جمل اسمه عسكر ولذا سميت الوقعة يوم الجمل و
القاسطون معوية واشياعه لانهم قسطوا اي جاروا حين حاربوا امام الحق والوقعة تعرف بيوم صفين
واما المارقون فهم الذين مرقوا اي خرجوا من دين الله واستحلوا القتال مع خليفة رسول الله وهم عبد الله
بن وهب الراسبي وحرقوص بن زهير البجلي المعروف بذي الثدية ويعرف تلك الوقعة بيوم النهروان و
هي من ارض العراق على اربعة فراسخ من بغداد اصل النكاح الوطء ومنه قول النجاشي التاركين على طهر نساءهم
والناكحين لشطي دجلة البقرا وقول الاعشى ومنكوحة غير ممهورة واخرى يقال لها فادها يعني المسبية للوطؤة







ع قيل التزوج نكاح مجازا لانه سبب للوطء المباح قال الاعشى فانكحن ابدا اي فتزوج او توحش وقصف عليه
قوله تعالى اذا نكحتم المومنات ثم طلقتموهن من قبل ان تمسوهن وقوله ع انا من نكاح ولست من سفاح وقال الزجاج
في قوله عز وجل الزاني لا ينكح الا زانية اي لا يتزوج وقيل لا يطا قال وهذا يبعد لانه لا يعرف شيء من ذكر النكاح
في كتاب الله تعالى الا على معنى التزوج وايضا فالمعنى لا يتوى عليه وقولهم النكاح في كتاب الله تعالى الا على معنى
التزوج المضم مجازا ايضا الا ان هذا من باب تسمية المسبب باسم السبب والاول على العكس ومما استشهد به
قول المتنبي انكحت صم حصاها خف يعملة تغشمرت بي اليك السهل والجبلا ويقال انكحوا الحصى اخفاف الابل اذا
ساروا واليعملة الناقة النجيبة المطبوعة على العمل والتغشمر الاخذ قهرا يعني اخذت بي في طرق السهولة و
الحزونة ويقال نكح الرجل ونكحت المراة من باب ضرب وانكحها وليها وفي المثل انكحنا الفرى فسنرى قاله رجل
لامراته حين خطب اليه ابنته رجل وابي ان يزوجه اياها ورضيت الام بتزويجه فغلبت الاب حتى زوجها
اياه بكره منه وقال انكحنا الفرى ثم اساء الزوج العشرة فطلقها يضرب في التحذير من العاقبة وانما قلب الهمزة
الفا للزواج والفرا في الاصل الحمار الوحشي فاستعاره للرجل استخفافا به وفي الحديث لا ينكح وهذا خبر في معنى
النهي وفي الحديث الخنساء انكحي من شئت بكسر الهمزة وامراة ناكح في بني فلان اي ذات زوج الشكوار تبعير المشي
عن حاله حتى ينكره وقوله اياك والشكر يعني سوء الخلق الطواف المنكوس ان يستلم الحجر الاسود ثم يلحذ عن
يساره سمي بذلك لانه نكس اي قلب عمله هو السنة الانتكاص افتعال من النكوص بمعنى الرجوع على العقبين وان
لم يسمع استنكهت الشارب ونكهته تشممت نكهته اي ريح فمه ونكه الشارب في وجهي ايضا اذا تنفس يتعدى
ولا يتعدى وهو من باب منع ومنه يقولون لي انكه قل اشربت مدامة فقلت لهم اني اكلت سفرجلا **مع الميم**
النموذج بالفتح والانموذج بالضم تعريب نموده النمرسبع اخبث من الاسد وهو بالفارسية بلنك وبه
سمي النمر بن حبان وقد يسبق بالجيم والانومة بن عمر الحضرمي قاضي مصر قبل ابن لهيعة وعيم وعو تصحيف و
الجمع نمور وقد يقال انمار وبه سمي ابو بطن من العرب غزاهم رسول الله بعد غزوة بني النضير ولم يكن بينهم قتال
و في دلايل النبوة غزوة ذات الرقاع والنمرة كساء فيه خطوط سود وبيض وعمران بن حارثة الحنفي بوزن
عمران روى عنه دهثم بن قران في حديث الديات قضيت فيها بالناموس اي بالوحي وهو في الاصل صاحب



سر الملك ولذا كان اهل الكتاب يسمون جبرئيل ع الناموس وكان ما في الحديث على تقدير المضاف رجل اغش
به غشي اي نقط سود وبيض لعن الله النامصة والمتنمصة والواشرة والمؤتشرة والواصلة والمستوصلة والواشمة
والمستوشمة النمص نتف الشعر ومنه المنماص المنقاش والشر الاسنان ووشرها تحديدها وانتشرت هي
فعلت ذلك بنفسها والوصل هاهنا ان تصل شعرها بشعر غيرها من الادميين والوشم تقريح الجلد وغرزه بالابرة
وحشوه النيل او الكحل او دخان الشحم وغيره من السواد لعن ع الفاعلة اولا ثم المفعول بها ثانيا النمط ثوب من
صوف يطرح على الهودج ومنه حديث عايشة اخذت نمطا فسترته على الباب فلما قدم ع هتكه وفي السير
الانماط جمع نمط وهو ظهارة المثال الذي ينام عليه ومنه حديث جابر انه قال لما تزوجت قال لي رسول
الله ع هل اتخذتم انماطا قلت واني لنا انماط قال اما انها ستكون والنمط ايضا الطريقة والمذهب ومنه كلوا
على نمط واحد وفي حديث علي ع خير هذه الامة النمط الاوسط يعني الجماعة قال ابو عبيد كره الغلو والتقصير و
عندي متاع من هذا النمط اي من هذا النوع الانملة بفتح الهمزة والميم راس الاصبع وهو المفصل الاعلى الذي فيه
الظفر وضم الميم لغة مشهورة ومن خطاها فربما اخطأ وقول الناصحي في كل انملة من الاصابع التي فيها
ثلث عشر انامل ثلث عشر الدية وان كان فيها انملتان ففي احداها نصف عشر الدية هذا كله توهم منه وانما الصواب
في كل مفصل ومفاصل ومفصلان النماء بالمد الزيادة والقصر بالهمزة خطاء يقال نمى المال ينمي نماء ونموا ونموا و
انماه الله وعن الرجل الى ابيه نميا انسب اليه وانتمى هو اليه انتسب ومنه حديث ابن قسيطان امة له
كانت لبعض القبايل فانتمت اليها فتزوجها رجل من عذرة فنثرت له ذا بطنها ودع ما انميت في **ص م**
**مع الواو** النوء النهوض والمناواة المعاداة مفاعلة منه لان كل من المتعاديين ينوء الى صاحبه اي
ينهض ومنه كان علي ع يقنت على من ناواه في صلوة الفجر خطا الله نوءك في خ ط نابه امر اصابه نوبة
من باب طلب ومنه اذا نابكم في صلوتكم شيء فليسبح الرجال وليصفق النساء وسيل ع عن الحياض في الفلوات
تنوبها السباع اي تتناوبها اي ترجع اليها مرة بعد مرة والنايبة النازلة ونوايب المسلمين ما ينوبهم
من الحوايج كاصلاح القناطر وسد البثوق ونحو ذلك وقوله كانت بنو النضير حبسا لنوايبه اي لما ينتابه
من الرسل والوفود والضيوف ناحت المراة على الميت اذا ندبته وذلك ان تبكي عليه وتعدد محاسنه

الرسل







والنياحة الاسم ومنها الحديث على قراته في الفايق ثلث من امر الجاهلية الطعن في الانساب والنياحة
والانواء فالطعن معروف فالنياحة ما ذكر والانواء جمع نوء وهي منازل القمر والعرب كانت تعتقد ان الامطار
والخير كله تجي منها وقيل النوح بكاء مع صوت ومنه ناح الحمام نوحا ولما كانت النوايح يقابل بعضهن بعضا
في المناحة قالوا الجبلان يتناوحان والرياح تتناوح اي تتقابل وهذه نبحة بلك اي مقابلتها ومن قال
الاصل التقابل فقد عكس ابن النواحة في **ك ذ ب** التنوير صلوة الصبح بمعنى انارا اي اضاء ثم سمي الضوء
نفسه ويقال نور بالفجر اذا صلاها في التنوير والباء للتعدية كما في اسفر بها وغلس بها وقوله للسنف في
الفجر تنويرها توسع ويقال بينهم نايرة عبارة عن تسكين الفتنة وهي فاعلة من النار وتنور اطلى بالنورة
ومنه قوله في المناسك لان ذلك مقصود بالتنور ونوره غيره طلاه بها ومنه قول علي ان ينوره صاحب
الحمام عشر طليات وهمزوا النورة خطاء الناووس على فاعول مقبرة النصارى ومنه ما في جميع التفاريق
النواويس اذا خربت قبل الاسلام جاز اخذ ترابها للسماد وهو ما يصلح به الزرع من تراب ونحوه التناوش
التناول ومنه ناوشهم بالرماح الناوق معرب والجمع الناوقات وهو الخشبة المنقورة التي تجري فيه
الماء في الدواليب او تعرض على النهر او الجدول ليجري الماء فيها من جانب الى جانب النوم خلاف اليقظة
يقال نام فهو نايم من باب لبس ورجل نووم ونومة كثير النوم ويقال للخامل الذكر الذي لا يوبه له نومة و
للمضطجع نايم على المجاز والسعة ومنه الحديث من صلى قاعدا فله نصف اجر القايم ومن صلى نايما فله نصف اجر
القاعد هكذا في سنن ابي داود والسنن الكبير والفردوس ويقال نام فلان عن حاجتي اذا غفل عنها
ولم يهتم بها ومنه حديث ابن عمر ان بلالا اذن قبل طلوع الفجر فامره رسول الله صلعم ان يرجع فينادي
الا ان العبد نام الا ان العبد نام اراد انه غفل عن الوقت وقيل معناه انه قد عاد لنومه اذ كان عليه بقية
من الليل يعلم الناس ذلك ليلا ينزعجوا عن نومهم وسكونهم والاول الوجه وتناوم اري من نفسه انه نايم
وليس به وتنومت المراة ايمت وجومعت وهي نايمة هكذا في حديث عمرو انامة الزراحين دفنها و
تغطيتها بالتراب مجاز التنوير الرفع يقال نوه بفلان اذا رفع ذكره وشهره ومنه نوه رسول الله بذكر
اسم زيد وحديث عايشة في بنت شميل القرظية الى ان نوه انسان باسمها اي رفع اسمها وصرحا

حتى اقرت انها دلت رحى على خاله دالنوى حب التمر وغيره الواحدة نواة ومنها قوله كان الدرهم في عهد النبي عم وعهد ابي بكر على هيئة النواة المنقورة واما حديث عبد الرحمن بن عوف تزوجت امراة على نواة من ذهب فهي اسم لخمسة دراهم كالاوقية للاربعين والنش للعشرين كذا روى عن العرب واصحاب الغريب وهو قول مجاهد واختيار ابي عبيد والمبرد واصحاب الحديث يقولون على قدر نواة من ذهب كانت قيمتها خمسة دراهم قال المبرد وهو خطأ وغلط وقال ابو عبيد لم يكن ثم ذهب قال الازهري اللفظ يدل على ما قال المحدثون فلا ادري لم انكره ابو عبيد مع الهاء النهبة والنهبى الشيء المنتهب والانتهاب ايضا وقوله فهذه رخصة تحتمل الوجهين الان المصدر احسن نهد عن ذي نهبة في خط نهد الثدي نهودا كعب واشرف من باب طلب وجارية ناهد وقد يقال ناهدة و تناهد القوم من النهد وهو ان يخرجوا نفقاتهم على قدر عدد الرفقة في الحديث انها لام عباسات الاماكان من سن اوظفر الانهار الاسالة لسعة وكثرة من النهر وهو المجرى الواسع واصله الملك ونهر الملك على طريق الكوفة من بغداد وهو ينشق من الفرات ومنه النهار لانه اسم لضوء واسع ممتد من طلوع الشمس الى غروبها الا اثني ولا جمع وربما جمع على تاويل اليوم انشد ابو الهيثم لولا الثريدان هلكنا بالضمر ثريد ليل وثريد بالنهر وعليه قول الفقهاء وجود الصوم في النهر ويقال نهره وانتهره اذا نجره بكلام غليظ يوم النهروان في ل ك عمض الكلب عضه بان قبض على لحمه وملاه بالفم ونشه الجبنة بالشين المعجمة نهض اليه قام نهوضا وناهض قرنه قارسه ومنه قول في السير انهضنا فناهضوه و تناهضوا في الحرب وقولهم نهض الطاير اذا نشر جناحيه ليطير وفرخ ناهض وفرخ ناهض وقد يحجاه وقد يطلق على الطاير مجاز ومنه ما في المنتقى اغلق الباب على النواهض والحمام على من ترى الغدا قوله قضيت نهمتي اي شهوتي وحاجتي وقيل النهمة بلوغ الهمة في الامر ومنها المنهوم بالشيء المولع به مع الياء لحم ني مثل نيع اي غير نضيج ويجوز ان يقال ني بالتشديد على القلب والادغام ومنه الخمر هي النيء من ماء العنب اذا كان كذا وكذا والفصل نا بني مثل جابي الناب واحدة الانياب من الاسنان وهي تلي الرباعيات وتستعار للمسنة من النوق ويقال نيبت اذا صارت نابا كعجزت المراة اذا صارت عجوزا انا الثوب







وبنه خلاف اسداه وسداه من البنه وهو اللحمة في واقعات الناطفي وان كان الحايك بنه واخرج الاخر البنه البنيف بالتشديد كل ما بين عقدتين وقد يخفف واصله من الواو وعن المبرد البنيف من واحدة الى ثلث وفي الحديث انه عم ساق مائة بدنة نحر منها بيده ثلثا وستين واعطى عليا الباقي وفي شرح الاثار ثلثا وستين ونحر علي سبعة وثلثين البنيك من الفاظ التصريح في باب النكاح ومنه حديث ماعز انكتها قال نعم وقولهم حتى ذكر الكاف والنون كناية عنه حسنة الا اني لم اجده فيما عندي من كتب الاحاديث النيل نهر مصر وبالكوفة نهر يقال له النيل ايضا وهو فيما ذكر الناطفي خرج من النيل يريد كذا ونال من عدوه اصوبه ومنه قوله نعم ولا ينالون من عدو نيلا وباسم الفاعل منه سميت نايلة بنت الفرافصة الكلبية تزوجها عثمن على نسايه وهي نصرانية

باب الواو

مع الهمزة واد ابنته دفنها حية واداء من باب ضرب ومشى مشيا وبيدا اي على تؤدة ومنه ما للجمال مشيها وبيدا بالكسر على البدل قال القتبي يريد ما لمشيها ثقيلة والواد الثقل يقال اوده اذا اثقله ومنه الموؤدة واتاد في الامر تاتي فيه وتثبت وهي التؤدة والتاء من الواو الجاء ولا دوال اليه البجامن باب ضرب وباسم الفاعل منه سمي وايل بن حجر وهو صحابي وابنه عبد الجبار بن وايل بن الوليد عن ابيه ان النبي عم كان يرفع يديه بحذو شحمة اذنيه فذكر الوليد فيه سهو ظاهر في الجرح انه روى عن ابيه مرسلا ولم يسمع منه مع الباء الوباء بالمد المرض العام وارض وبية وبؤة كثير مرضها وقد وبيت وباء التوبيخ والتعيير من باب اللوم الوبر دويبة على قدر السنور غبراء صغيرة الذنب حسنة العينين شديدة الحياء تدجن في البيوت اي تحبس يقال شاة واجن وداجن اذا الفت البيوت واستانست في الصحاح في وتعلم الواحدة وبرة قال في جمع التفاريق توكل لانها تعتلف البقول الوبيص البريق واللمعان يقال وبص وبيصا اذا لمع ومنه كنت ارى وبيص المسك على مفارق رسول الله عم ولفظ الحديث كما في الصحيحين عن عايشة كاني انظر الى وبيص الطيب في مفرق رسول الله بعد ثلث من احرامه وبق هلك وبوقا وتقته ذنوبه اهلكته وفلان يرتكب الموبقات وقوله نعم وجعلنا بينهم موبقا اومهلكا من اودية جهنم اومسافة بعيدة لا يوبر لوبى طمه مع التاء وتد الوتد



ضربه بالمسناة واثبته ومنه ليس لصاحب السفل ان يتد في حايط سرداب بغير رضاه الوتر خلاف الشفع واوتر صلى الوتر وفي الحديث اذا استجمرت فاوتر ويقال هم على وتيرة واحدة اي على طريقة وسجية واصلها من التواتر التتابع ومنه جاءوا تترى اي متتابعين وترا بعد وتر وتوتره قلت حميمه وافردته منه ويقال وتره حقه اذا انتقصه ومنه من فاتته صلوة العصر فكانما وتر اهله وماله بالنصب وفي باب كراهية السير قلدوا الخيل ولا تقلدوها الاوتار جمع وتر القوس قيل كانوا يقلدونها مخافة العين فنهى عن ذلك وقيل لئلا يختنق المقلد وقيل هي الذحول والاحقاد اي لا تطلبوا عليها الاوتار التي وترتم بها في الجاهلية يعني لا تقاتلوا الحمية الجاهلية وهذا التاويل وان كان استحسنه وقراناه غير مستحسن في هذا الباب مع الثاء وثيت رجله فهي موثؤة ووثيتها انا وثاء وهو ان يصيب العظم وهن ووهم لا يبلغ الكسر قوله السعد لمن وابتها اي لمن طلبها على وجه المسارعة والمبادرة مفاعلة من الوثوب على الاستعارة يوثيم في طنز وفراش ويثري وطيء ومنه الميثرة وهي شيء مرفقه يتخذ كصفة السرج والجمع مياثر ومواثر وثق به ثقة ووثوقا ايتمنه و هو ثقة من الثقات وانا به واثق وهو موثوق به وعقد وثيق اي محكم وقد وثق وثاقة واوثقه احكمه وشده بالوثاق بالقيد وكسر الواو لغة والموثق والميثاق العهد والتقى بالله لتفعلن اي عاهد في يمين حلف وانما سمي الحلف موثقا لانه ما يوثق به العهود ويوكد وقوله نعم قال لن ارسله معكم حتى توتون موثقا من الله قال الامام خواهرزاده روى ابن عباس انه قال كفيل بنفسه ولم يرد انه استحلفهم على رده اليه الا ترى انه قال من الله ولو اراد اليمين لقال بالله فلما قال من الله علمنا ارادة الكفالة قال شيخنا صاحب جمع التفاريق قد قيل ذلك ولكنه بعيد وانما المراد اليمين كما قال عامة المفسرين ويشهد له قوله لتاتنني به لانه جواب اليمين والمعنى ان ارسله معكم حتى تحلفوا لتاتنني به ولتردنه الي الا ان يحاط بكم اي الا ان تغلبوا فلم تطيقوا الاتيان به او الا ان تهلكوا ويعضده قوله الله على ما نقول وكيل لانه اراد به طلب الموثق وعطاه وذلك من باب القول وانما قيل من الله لانه تقدم قد اذن له في ذلك فهو اذن منه ولا اعرف انما قاله الشيخ غير سديد الوثن ما له جثة من







اوحجر او فضة او جوهر ينحت والجمع اوثان وكانت العرب تنصبها وتعبدها مع الجيم الوجء الضرب باليد او بالسكين يقال وجاه في عنقه من باب منع ومنه ليس في كذا وكذا ولا في الجاءة قصاص والوجاء على فعال نوع من الخصاء وهو ان يضرب العروق بحديدة وتطعن فيها من غير اخراج البيضتين يقال كبش موجوء اذا فعل به ذلك ومنه في الحديث ضحى بكبشين موجوين واما موجيين او موجئين فخطاء و قوله الصوم وجاء اي يذهب بالشهوة وجمع منها الوجوب اللزوم يقال وجب البيع ويقال اوجب الرجل اذا عمل ما تجب به الجنة او النار ويقال للحسنة موجبة وللسيئة موجبة والوجبة السقوط يقال وجب الحايط ومنه فاذا وجبت جنوبها اي اذا وقعت على الارض والمعنى انها اذا فعلت ذلك وسكنت نفوسها بخروج بقية الروح حل لكم الاكل منها والاطعام والوجب في معناها غير مسموع الوجود اللواء الذي يصب في وسط الفم يقال اوجرته ووجرته وجف الفرس اذا البعير عدا وجيفا واوجفه صاحبه ايجافا وقوله واما اوجف المسلمون عليه اي اعملوا خيلهم او ركابهم في تحصيله الميخنة ملقى القصار قوله يحبهم احسنهم وجها قيل معناه احسنهم خبرة لان حسن الظاهر يستدل به على حسن الباطن وشركة الوجوه شركة المفاليس وانما اضيفت الى الوجوه لانها تبتذل فيها لعدم المال والاضافة بمعنى الباء كما في شركة الابدان وذلك انهما اشتركا في الشرى والبيع بوجوههما واتبذالهما لا يشتري احد قيل هو ان يشتريا من الوجيه الذي لا يعرف وقيل لان كل منهما ينظر في وجه صاحبه اذا جلسا يدبر ان امرهما ولا مال لهما وقيل لانهما يشتريان بجاههما وهو من الوجه على القلب بدليل العبارة الاخرى لانه لا يشتري بالنسية الا من له وجاهة عند الناس اي قدر وشرف والاول هو الوجه ويشهد لصحته قول محمد بن بشير طلبت فلم ادرك بوجهي وليتني قعدت فلم ابغ الندى بعد سايب اي بتذلل وجهي يعني توليت الطلب بنفسي ولم اتوسل عطاية بغيري قوله نعم فثم وجه الله اي جهته التي امر بها نعم ورضيها عن ابن عمر انها نزلت في الصلوة على الراحلة وعن عطاء في اشتباه القبلة مع الحاء الاجير الوحد على الاضافة خلاف الاجير المشترك والوحد بمعنى الوحيد ومعناه اجير المستاجر الواحد وفي معناه الاجير الخاص ولو حرك الحاء لصح لانه يقال رجل وحد اي منفرد ومنه قول النابغة بذي الجليل

على المستانس وحد الرهلية تذهب وحر الصدر هو غشه ووساوسه وقيل هو اشد الغضب الايحاء
والوحى اعلام فى خفاء وعن الزجاج الايماء يسمى وحيًا يقال اوحى اليه ووحى اوماء والوحى بالقصر والمد
السرعة ومنه موت وحى وذكاة وحية سريعة والقتل بالسيف وحى اى اسرع وقولهم السم قد يقتل الا انه لا يوحى
صوابه يحى من وحى الذبيحة اذا ذبحها ذبحًا وحيًا ولا يقال اوحى مع الخاء طعام وخيم غير مرى ورجل وخم
ووخم ووخيم ثقيل ومنه حلفان فلان وخم توخى مرضاته تحراها وتطلبها ويقال توخيت هذا الامر اى
تعمدته دون ما سواه مع الدال ودج الدابة ودجًا قطعها او داجها وهى عروق الحلق فى المذبح الواحد ودج
وودجها توديجًا ومنه قال للبيطار ودج لى دابتى وتاخذ من معرفتها بلا نون لا يدعه ولا يذره اى لا يتركه
قالوا ولا يستعمل منه ماض ولا مصدر وقد جاء ذلك نادرًا وانشد الاصمعى لانس بن زنيم ليت شعرى
عن اميرى ما الذى غاله فى الحب حتى ودعه وعن عروة بن الزبير ومجاهد انهما قرءا ما ودعك ربك بالتخفيف
وعن ابن عباس ان النبى عم قال لينتهين اقوام عن ودعهم الجمعات او ليختمن على قلوبهم وليكتبن من
الغافلين اى عن تركهم اياها قال شمر زعمت النحوية ان العرب اماتوا مصدر يدع والنبى عم افصح العرب
وقد رويت عنه هذه الكلمة ومنه الموادعة اياه اذا اوقفه المصالحة لانها متاركة والوديعة لانها شئ
يترك عند الامين يقال اودعت زيدًا مالا واستودعته اياه اذا دفعته اليه ليكون عنده فانا مودع و
مستودع بالكسر وزيد مودع ومستودع بالفتح والمال مودع ومستودع ايضا اى وديعة والدعة الخفض
والراحة ومنها قوله فى العشر ينقص الغناء ويتم الدعة وقد ودع دعة وودعة وبها سمى والاعكاف
من ودعة الهمدانى وباسم الفاعل منه سمى الحى من همدان وهى التى ينسب اليها المنذر بن ابى حمضة
الوداعى فى السير فى حديث عمرو الودك من الشحم واللحم ما تحلب منه وقول الفقهاء ودك الميتة من ذلك
وابو الوداك فعال منه واسمه جبر بن نوف البكالى وهو نوف بن فضالة فيما لاح لى وبكال بكسر الباء و
تخفيف الكاف حى من العرب عن الغورى والجوهرى وغيرهما يروى عن الخدرى الادهب بالادهب الكفة بالكفة
الدية مصدر ودى القاتل المقتول اذا اعطى وليه المال الذى هو بدل النفس ثم قيل لذلك المال الدية تسمية
بالمصدر والجمع ديات وهى مثل عدة فى حذف الفاء وفى حديث قتلى بنى جذيمة فبعث عم عليًا عم فودى اليهم

كل شئ



كل شئ اصيب لهم حتى ودى الهم ميلغة الكلب وانما عدى بالى على تضمين معنى ادى واستعمل فى المبلغة
وهى اناء الولوغ فيه على طريقة المشاكلة واصل التركيب يدل على معنى الجرى والخروج ومنه الوادى لان الماء
يدى فيه اى يجرى ويسيل ومنه وادى القرى وهو موضع قريب من المدينة فتحه رسول الله عم عنوة
وعامل من فيه من اليهود معاملة اهل خيبر ثم بعد ذلك اجلاهم عمر وقسم الوادى بين الامارة وبين بنى
عذرة اى بين من اليه الامارة وبيانة المسلمين وقول الاعرابى فى حديث عثمان اذن تموت فصلة حتى
تبلغ وادى بالتشديد لانضاف الى ياء المتكلم ومنه الودى وهو الماء الرقيق يخرج بعد البول وقد ودى الرجل
واودى اذا خرج منه فاما طولت تليها على ان الاية ليست بشتقه من الاداء ويقول فى الامر من ودى
ده دياده ومنه الحديث قوموا فدوه وقوله عم لعمران قم فده وعلى ذا قوله عم لعلى عم اخرج الى هؤلاء فدو
ما هم صوابه فده ودير فى مختصر الكرخى حكيم بن حكيم بن عباد بن حنيف عن ابى جعفر ابن محمد بن على
فى فتح مكة واما الودى وهو الفسيل فلانه غصن يخرج من النخل ثم يقطع منه فيغرس وقولهم اودى اذا
هلك ماخوذ من ذلك ايضا الا ترى الى قولهم سال بهم الوادى اذا هلكوا ومنه قول عمر اودى ربيع المغيرة
مع الذال فى المنتقى شاة وقعت فى البئر مع سلعليها من الوذح هو ما يتعلق باصواف الشاء من البعر
والبول عكراش فانيتنا بجفنة كثيرة الوذر جمع وذرة وهى القطعة من اللحم الوذارى ثوب منسوب الى وذار
قرية بسمرقند مع الراى الوراء فعال ولامه همزة عند سيبويه وابى على الفارسى وياء عند العامة وهو
من ظروف المكان بمعنى خلف وقدام وقد استعير للزمان فى قوله ان ما تطلب وراءك يعنى ان الذى تطلبه
من ليلة القدر يجى بعد زمانك هذا والنافلة وهو فى حديث الشعبى انه قيل له هذا ابنك فقال نعم من
الوراء وكان ولد الولد والبعد فى قوله شهدوا انهم انما سمعوه من وراء وراء اى من بعيد او ممن سمع ممن
سمع من المقرون بناؤه على الضم والثانى تكرير وداوخا تصحيف واما حديثه عم ان الله تعم وراء لسان كل
مسلم فلينظر امرؤ ما يقول فتمثيل والمعنى انه تعم يعلم ما يقول الانسان ويتفوه به فكمن يكون وراء الشئ مهيمنا
لديه ومحافظا عليه وورث اباه ماله يرث وراثة وهو وارث والاب والمال كلاهما موروث ومنه
انا معاشر الانبياء لا نورث وكسر الراء خطاء رواية وانتصاب معاشر على الاختصاص وورثه اشركه فى

الميراث واورثه ما لا تركه ميراثا له والارث والتراث الميراث والهمزة والتاء بدل من الواو وورد الماء او البلد
اشرف عليه او وصل اليه دخل او لم يدخله ورودًا واستورد مثله وباسم الفاعل منه سمى المستورد بن
الاحنف العجلى وهو الذى قتله على عم بالردة وقسم ماله بين ورثته والورد والمورود ومنه الورد من القرآن
الوظيفة وهى مقدار معلوم اما سبع او نصف سبع او ما اشبه ذلك يقال قرأ فلان ورده وحزبه
بمعنى وروى ان الحسن وابن سيرين كانا يكرهان الاوراد قال ابو عبيد كانوا احدثوا ان جعلوا السورة
الطويلة مع اخرى دونها فى الطول ثم يزيدون كذلك حتى يتم الجزء ولا يكون فيه سورة منقطعة ولكن
يكون كلها سورًا تامة والورد هذا النور الذى يشم قالوا سمى بذلك لحمرته والوردة فى الوان الدواب لون
يضرب الى الصفرة الحسنة وفرس ورد والانثى وردة وقد ورد ورودة وفرس ورد اغبس بمعناه ور
وان غلام عمرو ابن العاص وبنات وردان دود العذرة ملحفة مورسة مصبوغة بالورس وهو
صبغ اصفر وقيل نبت طيب الرائحة وفى القانون الورس شئ احمر قانى يشبه سحيق الزعفران وهو مجلوب
من اليمن ويقال انه ينحت من اشجاره الورشان طاير وعن ابى حاتم الوراشين من الحمام وراطفى مع
ل الورق بفتحتين جمع ورقة جلود رقاق يكتب فيها ومنها ورق المصحف وهو المراد فى قوله لا يجوز
السلم فى الورق وهو مستعار من ورق الشجر والورق بكسر الراء المضروب من الفضة وكذا الرقة وجمعها
رقون ومنها الحديث وفى الرقة ربع العشر وعرفجة اتخذ انفا من ورق وجمل اورق قادم وفى التهذيب الاورق
من كل شئ الذى يكون لونه لون الرماد الوركان هما فوق الفخذين كالكتفين فوق العضدين ويقال نام متوركا
اى متكيا على احدى وركيه والتورك فى التشهد وضع الورك على الرجل اليمنى ومنه حديث مجاهد انه
كان لا يرى باسا بالتورك فى الارض المستحيلة فى الصلوة اى المعوجة غير المستوية واما حديث النخعى انه كان
يكره التورك فى الصلوة فانما يريد وضع الاليتين او احداهما على الارض الورام عبارة فارسية تجرى
على السنة التجار فى حديث جوهر دوار فخذ اى عذابا او سترها امر على فاعل من الموازرة الوزر
الحمل الثقيل ووزره حمله ومنه ولا تزر وازرة وزر اخرى اى حملها من الاثم ووزر فهو وازر ووزر فهو موزور
وفى التكملة الموزور ضد المأجور واما الحديث انصرفن مأزورات غير ماجورات فانما قلب فيه الواو همزة

للازدواج



للازدواج وقولهم وضعت الحرب اوزارها عبارة عن انقضائها لان اهلها يضعون اسلحتهم حينئذ وسمى
السلاح وزرا لانه ثقل على لابسه قال الاعشى واعددت للحرب اوزارها رماحا طوالا وخيلا ذكورا الوزغة فى الاوزومنه
بيض الوز يصلح للدجاج فى السلم جائز توزعوا المال بينهم اى اقتسموه ومنه الميراث انما يتوزع على الاحوال
بضم الاول وفى الحديث فخرجت الخيل تتوزع كل وجه هكذا فى متن احاديث السير اى تفرقت فى الجهات كانها
اقتسمتها ومن روى فى كل وجه فقد اسها الوزغة سام ابرص والجمع وزغ قال الكسائى هو يحيا الا العقرب
لان له دما سائلا ومحمد الحقه بالفارة والسنور لا تزان الاخذ بالوزن يقال وزنت له الدراهم فاتزنها
كقولك نقدته اياها فانتقدها ومنه قوله فى الاقرار له عليك الف درهم فقال اتزنها فهو اقرار وفى حديث
انس فاعطيت بها وزنه وزيادة اى لستزى منى ذلك الخاتم بمثل وزنه ذهبا او فضة وزيادة لجودته ولحكام
صنعته وزن سلعته فى ده مع السين وسواس فى د ل الوسوسة الصوت الخفى ومنها وسواس
الحلى لاصواتها ويقال وسوس الرجل بلفظ ما سمى فاعله اذا تكلم بكلام خفى يكرره وهو فعل لازم كولولت المرأة
ووعوع الذئب ورجل موسوس بالكسر ولا يقال بالفتح ولكن موسوس له او اليه اى يلقى اليه الوسوسة وقال
الليث الوسوسة حديث النفس وانما قيل موسوس لانه يحدث بما فى ضميره وعن ابى الليث لا يجوز طلاق
الموسوس قال يعنى المغلوب اى المغلوب فى عقله وعن الحاكم هو المصاب فى عقله اذا تكلم تكلم بغير نظام
والوسواس اسم بمعنى الوسوسة كالزلزال بمعنى الزلزلة والمراد به الشيطان فى قوله تعم من شر الوسواس
كانه وسوسة فى نفسه واما الحديث ان للوضوء شيطانا يقال له الولهان فاتقوا وسواس الماء
فيجوز ان يراد به الوسوسة التى تقع عند استعمال الماء وان يراد الولهان فاتقوا وسواس نفسه
على وضع الظاهر موضع المضمر الوسط بالتحريك اسم لعين ما بين طرفى الشئ كمركز الدائرة وبالسكون
اسم مبهم لداخل الدائرة مثلا ولذا كان ظرفا فالاول يجعل مبتدا وفاعلا ومفعولا به وداخلا عليه حرف
الجر ولا يصح شئ من هذا فى الثانى تقول وسطه خير من طرفه واتسع وسطه وضربت وسطه وجلست
فى وسط الدار وجلست وسطها بالسكون لا غير ويوصف بالاول مستويا فيه المذكر والمونث والاثنان
والجميع قال تعم جعلناكم امة وسطا وفى مسئلة الجامع لو قال الله على ان اهدى شاتين وسطا الى بيت الله

اواعتق عبدين وسطًا وقد بني منه افعل التفضيل فقيل للمذكر الاوسط وللمونث الوسطى قال القهستاني اوسط
ما تطعمون اهليكم يعني المتوسط بين الاشراف والتقتير وقد اكثروا في ذلك وهو في محل الرفع علي البدل
من اطعام وكسوتهم عطف عليه والصلوة الوسطى العصر عن جماعة من الصحابة والظهر عن زيد بن
ثابت والمغرب عن قبيصة بن ذويب وفي رواية عن ابن عباس الفجر والاول المشهور قوله بلغت العد ولا
تسع وهذا الصواب طرح في وكذا في قوله اذا اجتمعوا في اكبر مساجدهم لم يسعوا فيه صوابه لم يسعوه ولم
يسعهم لانه يقال وسع الشئ المكان ولا يقال في المكان وفي معناه وسعه المكان وذلك اذا لم يضق عنه
ومنه قولهم لا يسعك ان تفعل كذا اي لا يجوز لان الجائز موسع غير ضيق ومنه لا يسع الا ثنين ان يقيما
معه اي لا يجوز لهما الاقامة ومنه لا يسع المسلمين ان يابوا علي اهل الحصن الوسق ستون صاعا بصاع
النبي عم وهو خمسة ارطال وثلث عن الحسن وابن سيرين قال الازهري الوسق ستون صاعا بصاع رسول
الله صم والخمسة الاوسق ثلثمائة صاع والصاع ثمانية ارطال وهو مثل القفيز الحجاجي ومثل ربع
الهاشمي موسم الحاج سوقهم ومجتمعهم من الوسم وهو العلامة والوسمة بكسر السين وسكونه شجرة و
رقها خضاب وقيل هي الخطر وقيل هي العظلم وتجفف وتطحن ثم تخلط بالحناء فيتغنا لونه والاكتحال
اصفر واسوه في اس مع الشين قوله العنق موضع القلادة والوشاح فيه نظر لان الوشاح كما في تهذيب
التقفية هو قلادة البطن قلت ووجهه انه قد يطول فيلقي فضول طرفيه علي المنكبين فيقرب من العنق
ويشهد له ما ذكر الليث ان الوشاح من حلية النساء كرسان اي نظمان من لؤلؤ وجوهر مخالف بينهما
معطوف احدهما علي الاخر تتوشح به المراة والجمع وشح ومنه توشح الرجل بالثوب والتوشح وهو ان يدخله
تحت يده اليمنى ويلقيه علي منكبه الايسر كما يفعل المحرم وكذلك الرجل يتوشح بحمايل سيفه فتقع الحمايل
علي عاتقه اليسرى ويكون اليمنى مكشوفة ومنه حديثه عم في السير وعلي ابن عوف السيف متوشحه
وهو نصب علي الحال اي متوشحًا اياه قال لبيد في توشحه باللجام وتعد حميت الحي تحمل شكتي فرط وشاحي
اذ غدوت لجامها وقول الامام السرخسي التوشح ان يفعل بالثوب ما يفعل القصار في المقصرة قريب
مما ذكرت واما ما ذكر الامام خواهر زاده ان المعنى يتوشح جميع بدنه كغوا ازار الميت او قميص واحد فبعيد علي





ان استعمال التوشح متعديًا هكذا غير مسموع الواسمة والمستوشمة في ن م الوشي خلط لون بلون ومنه
وشى الثوب اذا رقمه ونقشه والوشي نوع من الثياب الموشية تسمية بالمصدر يقال فلان يلبس الوشي
قال الطرفة من وشي عبقر تخليل وتنجيد والشيات جمع شية بحذف الواو كما في الرقة وهي في الوان البهايم
سواد في بياض او بياض في سواد مع الصاد بيع المواصفة ان يبيع الشئ بالصفة من غير روية
وقيل ان يبيعه بصفة وليس عنده ثم يبتاعه ويدفعه وفي المنتقى كان ابو حنيفة يكره المواصفة وهي ان
لا يكون عند البايع شئ وفي الايضاح لا يجوز بيع الاوصاف والاتباع من الحيوان قال اما بيع الاوصاف
فليبع الالية من الشاة الحية والاتباع كنتاج الفرس واللبن في الضرع والثوب الرقيق يصف ما تحته كما
يصف الرجل سلعته والوصيف الغلام والجمع وصفاء والجارية وصيفة وجمعها وصائف وقد اوصف
اذا تم قده وبلغ اوان الخدمة واستوصف كذلك كلاهما مبني للفاعل فانه يصفه في س ف كره صوم
الوصال هو ان لا يفطر ليلا ولا نهارا والوصيلة الشاة اذا اتأمت عشر اناث متتابعات في خمسة ابطن ليس
فيهن ذكر فيقال قد وصلت فكانت ما ولدت بعد ذلك للذكور دون البنات وقيل كانوا اذا ولدت ذكرا
قالوا هذا لالهتنا فيتقربون به واذا ولدت ذكرا وانثى قالوا وصلت اخاها فلم يذبحوه لمكانها الوصم
في حديث عمر بن عبد العزيز العيب والنقص واصلها الكسر اليسير اوصى فلان الى زيد لعمرو بكذا ايصاء ووصى
به توصية والوصية والوصاة اسمان في معنى المصدر ومنه قوله عز وجل حين الوصية ثم سمي الموصى به
وصية ومنه قوله تعالى من بعد وصية توصون بها والوصاية بالكسر مصدر الوصي وقيل الايصاء طلب
شئ من غيره ليفعله علي غيب منه حال حيوته وبعد وفاته وفي المثل ان الموصين بنو سهوان قيل
معناه انما يحتاج الى الوصية من يسهو ويغفل فاما انت فلا تحتاج اليها لانك لا تسهو وقيل الذين
يهم جميع الناس لان كلا يسهو وقيل الصواب ان يقال ان الذين يوصون بالشئ ليستولي عليهم السهو
حتى كانه موكل بهم يضرب لمن يسهو عن طلب شئ امر به والسهوان علي هذا بمعنى السهو وقيل هو السام
والمراد به ادم وفي حديث الظهار استوصي بابن عمك خيرا اي اقبل وصيتي فيه وانتصاب خيرا علي المصدر
اي استيصاء خيرا مع الضاد الوضوء الحسن النظيف وقد وضؤ وضاءة وتوضا وضوا حسنا والوضوء



بوضوء طاهر بالضم المصدر وبالفتح الماء الذي يتوضا به عن ثعلب وابن السكيت وانكر ابو عبيد الضم وتبعه
ابو حاتم ولم يعرفه ابو عمرو بن العلاء اصلا والمراد به في قول الحسن الوضوء قبل الطعام لنفي الفقر غسل اليد
تحسب عليه الحديث توضوا واسما غيرت النار اي نظفوا ايديكم هكذا في الغريبين والميضاءة والميضاة
علي مفعلة ومفعالة المطهرة التي يتوضا فيها ومنها وضح الشئ ظهر وضوحًا واوضحته انا ايضاحًا الظاهر
ومنه الموضحة من الشجاج وهي التي توضح العظم ويقال اوضحت الشجة في راسه واوضح فلانا في راس فلان
اذا شجه هذه الشجة واما قول ابي يوسف شجه ناوضحه فلم اجده الا في رسالته والاوضاح حلي من فضة جمع
وضح واصله البياض وضح الشئ خلاف رفعه ومنه قوله الوضع ضع لا ينوب عن الرمى لانه طرح في العادة وضع
البعير عدا وضعا واوضعته انا ايضاعًا ومنه ما روى انه عم افاض من عرفة وعليه السكينة واوضع
في وادي محسر ووضع في تجارته وضيعة خسر فلم يربح واوضع مثله بضم الاول فيهما ومنه قول الامام الحلواني
الفضل في الاشارات فان كان الايضاع قبل الشرى والوضيعة في معنى الحطيطة والنقصان تسمية بالمصدر
وبيع المواضعة خلاف بيع المرابحة واتضعت السوق كسدت والحط السعر فيها ووضع العصا كناية عن
الاقامة ووضع السلاح في العدو كناية عن المقاتلة مع الطاء وطئ الشئ برجله وطأ ومنه وطئ المراة جامعها
واوطات فلانا الدابة فوطئته اي القيته لها حتى وضعت عليه رجلها وعلي ذا قوله ولو سقط فاوطأ
رجلا من المشركين بدابته سهو وانما الصواب دابته وكذا قوله فاوطات في القتال مسلما فقتل الصواب
فوطئته واما قوله عم يوم احد وان رايتمونا هزمنا القوم واوطاناهم فلا تبرحوا مكانكم فقيل عليناهم
فهزمناهم وحقيقته اوطاناهم خيلنا اي جعلناهم تحت حوافرها وقولهم وطئهم العدو وطأة
منكرة عبارة عن الاهلاك واصله في البعير المقيد ومنه اللهم اشدد وطاتك علي مضر واجعلها سنين
كسني يوسف يعني خذها اخذا شديدا وعني بسني يوسف السبع الشداد والضمير في واجعلها الوطأة
وعلي رواية من روى واجعلها عليهم سنين مبهم تفسيره سنين والاول هو الصحيح والوطاة المهادة
الذلل المتقلب عليه الوطيء من حصون خيبر والنطيح تصحيف الوطيس التنور ومنه قوله كانون ذو وطيس
عن الغوري حفرة يختبز بها او يشترى ومنه قولهم حمي الوطيس اذا اشتدت الحرب واوطاس موضع





علي ثلاث مراحل من مكة كانت به وقعة للنبي عم مطف في ش ف الوطن مكان الانسان ومحله واوطن ارض
كذا واستوطنها وتوطنها اتخذها محلًا ومسكنا يقيم فيه وقوله اوطن بالكوفة علي حذف المفعول او علي
زيادة الباء والموطن كل مقام قام به الانسان لامر ومنه اذا اتيت مكة ووقفت في تلك المواطن فادع
الله لي ولاخواني وكذا قوله ترفع الايدي في سبعة مواطن مع الظاء وظيف البعير ما فوق الرسغ من
الساق خراج الوظيفة في فس ٥ مع العين اوعز اليه بكذا اي تقدم وامر ايعازا مع الغين
في الحديث ان هذا الدين متين فاوغل فيه برفق ولا تبغض الى نفسك عبادة الله فان المنبت لا ارضا
قطع ولا ظهرا ابقى يقال اوغل في السير وتوغل اذا اسرع فيه وامعن واوغل في الارض البعد فيها والمعنى
امض فيه وابلغ منه الغاية ولا يكن ذلك منك علي سبيل الخرق والتسرع ولكن بالرفق والهوينى وريا ضة
النفس شيئا فشيئا حتى تبلغ المبلغ الذي تروم وانت مستقيم ثابت القدم ولا تتعب نفسك فيكون
مثلك مثل من اسرع السير وبالغ فيه فبقي منبتا اي منقطعا به ولم ينقض سفره واهلك راحلته مع
الفاء الوفد القوم يفدون علي الملك اي ياتون في امر فتح او تهنية او نحو ذلك وجمعه وفود ووفرت
علي فلان حقه فاستوفره نحو وفيته اياه فاستوفاه وتوفر علي كذا اي صرف همته اليه واما قوله لا
براة ولا خلاص بدون توفرة لشكله عليه فالصواب توفيره والوفرة والجمة الشعر الى الاذنين لانه
وفر وجمع علي الاذن اي اجتمع استوفز في قعدته نقد منتصبا غير مطمئن استوفضوه في ص ف
وفق العيال في ف ق وفي الشئ تم وفيا وكيل واف واوفاه اياه اعطاه وافيا تاما واستوفاه وتوفاه
اخذه كله ومنه حديث عاصم ابن عدي واتو في عرك بخيبر ووفى بالعهد واوفى به وفاء وهو وفي
ومنه قولهم هذا الشئ لا يفي بذلك اي يقصر عنه ولا يوازيه والمكاتب مات عن وفاء اي عن مال يفي بما
كان عليه والجذع من الضان يفي بالسيد من المعز ومن قال يفي السيد فقد سها في فقد نزل القصيح وفي
مختصر الكرخي عن النبي عم الجذع من الضان يوفى به الثني من المعز وهو مثل الاول ووافاه اتاه مفاعلة من
الوفاء ومنه كفل بنفس رجل علي ان يوافي به المسجد الاعظم فاما حضر لان القاضي كان يجلس في المسجد للحكم
وفي المنتقى والسلام دا فيك فهذا علي اللقاء قلت هو صحيح لان التركيب دال علي التمام والكمال والايتا ن

انا تيم بالكفا **مع القاف** الوقت من الازمنة المبهمة والمواقيت جمع الميقات وهو الوقت المحدود فاستعير للمكان ومنه مواقيت الحج لمواضع الاحرام وقد تعل بالوقت مثل ذلك فقال ابو حنيفة من تعدى وقته الى وقت اقرب منه او ابعد فانه يجزيه وفي الجامع الصغير ووقت البستان اى ميقاته بستان بني عامر ثم استعمل في كل حد ومنه قوله هل في ذلك وقت اى حد بين القليل والكثير وقد اشتقوا منه فقالوا وقت الله الصلوة ووقتها اى بين وقتها وحدده ثم قيل لكل محدود موقوت وموقت ومنه حديث علي انه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يوقت فيها شيئا اى لم يفرض في شرب الخمر مقدارا معينا من الجلد او قيح الاية تصليب حافره بالشحم الملاب اذا حفي اى رق من كثرة المشي والراء خطأ، وحافر وقاح صلب خلقة الوقود بالضم مصدر وقدت النار وبالفتح ما يوقد به من الحطب وباسم الفاعل منه كنى ابو واقد الليثي واسمه اسمه الحرث بن عوف له صحبة وهو الذي بعثه عمر الى المرأة التي رميت بالزنى وواقد بن عمرو بن سعد يروي عن انس بن مالك وابن جبير والميقدة بالمشعر الحرام على قزح كان اهل الجاهلية يوقدون عليها النار قوله السلم في الحطب وقارا او احمالا انما جمع بينهما لان الحمل عام والوقر اكثر ما يستعمل في حمل البغل او الحمار كالوسق في حمل البعير الوقص دق العنق وكسرها ومنه الحديث فوقصت به ناقته في اخافيق جرذان الاخفوق الشق في الارض والجرذ نوع من الفار والوقص بالتحريك قصر العنق يقال رجل اوقص ومنه حديث جابر في الصلوة في بردة فتواقصت عليها لئلا تسقط اى تشبهت بالاوقص واراد انه امسك عليها بعنقه لئلا تسقط والوقص ايضا ما بين الفريضتين كالشنق وقيل الاوقاص في البقر والاشناق في الابل وعن ابي عمرو الوقص ما وجبت فيه الغنم من الابل في الصدقة وانكر عليه الواقوصة موضع بالشام والسين تصحيف الواقصة في ف ر وقع الشيء على الارض وقوعا ووقع بالعدو واوقع بهم في الحرب وهي الوقعة والوقيعة ووقع في الناس من الوقيعة اذا عابهم واغتابهم وقوله التزكية في العلانية جور ومعاداة ووقيعة على الناس اما سهو او تضمين والمواقعة والوقاع من كنايات الجماع وقفه حبسه وقفا ووقف بنفسه وقوفا يتعدى ولا يتعدى وهو واقف وهم وقوف ومنه وقف ارضه او داره على ولده لانه حبس الملك عليه وقيل للموقوف وقف تسمية بالمصدر ولذا





جمع على اوقاف كوقت واوقات قالوا ولا يقال اوقفه الا في لغة رديئة وقيل يقال وقفه فيما يحبس باليد واوقفه فيما لا يحبس بها ومنه اوقفته على ذنبه اى عرفته اياه والمشهور وقفته وما روي عن ابن عمر قال من وهب هبة ثم اراد ان يرجع فيها فليوقف وليعرف قبح فعله فيحتمل ان يكون من البابين وقولهم قفت لها قفي فقالت قاف اى وقفت فاختصرته وقولهم حين وقفه اى عرفه اياه من قولهم وقفت القارى توقيفا اذا علمته مواضع الوقوف وقاك الله كل شيء ومن السوء اى صانك وحفظك والوقاية والوقاء كل ما وقيت به شيئا ومنها الوقاية في كسوة النساء وهي المعجر سميت بذلك لانها تقي الخمار ونحوه وعلى ذا قوله في المحيط كالو مسحت على الوقاية والتقية اسم من الاتقاء وتاؤها بدل من الواو لانها فعيلة من وقيت وهي ان يقي نفسه من اللائمة او من العقوبة بما يظهر وان كان على خلاف ما يضمر عن الحسن التقية جائزة الى يوم القيمة والاوقية بالتشديد اربعون درهما وهي افعولة من الوقاية لانها تقي صاحبها من الضر وقيل فعلية من الاوق الثقل والجمع الاواقي بالتشديد والتخفيف وفي كتاب الخراج في حديث اهل نجران الحلل ثلثة انواع حلل دق وحلل جل وحلل اواق وانما اضيفت اليها لان ثمن كل حلة منها كان اوقية وعند الاطباء الاوقية وزن عشرة مثاقيل وخمسة اسباع درهم وهو استار وثلثا استار وفي كتاب الصين الوقية وزن من اوزان الدهن وهي سبعة مثاقيل وفي شرح المسند في عدة احاديث وقية قال الازهري عن الجرمي وقية قال الازهري واللغة الجيدة اوقية قلت وكانهم جعلوا الخاص عاما في مكاييل الدهن فقيل اوقية عشرية واوقية ربعية واوقية نصفية ومنها قوله في قتادة النخ الليث ما يجمع للادهان من دهن تقطر من الاوقية هل يطيب له ام لا وعن ابي حنيفة ما ابنا ما صيا مكيل البول بالاواقي **مع الكاف** الوكادة بمعنى التوكيد غير ثبت قوله في الحماسة اوكرت على باب الغار الصواب وكرت او وكرت بالتخفيف والتشديد اى اتخذت وكرا وكس نقصه ومنه لا وكس ولا شطط اى لا نقص ولا مجاوزة حد وقوله في قسمة البناء ينظر الى صاحب الاوكس يعني الذي نصيبه موضع اقل قيمة والنقص من الاخر الوكع ركوب الابهام على السبابة من الرجل قال الليث وربما كان ذلك في اليد ورجل اوكع وامرأة وكعاء قال واكثر ما يكون ذلك للاماء اللواتي يكددن في العمل وكف البيت

وكيفا قطر سقفه ومنه ناقة او شاة وكوف اى غزيرة الدر كانها تكف به واستوكف سال الوكيف وفي الحديث توضأ واستوكف ثلثا اى فاستقطر الماء يعني اصطب وعلى يديه ثلث مرات فغسلهما قبل ادخالهما في الاناء وقيل بالغ في غسل اليدين حتى وكف منهما الماء الوكاف واوكف في اك الوكيل القائم بما فوض اليه والجمع الوكلاء وكانه فعيل بمعنى مفعول لانه موكول اليه الامر اى مفوض اليه والوكالة بالكسر مصدر الوكيل والفتح لغة ومنه وكله بالبيع فتوكل به اى قبل الوكالة وقوله المأذون له يتوكل لغيره اى يتولى الوكالة له وهو قياس على التكفل من الكفالة وقولهم الوكيل الحافظ والوكالة الحفظ فذلك مسبب عن الاعتماد والتفويض ومنه رجل وكل ضعيف جبان يكل امره الى غيره وقوله لقوم وما انت عليهم بوكيل اى ليس لك التبليغ والدعوة واما القيام بامورهم ومصالحهم فليس اليك اوكى السقاء شده بالوكاء وهو الرباط ومنه السقاء الموكى **مع اللام** الولد يقع على الذكر والانثى والواحد والجمع والوليد الصبي وجمعه ولدان والوليدة الصبية وجمعها ولائد ويقال للعبد حين يستوصف قبل ان يحتلم وليد وللامة وليدة وان اسنت ومنها حديث عمر من وطئ وليدة فالولد منه والضياع عليه وفي الرواية الاخرى ايما رجل وطئ جاريته ومن قال هي ام الولد فعيلة بمعنى مفعولة فقد اخطأ لفظا ومعنى وقد ولدت ولادا وولادة وولدت الشاة حان ولادها ولا يقال اولد الجارية بمعنى استولدها والمولد الموضع والوقت والميلاد الوقت لا غير وقوله ولو اشترى الى الميلاد قيل المراد نتاج الابل وقيل اراد وقت ولادة عيسى عليه السلام لانه ولد في اطول ليلة من السنة الا ان المسلمين لا يعرفون تلك الليلة ويقال للصغير مولود وان كان الكبير مولودا ايضا لقرب عهده من الولادة كما يقال لبن حليب ورطب جني للطري منهما ومنه لا تقتل مولودا ولا شيخا فانيا والمولدة القابلة وقيل التوليد للغنم والنتج للابل ومنه قوله في راعي الغنم ولو اشترط عليه ان يولدها اى ينتجها ويعينها ويكفي امرها عند الولادة المولدة في ت ل في المنتقى والسلاكل وليمة فلان وعرس فلان هذا على بعض قلت هما جميعا طعام الزفاف وقيل الوليمة اسم لكل طعام والعرس في الاصل اسم من الاعراس ثم سمي به الوليمة ويؤنث ويذكر يقال وله الرجل على ولده وولهت المرأة عليه تولة وتله فهي واله والوله اذا اشتد حزنها حتى ذهب عقلها وولهها الحزن على ولدها واولهها وانما تعدى بعن في قوله لتضمين معنى العزل ومنه





لا تولة والدة عن ولدها ومن روى لا توله ولا تعن ولاد فقد اخطأ وانما الصواب والاعن ولاد اى لا تفرق عنه فتجعل والهاى ثاكلا حزينا بفقده اياه وتفسير التولية بالتفريق تدريس والتحقيق ما ذكرت والولهان شيطان الماء يولع الناس بكثرة استعمال الماء هكذا رأيته في نسختي من التهذيب مقيدا بفتحتين المولى على وجوه ابن العم والعصبة كلها ومنه واني خفت الموالي والرب والمالك في قوله تعالى ثم ردوا الى الله مولاهم الحق وفي معناه الولي ومنه واني خفت الموالي والرب والمالك ايما امرأة نكحت بغير اذن مولاها ويروى وليها والناصر في قوله تعالى ذلك بان الله مولى الذين آمنوا وان الكافرين لا مولى لهم والحليف وهو الذي يقال له مولى الموالاة قال مولى الحلف لا مولى قرابة والمعتق وهو مولى النعمة والمعتق في قوله عليه السلام مولى القوم من انفسهم يعني موالي بني هاشم في حرمة الصدقة عليهم وهو مفعل من الولي بمعنى القرب وعن علي بن عيسى الولي حصول الثاني بعد الاول من غير فصل فالاول يليه الثاني والثاني يليه الثالث يقال ولي الشيء الشيء يليه وليا ومنه ليليني اولوا الاحلام ويقال ولي الامر وتولاه اذا فعله بنفسه ومنه قوله في باب الشهيد لو الحاكم اى تولوا امره من التجهيز وولي اليتيم او القتيل ووالي البلد اى مالك امرها ومصدرهما الولاية بالكسر والولاية بالفتح النصرة والمحبة وكذا الولاء الا انه اختص في الشرع بولاء العتق وولاء الموالاة واما قولهم هم ولاء اى موالون فعلى حذف المضاف او وصف بالمصدر وتوليته ان تجعله واليا ومنها بيع التولية والموالاة المحاباة والمحابة والمتابعة ايضا والولاء بالكسر في معناها يقال والى الكتب فتوالت اى تتابعت وتمام تقرير الكلمة اشتقاقا وتفريعا في مكتوبنا الموسوم برسالة المولى والذي هو الاهم فيما نحن فيه ان الموالي بمعنى العتقاء لما كانت غير عرب في الكثرة غلبت على العجم حتى قالوا الموالي اكفاء بعضها البعض والعرب اكفاء بعضها البعض وقال عبد الملك في الحسن البصري امولى هو ام عربي فاستعملوهما استعمال الاسمين المتقابلين **مع الميم** الايماء ان تشير براسك او بيدك او بعينك وحاجبك تقول اومأت اليه ولا تقل اومیت هكذا قرأته في الاصلاح قال الحماسي فاومأت ايماء خفيا لحبتر وفي التهذيب وقد تقول العرب اوحى براسه قال الابعني تترك بالهمزة المومسة والمومس الفاجرة الزانية من الومس هو الاحتكاك **مع الهاء** الهبة هي التبرع بما

ينفع الموهوب لم يقال وهب له مالاً وهباً وهبةً وموهبةً وقد يقال وهبه مالاً ولا يقال وهب منه وعلى
ذا قوله وهبت نفسك منك صواباً لك ويسمى الموهوب هبةً وموهبةً والجمع هبات ومواهب الوهدة
المكان المطمئن ويسمى بها عذيرة الحائك وهي الحفرة التي يجعل فيها رجليه الاوهاط جمع وهط وهو المطمئن
من الارض وبه سمي الوكان لعمرو بن العاص بالطايف توهقه جعل الوهق في عنقه واعلقه بها
وهو الحبل الذي في طرفيه انشوطة يطرح في اعناق الدواب حتى تؤخذ وهمت الشيء اهمه وهما من باب ضرب
اي وقع في خلدي والوهم ما يقع في القلب من الخاطر ومنه متى اقتنت بنو رباح البقر انما وهم صاحبكم الابل
اي ما ذهب اليه وهمه ووهم في الحساب غلط من باب لبس واوهم فيه مثله ومنه قوله فان قال اوهمت او اخطأت او نسيت وفي حديث علي ع قال الشاهدان اوهمنا انما السارق هذا ويروى وهمنا
واوهم من الحساب مائة اي اسقط واوهم من صلوته فقيل له كانك اوهمت في صلوتك فقال وكيف
لا اوهم ورفع احدكم بين ظفره وانملته اي اخطأ فاسقط ركعة وروى ابن الانباري وهمت فقال
وكيف لا ايهم على الغرض من قال نعلم واما حديث عطاء اذا اوهم في الثانية والثالثة لم يعد فمعناه اذا
شك والرفغ بالضم والفتح اصل الفخذ وعن الاصمعي الارفاع الاباط والمغابن من الجسد قال ابو عبيد
والمراد به في الحديث ما بين الاليتين واصول الفخذين وهو من المغابن والمعنى ان احدكم يحك
ذلك الموضع من جسده فيعلق درنه ووسخه باصابعه فيبقى بين الظفر والانملة والغرض انكار
طول الاظفار وترك قصها في الحديث وهنتهم الحمى اضعفتهم من الوهن الضعف يقال وهن اذا
ضعف ووهنه الله يتعدى ولا يتعدى قوله فان حاضت في حال وهاء الملك لا يعتد به الوهاء
بالمد الخطاء وانما هو الوهي مصدر وهى الحبل يهي وهيا اذا ضعف ومنه ان اصاب السهم الشجر
وهي عنها يمينا وشمالا اي ضعف باصابته الشجر فانحرف عنها اي عن الشجر باب
الهاء مع الالف في حديث عمر لا تشتروا الذهب بالفضة الا يدا بيد هاء وهاء اني اخاف
عليكم الرماء هاء بوزن هاع بمعنى خذ ومنه هاؤم اقرأوا كتابيه اي كل واحد من المتعاقدين يقول
لصاحبه هاء فيتقابضان وهو تاكيد لقوله الا يدا بيد كانه قال الا نقدا مع التقابض والفضل و

تفسيرهم



تفسيرهم اياه بقولهم هذا بهذا كلاهما غير صواب والرماء الارماء وهو الزيادة يعني الربوا في
كون احدهما نسيئة فاما التفاضل في بيع الذهب بالفضة فلا كلام فيه مع الباء هبة في ع س
الهبطة ما اطمان من الارض ومنها قوله انكما تنازعتما السابق في صعدة وارض جارة في هبطة واراد
بالصعدة خلاف الهبطة وهذا وان لم احده متوجه يقال فلان هبلته امه اذا مات ثم قالوا في
دعاء السوء هبلتك فلان ثم استعمل في التعجب كقاتلك الله وتربت يداك فقوله ع هبلت الوادعي امه لقد اذكرت به اي تعجب
منه الانزى الى قوله لقد اذكرت به اي حات به ذكر شهاد اهيا مع التاء تهاترت الشهادات تساقطت و
بطلت وتهاتر القوم ادعى كل منهم على صاحبه باطلا ماخوذ من الهتر وهو السقط من الكلام والخطاء فيه و
قيل كل بينة لا تكون حجة شرعا فهي من التهاتر الهتف الصوت الشديد من باب ضرب وهتف به صاح به و
دعاه ويقال سمعت هاتفا يهتف اذا كنت تسمع الصوت ولا تبصر احدا الاهتم الساقط مقدم الاسنان
وهو فوق الاثرم ومنه نهى عن الهتماء والثرماء مع الجيم الهجر خلاف الوصل يقال هجر اخاه اذا صرمه وقطع
كلامه هجرا وهجرانا فهو هاجر والاخ مهجور وفي باب الحظر والاباحة من شرح القدوري ان خادم ميمونة رأت
فراش امرأة ابن عباس ناحية من فراشه فقالت هجرى انت فقالت لا ولكني اذا احضت لم يقرب فراشي كانما
جعلته صفة لها كعقرى وحلقى في احد الاوجه وان لم اجده والهجر بالفتح ايضا الهذيان ومنه قوله سامرا
تهجرون والهجر بالضم الفحش اسم من اهجر في منطقه اذا افحش والهجرة ترك الوطن ومفارقته الى موضع آخر
اسم من هاجر من بلد الى بلد مهاجرة وقول الحسن هجرة الاعرابي اذا ضمهم ديوانهم يعني اذا اسلم وهاجر الى
بلد المسلمين وهجرته انما تصح اذا اثبت اسمه في ديوان الغزاة اي في جريدتهم ويقال هجر اذا سار في الهاجرة
وهي نصف النهار في القيظ خاصة ثم قيل هجر الى الصلوة اذا بكر وسعى اليها في اول وقتها ومنه في الحديث
لو يعلم الناس ما في التهجير لاستبقوا اليه وفي الحديث المهجر الى الجمعة كالمهدي بدنة قال ابن شميل المراد
التبكير اليها وهذا تفسير الخليل الهجرس في ع ى هجع نام ليلا هجوعا وجئته بعد هجعة من الليل اي بعد
نومة خفيفة الهجوم الاتيان بغتة والدخول من غير استيذان من باب طلب يقال هجم عليه جمل وناقة هجان
ابيض سواء فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث ويستعار للكريم كالابيض فيقال رجل وامرأة هجان والهجين

الذي ولدته امة او غير عربية وخلافه المقرف والجمع هجن قال المبرد واصله بياض الروم والصقالبة ويقال اللئيم
هجين على الاستعارة وقد هجن هجانة وهجنة ومنها قول الصبي ع مع ايورث الهجنة والوقاحة يعني العيب
وقد هجنته تهجينا هجي الحروف عددها ومنه النفخ المسموع المهجى مع الدال الهدء السكون من باب منع يقال
اهداه فهدأ اي سكنه فسكن ومنه ما في سرقة الاجناس فان دخل ليلا والباب مفتوح امر ود بعدما هدأ
الناس العشاء وهدأة والهزيع الدال اي سكنوا ونأموا وهدأ والحريف رجل اهدب طويل الاهداب وهو شعر
اشفار العين المهدبا اللبن الخاثر والاصل هدا ابعض الهدد مصدر هدر البعير والحمام اذا صوت من باب ضرب
وبتصغيره سمي والد عبد الله بن الهدير التيمي القرشي في السير وهو جد المنكدر وربيعة ابني عبد الله والمنكدر
هذا يروي عن النبي ع قال صاحب الجرح ولا تثبت له صحبة واما هو بن براء مكورة فهو ابن عبد الرحمن بن رافع
من خديج يروي عن ابيه عن جده رجل اهدل مسترخي الشفة السفلى الهدم مصدر هدم البناء والهدم بالتحريك ما انهدم من جانب الحائط والبئر واما الهدمى فلم اجده ووجهه ان يكون جمع هديم بمعنى مهدوم علمه
وكانه سهل لهم استعمال مثل هذا طلب الرواج كما في قولهم اتيك بالغدايا والعشايا هاونة صالحهم موادعة
وتهادنوا تصالحوا والهدنة الاسم ومنها هدنة على دخن اي صلح على فساد واصلها من هدن اذا سكن
هدونا الهدى السيرة السوية والهدى بالضم خلاف الضلالة ومنه حديث ابن مسعود عليكم بالجماعات
فانها من سنن الهدى ورواية من رواه بفتح الهاء وسكون الدال لا تحسن وفي حديث ابي بكر فخرج
يهادى بين اثنين اي يمشي بينهما معتمدا عليهما الضعف والهدى ما يهدى الى الحرم من شاة او بقرة
او بعير الواحدة هدية كما يقال جدى في جدية السرج ويقال بالتشديد على فعيل الواحدة هدية كمطية
ومطي ومطايا مع الراء الهردية عن الليث قصبات تضم ملوية بطاقات من الكرم ترسل عليها
قضبان الكرم وقال ابن السكيت هو الحردى ولا تقل هردى الهرد عاء الغنم وهو احد الاقوال في المثل
السائر لا يعرف هرا من بر المهراس حجر منقور مستطيل ثقيل تشبه تور يدق فيه ويتوضأ منه ومنه حديث
قين الاشجعي لابي هريرة اذا اتينا مهراسكم بالليل ما نصنع وقد استعير للخشبي وهو مفعال من الهرس
الدق لانه يهرس فيه الحب ومنه الهريسة والهراس صانعها وبايعها والهراس من السوك بالفتح و

التخفيف



التخفيف وبالواحدة منه سمي والد ابراهيم بن هراسة وهو شيخ كوفي يروي عن الثوري ومعزة بن زياد
وعنه علي بن هاشم الهراش المهارشة بين الكلاب وهي تهيجها واغراء بعضها على بعض ويستعار
للقتال ومنه قوله لان المقصود من الجارية الاستفراش ومن الغلام الهراش هرمزان لقب رستم
ابن فرخ زاد صاحب جيش العجم قتل يوم القادسية على يدي هلال العقيلي والهرمزان ملك الاهواز
اسلم وقتله عبيد الله بن عمر اتهاما له انه قاتل ابيه او الامر به هراق الماء بمعنى اراقه اي صبه يهريق بتحريك
الهاء واهراق يهريق بالسكون الهاء في الاول بدل من الهمزة وفي الثاني زائدة ومنه حديث الجهني
مرها فلتركب ولتهرق دما دما انهراق في حديث ابي طلحة كسرت جرار الفضيخ حتى انهراق ما فيها وليس
من العربية في شيء والصواب حتى هريق او اهريق الهرولة ضرب من العدو وقيل بين المشي والعدو و
الهرم كبر السن من باب لبس وباسم الفاعل منه سمي هرم بن حيان قال القتبي وانما سمي هرما لانه بقي
في بطن امه اربع سنين ثوب هروي بالسكون منسوب الى هراة ومرو وهما قريتان معروفتان بخراسان وعن
خواهر زاده هما على شط الفرات ولم نسمع ذلك لغيره وفي الاشكال سوى هراة خراسان هراة اخرى بنواحي
اصطخر من بلاد فارس مع الزاء عمر علام اهز كتفي ولبس هرهنا اخبار به الهز التحريك من باب طلب
وهز المنكب والكتف كناية عن التبختر والخيلاء والمفعول الثاني من اريه محذوف وهو الجلد او القوة
جاء بعد هزيع من الليل اي بعد ساعة الهزل خلاف الجد وبفعال منه سمي هزال بن يزيد الاسلمي في حديث
ماعز والهزال خلاف السمن وقد هزل بضم الهاء فهو مهزول والجمع مهازيل الهزم الكسر من باب ضرب
ويقال لما اطمان من الارض هزم وجمعه هزوم ومنه حديث كعب بن مالك او لمن جمع بنا اسعد بن
زرارة في هزم النبيت من حرة بني بياضة على ميل من المدينة وفي ادب القاضي للخصاف ابو المهزم علي
مفعل من الهزم بضم الميم وتشديد العين المفتوحة عن ابن ماكولا واسمه يزيد بن سفيان وقيل عبد
الرحمن بصري يحدث عن ابي هريرة وعن شعبة مع الشين عمر هششت وانا صايم فقبلت اي
اشتهيت ونشطت وان صح ما في الشرح هششت الى امراتي فعلى تضمين معنى الميل او الخفة الهشم
كسر الشيء الرخو من باب ضرب ومنه وجد في القلب هشما وباسم الفاعل منه لقب عمرو لانه اول

من هشم الثريد لاهل الحرم وبنوهاشم هم ولد عبد المطلب بن هاشم عبد الله ابو النبي عم وحمزة وابوطالب
والعباس وضرار والغيداق والزبير والحرث والمقوم وحجل وابولهب وقثم وفي الشجاج الهاشمة و
التي تهشم العظم مع الصاد هصر الغصن ثناه ومده الى نفسه من باب ضرب وفي حديث الركوع ثم
هصر ظهره يعني ثناه ثنيا شديدا في استواء بين رقبته وظهره مع الضاد الهضبة الجبل المنبسط على
وجه الارض وجمعها هضاب الهضم مثل الهشم ومنه هضم حقه نقصه وتقول للغريم هضمت لك من
حقي طائفة اي تركتها لك وكسرتها من حقي وفي حديث صالح السمان اذ سال عليا عم عن الدراهم تكون
معي انفق في حاجتي ام اشتري بها دراهم تنفق في حاجتي واهضم منها اي انقص منها شيئا مع
الفاء في حديث ابن عجرة والقمل يتهافت على وجهه اي يتساقط من قولهم تهافت الفراش في النار
مع القاف المهقوع من الخيل الذي به الهقعة وهي دائرة في جنبه حيث يكون رجل الراكب وعن الغوري
التي على صدره وعن ابن دريد بياض في جانبه الايسر يتشاءم بها وفي المنتقى المهقوع الذي اذا سار سمع ما بين
الخاصرة وفرجه صوت وهو عيب مع اللام الهليلج معروف عن الليث وهكذا في القانون وعن
ابي عبيد عن الاحمر الاهليلجة بكسر اللام الاخيرة وكذا عن شمر ولا تقل هليلجة وكذلك قال الفراء الهلك
السقوط وقيل الفساد وقيل هو مصير الشيء الى حيث لا يدري اين هو والهلكة مثله وقولهم ما يعا
دسلي فهلك على ايديهم اي استهلكوه قال يقال اهلك الشيء في يده اذا كان بغير صنعه وهلك على
يده اذا استهلكه قلت كانه قاسه على قولهم قتل فلان على يد فلان ومات في يده ولا يقال مات
على يده ويقال لمن ارتكب امرا عظيما هلكت واهلكت في حديث عمر لا تستعملوا البراء على جيش المسلمين
فانه هلكة من الهلك دوي بالتحريك بوزن همزة ولمزة اي يهلك اتباعه لجراءته وشجاعته وروي
بالسكون اي يهلكون منه يعني بسببه كالضحكة لمن يضحكون منه وفي نسخة سماعي هلكة بفتحتين كانه
جعل جملته هلاكا مبالغة في ذلك وكل هذا تصحيح للرواية وتخريج لها ولم يذكر في اصول اللغة الا الهلكة
بكسر الهاء وسكون اللام قال الازهري فلان هلكة من الهلاك اي ساقطة من السواقط يعني
هالك وهذا ان صح غريب والمعنى انه جري مقدام يقدم بالمسلمين في المهالك والمتالف اهلوا

الهلول



باب الهاء
حوفي وق ل
٢ ن

الهلال واستهلوه رفعوا اصواتهم عند رؤيته ثم قيل اهل الهلال واستهلوه لحينا للمفعول فيهما
اذا ابصر واستهلال الصبي ان يرفع صوته بالبكاء عند الولادة ومنه الحديث اذا استهل الصبي ورث
وقول من قال هو ان تقع حيا تلبيس ويقال الاهلال رفع الصوت بقول لا اله الا الله ومنه قوله تعم
وما اهل به لغير الله واهل المحرم بالحج رفع صوته بالتلبية مع الميم الهمج ذباب صغير كالبعوض يسقط
على وجوه الغنم والحمير واعينها الواحدة همجة الهملجة مشي الهماليج من البراذين وهي مشي سهل
كالرهوجة قوله هلا اذا كانت الرياح هامدة اي ساكنة استعارة من همود النار وهو ان يطفا جمرها
البتة لان فيه سكون حرها همس في رف همل الكلأ هملا فاض وانضب من باب طلب وانهل
مثل انما الاهم الشحم فانهم اي اذابه فذاب وقوله في الطلاق كل من همة امرأ استوى حالنا واستوى
الصواب اهمه يقال اهمه الامر اذا اقلقه واحزنه ومنه قولهم همك ما اهمك اي اذابك ما احزنك
منه قيل للمحزون المغموم مهموم والهم الشيخ الفاني من الهم الاذابة ومن الهميم الدبيب وهم بالامر قصده
والهم واحد الهموم وهو ما يشغل القلب من امر يهم به ومنه اتقوا الدين فان اوله هم واخره حرب
هكذا حكاه الازهري عن ابن شميل والحرب بفتحتين ان يوخذ ماله كله وروي حزن وهو غم يصيب
الانسان بعد فوات المحبوب والهميم الدبيب ومنه الهامة من الدواب ما يقتل من ذوات السموم
كالعقارب والحيات ومنها حديث عمر ولجيفوا الهوام قبل ان تخيفكم اي اقتلوها قبل ان تقتلكم و
مثله حديث لعل بعض الهوام اعانك عليه واما حديث ابن عجرة ايوذيك هوام راسك فالمراد بها
القمل على الاستعارة في الحديث ان رجلا قال يا رسول الله انا نصيب هوامي الابل فقال ضالة
المومن حرق النار هي المهملة التي لا راعي لها ولا حافظ من همى على وجهه يهمي همْيا اذا هام و
الحرق اللهب والمعنى انه اذا اخذها ليتملكها ادته الى النار مع النون هناه اعطاه هنا من باب
ضرب وباسم الفاعل منه كنيت فاختة بنت ابي طالب ومن حديثها اجرت حموين فابنها جعدة
بن هبيرة ومما وقع في معرفة الصحابة لابي نعيم وابن منده انه ابن بنت ام هانئ سهو واما ام هانئ
الانصارية التي سالت النبي عم عن تزاور الموتى فتلك امرأة اخرى الهينمة الصوت الخفي وقيل

كل كلام لا يفهم وهنام فعال منها وهو اسم رجل جمع بين اختين في الجاهلية الهن كناية عن كل اسم جنس
وللمونث هنة ولامه ذات وجهين فمن واو قال في الجمع هنوات وفي التصغير هنية ومن قال هاء قال
هنيهة ومنها قوله مكث هنيهة اي ساعة يسيرة ابن مسعود اني علينا حين لسنا نسال ولسنا
هنالك يعني ولسنا باهل للسوال واراد بالحين زمن النبي عم او زمن الخلفاء مع الواو هوذة بفتح
الهاء وسكون الواو في ع د في حديث السواك التهوع التقيو امش على هينتك اي على السكينة
والوقار فعلة من الهون هوى من الجبل وفي البير سقط هويا بالفتح من باب ضرب ومنه فاقبل
يهوي حتى وقع في الحصن اي يذهب في الجدار وكان عم يكبر حين يهوي الى الركوع اي يذهب
ويخط والمهواة ما بين الجبلين وقيل الهوة وهي الحفرة وقول ابن مسعود في ادب القاضي ثم
في مهواة اربعين خريفا على الاضافة يعني في حفرة عمقها مسافة اربعين سنة والاهواء اومدها
حتى بقي بينها وبين الجنب هواء اي خلاء ومثله هوى لجشية فضربها والهوى مصدر هويه اذا
احبه واشتهاه ثم سمي به المهوي المشتهى محمودا كان او مذموما ثم غلب على غير المحمود فقيل فلان
اتبع هواه اذا اريد ذمه وفي التنزيل ولا تتبع الهوى ولا تتبع اهواء قوم ومنه فلان من اهل
الاهواء لمن زاغ عن الطريقة المثلى من اهل القبلة كالجبرية والحشوية والخوارج والروافض ومن سار
بسيرتهم مع الياء الهيئة هي الحالة الظاهرة للمتهيئ للشيء وقوله اقيلوا ذوي الهيئات عثراتهم
قال الشافعي ذو الهيئة من لم يظهر منه ريبة والتهايؤ تفاعل منها وهو ان يتواضعوا على امر
فيتراضوا به وحقيقته ان كلا منهم يرضى بحالة واحدة ويختارها يقال هايا فلان فلانا وتهايا القوم
ومنه المودعان يتهايان واما المهايا بحذف الهمزة فالفاظة ابن الهيبان بفتح الهاء والياء
المشددة فيعلان من الهيبة الخوف وقوله في ادب القاضي ليكون اهيب للناس اي ابلغ واشد في كونه
مهيبا عندهم ونظيره اشغل من ذات النحيين في انه تفضيل على المفعول هيت من مخنثي المدينة
ومن حديثه في بادية بنت غيلان تقبل باربع وتدبر بثمان يعني بالاربع عكن البطن وبالثماني
اطرافها لان لكل عكنة طرفين الى جنبيها وقيل هو تصحيف هنب بالنون والباء وخطي قائله

هاجه






هاجه فهاج اي هيجه واثاره فثار وبعثه فانبعث يتعدى ولا يتعدى والهيج اسم للحرب تسمية بالمصدر
وقيل هو اختلاط الاصوات في حرب وغيرها ومنه فان هاجهم هيج من الليل كانوا مستعدين وقوله
وان لم يهج الا انه شيء اي لم يحركها بضرب او نخس او نحو ذلك في الحديث انه بنى مسجدا وسماه عريش
يا رسول الله هده قالوا معناه اصلحه وقيل اهدمه ثم اصلح بناه من هاد السقف هيدا اذا حركه
للهدم فقال عم لا بل عريش كعريش موسى وروي عرش وهما ما يستظل به ابن هاعان في شره كانه
فعلان من الهيعة الصوت المفزع او من الهوع الحزن باب الياء مع الهمزة
الياس انقطاع الرجاء تقول يئس منه فهو يائس وذلك ميؤوس منه وآياه ستة اناايات جعلته
يائسا وفيه لغة اخرى ايس وآيسته انا واما الاياس في حد الآيسة من الحيض فهو في الاصل
ايآس بوزن ايعاس كاقره الازهري الا انه حذف منه الهمزة التي هي عين الكلمة تخفيفا وليس بمصدر
ايس كما ظنه بعضهم وتمام الفصل في المعرب مع الباء قولهم المفلوج اليابس الشق يراد باليبس بطلان
حسه وذهاب حركته لا انه ميت حقيقة مع التاء اليتيم في الناس من قبل الاب وفي البهائم من قبل
الام وقد يتم الصبي من ابيه يتما ويتما ويتم بالضم لغة واليتامى جمع يتيم ويتيمة والاصل يتايم فقلب واما
ايتام فجمع يتيم لا غير كشريف واشراف وفي حديث انس ان جدته دعت رسول الله لطعام صنعته ثم قال
قوموا لاصلي بكم الى ان قال فقام رسول الله وصففت انا واليتيم وراءه والعجوز وراءنا ذكر تمام الحديث
في الصحيحين وسنن ابي داود وشرحه الخطابي في الاعلام واثبته البيهقي في سننه في باب الرجل
ياتم بالرجل ومعهما صبي وامراة وبهذا عرف ان ما رواه بعضهم انه عم صلى بانس وبتيم تحريف
تصحيف يريد موضعه في ث ر ه مع الدال اليد من المنكب الى اطراف الاصابع والجمع ايد والايادي
جمع الجمع الا انها غلبت على جمع يد النعمة ومنها قولهم الايادي قروض وذو اليدين لقب الخرباق لقب
بذلك لطولهما وقولهم ذهبوا ايدي سبا وايادي سبا اي متفرقين وتحقيقه في شرح المقامات وقال
مالك عليه يد اي ولاية ويد الله مع الجماعة اي حفظه وهو مثل والقوم على يد واحدة اذا اجتمعوا على
عداوته ومنه الحديث وهم يد على من سواهم واعطى بيده اذا انقاد ومنه حتى يعطوا الجزية عن يد وهم

صاغرون اى صادرة عن انقياد واستسلام اونقدا غير نسيئة وبابعته يدًا بيدٍ اى بالتعجيل والنقد و
الاسمان هكذا فى موضع الحال ولا يجوز فيها الا النصب عن السيرافى د والبديه فى ث د ه مع الذال
يا ذكارة البلغ جرية التذكرة للتباعين مع الواو يوموك موضع د م ه مع السين اليسر خلاف
العسر وبتصغيره سمى والد سليمن بن يسير فى كتاب الصرف درو اسير وبشير تصحيف واليسار اسم من ايسر
يسارا اذا استغنى وبه سمى والد معقل بن يسار المزنى الذى نزل فيه ولا تعضلوهن وسليمن بن يسار
اخو عطاء بن يسار من فقهاء المدينة والتيسير التسهيل ومنه قوله فى الدعوى ليست بميسارة او بميسرة
وميسرة ركبك وبغير الهاء الميسر الزماورد وهو الذى يقال بالفارسية نوالة وكانه مولد واعا اسمى بذلك
لخاذه سهل ميسر وعليه مسئلة الواقعات حلف لا ياكل خبزا فاكل ميسرًا واليسار واليسرى خلاف اليمين
واليمنى ومنه رجل اعسر يسر يعمل بكلتا يديه وبه كنى ابو اليسر كعب بن عمرو من الانصار ممن شهد بدرًا و
اخوه الحتات بن عمرو والميسر قمار العرب بالازلام وتفصيله فى المعرب مع الشين اليشب حجر الى
الصفرة يتخذ منه خاتم ويجعل فى حمائل السيف فينفع المعدة وعن ابن زكريا فى الصيدنة اليشف
بالفاء وكذا فى القانون وفى بعض النسخ بالميم وتحريك الشين خطأ مع العين يعار الشاة صياحها
من باب منع يتعر فى ل ف يعلى بن منية موضعه ع ل ه مع الفاء غلام يافع ويفعة تحرك
ولما يبلغ وغلمان ايفاع ويفعة وفى التكملة غلام يفاع يعنى يافع وهو فى حديث عمر وجمعه يفعان
مع القاف اليقظة بفتحتين لا غير خلاف النوم وايقظ الوسنان نبهه يوقظه ايقاظا فاستيقظ
استيقاظًا مع اللام يلملم ميقات اهل اليمن والملم كذلك مع الميم يتيم فى ام اليمن البركة ورجل
ميمون وتيمن به تبرك واليمين خلاف اليسار وانما سمى القسم يمينا لانهم كانوا يتماسحون بايمانهم حالة
التحالف وقد يسمى المحلوف عليه يمينا لتلبسه بها ومنها الحديث من حلف على يمين فراى خيرا منها وهى موثته
فى جميع المعانى وقولهم الايمان لا تحديد الصواب ثلث وان كانت الرواية محفوظة فعلى تاويل الاقسام
وتجمع على ايمن كرغيف وارغف وايم مخذوف منه والهمزة للقطع هذا مذهب الكوفيين والمذهب
الزجاج وعند سيبويه هى كلمة بنفسها وضعت للقسم ليست جمعًا الشئ والهمزة فيها للوصل من المشتق





باب اليآء
ذو معى شق ٢٤ ن

منها اليمن لخلاف الايسر وهو جانب اليمين او من فيه ومنه حديث انس ان رسول الله صلعم اتى بلبن قد شيب
بماء وعن يمينه اعرابى وعن يساره ابو بكر فشرب ثم اعطى الاعرابى وقال الايمن هكذا فى المتفق وروى الايمن
بالافراد وفى اعرابه النصب والرفع باضمار الفعل او الخبر وبه سمى ايمن بن ام ايمن حاضنة النبى ع وهو اخو
اسامة بن زيد لامه وتيامن وتيامن اخذ جانب اليمين ومنه كان ع يحب التيامن فى كل شئ وروى التيمن
وفيه نظر لانى لم اجده الا فى معنى التبرك ومن الماخوذ منها اليمن خلاف الشام لانها بلاد على يمين الكعبة
والنسبة اليهامى بتبديل الياء اوبيان بالتخفيف على تعويض الالف من احدى ياءى النسبة ومنه طاوس
اليمانى واما يامين فاسم عجمى وهو يامين بن وهب فى السير اسلم ولقى النبى ع مع النون يناق البطريق
بتخفيف النون بعد الياء المفتوحة كذا قراناه وفى معرفة الصحابة مقيد بالتشديد وهو الذى اتى ابو بكر
براسه مع الواو ليوما فى شرى ذيل الكتاب رسالة فى النحو ذيلت بها كتابى
هذا مضمنًا اياها ما تشتت فى اصل المعرب من الادوات وشئ من مسايل الاعراب وجعلتها اربعة ابواب
مفصلة الاول فى المقدمات الثانى فى شئ من تصريف الاسماء الثالث فيما لا ينصرف من الافعال و
ما يجرى مجرى الادوات الرابع فى الحروف وربما ذكرت فى اثناء ذلك ما لم يقع فى الاصل كما قد يذكر الشئ
بالشئ تانيسًا بالسابق او تاسيسًا للاحق والله استعين الباب الاول فى المقدمات
الكلمة لفظة دالة على معنى بالوضع وهى اسم كرجل وفعل كنصر وحرف كهل والكلام هو المقيد فايدة مستقلة
وادناه مسند اليه والمتكلمين والفقهاء فى تحديده كلمات لا تخلوا عن نظر فيها وما يعرف به الاسم اسم
الحديث عنه نحو نصر زيد وزيد ناصر وان يدخله التنوين وحرف التعريف نحو غلام والغلام وحرف الجر
نحو بزيد وهو نوعان مظهر ومضمر فالمظهر هو الاسم الصريح وله انواع منها الجنس وهو اسم عين كرجل و
فرس او اسم معنى كعلم وجهل ومنها العلم وهو اما منقول كزيد وعمرو وثور والعباس واما مرتجل كغطفان
وعمران ومنها المبهم وهو نوعان اسماء الاشارة كذا وتا وهولاء والموصولات كالذى والتى وماومن والمضمر
هو الكناية وهو نوعان متصل ومنفصل فالمتصل ما لا يستغنى عن اتصاله بشئ وهو مرفوع ومنصوب و
مجرور وكل من هذه يكون بارزًا بحسب الامر وعه فانه يجئ بارزًا ومستكنا فالبارز ما لفظ به كقولك فى



المرفوع ضربت ضربنا وضربت الى ضربتن وضرا الى ضربن فى المنصوب ضربنى ضربنا وضربك الى ضربكن وضربه
الى ضربهن وفى المجرور غلامى غلامنا وغلامك الى غلامكن وغلامه الى غلامهن والمستكن ما نوى نحو
زيد ضرب وهند ضربت وانا اضرب ونحن نضرب وتنصر انت ايها الرجل والمنفصل ما يستغنى عن اتصاله بالشئ
كالمظهر وهو مرفوع ومنصوب ولا مجرور له فالمرفوع انا ونحن وانت الى انتن وهو الى هن والمنصوب
اياى ايانا واياك الى اياكن واياه الى اياهن ومما يعرف به الفعل ان يدخله قد وحرفا الاستقبال نحو قد
قام وسيقوم وسوف يقوم ويتصل به ضمير المرفوع نحو نصر او نصروا وتاء التانيث الساكنة نحو نعمت
وبئست وله ثلثة امثلة ماضٍ ومضارع وامر فالماضى ما دل على حدث فى زمانٍ قبل زمان الاخبار و
هو مبنى للفاعل ومبنى للمفعول ويقال للاول ما سمى فاعله وللثانى ما لم يسم فاعله والمجهول فالمبنى للفاعل
ما اوله مفتوح كفعل وافعل وفعلل او اول متحركاته كافتعل او اول متحركاته التاء وكذا كل ما فى اوله همزة الوصل و
لا يعتد بها والمبنى للمفعول ما اوله مضموم ضمة اصلية كفعل وفعلل وافعل وفوعل او اول متحركاته كافتعل
واخواته وهمزة الوصل تتبع المضموم فى الضمة والمضارع ما يتعاقب على اوله الزوايد الاربع نحو نفعل
هو ونفعل انت او هى وافعل انا ونفعل نحن وهو مشترك بين الحاضر والمستقبل تقول هو يفعل وهو
مشتغل بالفعل ويفعل غدًا فاذا ادخلت عليه السين او سوف خلص للمستقبل وهو ايضا على ضربين
مبنى للفاعل وهو ما اوله مفتوح الا اربعة ابواب فان اوايلها مضمومة وعلامة بنائها للفاعل انكسار
الحرف الرابع وهو اللام الاولى فى يفعلل والعين يفاعل والعين الثانية فى يفعل والعين فى يفعل
وهى فى التقدير رابعة لان الاصل يوفعل ومبنى للمفعول وهو ما اوله مضموم الا فى الابواب الاربعة فان
علامة بنائها للمفعول انفتاح الحرف المكسور ومثال الامر وهو افعل وكل ما اشتق من المضارع على طريقته
وذلك ان تحذف الزايد وتسكن الاخر ولا تغير من البناء شيئا كقولك فى يعد عد وفى يضع ضع وفى يخرج
خرج مخرج واما يكرم فاصله يوكرم فجاء اكرم على قياس الاصل هذا اذا كان ما بعد الزايد متحركا فاما
اذا كان ساكنا كضاد يضرب وجاء بحرف زدهمزة مكسورة فى جميع المواضع الا فيما انضمت منه العين كصاد
ينصر وراء يجرب فانك تضم الهمزة اتباعًا لضمة العين والافعال الحقيقية على ضربين لازم وهو ما تختص



بالفاعل نحو قمت وقعدت وستحل وهو ما تجاوز الفاعل فنصب المفعول به او شبهه نحو ضربت زيدًا او لم ات
الامر وهو يتعدى الى مفعول واحد كامر النقا والى اثنين نحو اعطيت زيدًا درهمًا وعلمته فاضلًا والى ثلثة
نحو اعلم الله زيدًا عمرًا فاضلًا واسباب التعدية ثلثة الهمزة فى اجلسته وتضعيف العين فى فرحته وحرف
الجر فى ذهب به او اليه وكل من اللازم والمتعدى يكون علاجًا نحو قمت وقعدت وقطعته ورايته وغير
علاج نحو حسن وقبح وعلمته وفقدته واما افعال الحواس فكلها متعدية والحرف ما دل على معنى فى
غيره فصل الاعراب اختلاف آخر الكلمة باختلاف العوامل والقاب حركاته الرفع والنصب والجر ويسمى
السكون فيه جزمًا والمعرب من الكلم شيان الاسم المتمكن والفعل المضارع واما اعرب من الاسماء ضربان
منصرف وهو ما يدخله الحركات والتنوين وغير منصرف وهو ما منع التنوين والجر وكان فى موضع الجر
مفتوحًا واسباب منع الصرف تسعة العلمية والتانيث ووزن الفعل والوصف والعدل والجمع والتركيب والعجمة
فى الاعلام خاصة والالف والنون المضارعتان لالفى التانيث متى اجتمع فى الاسم اثنان منها او تكرر
واحد لم ينصرف وذلك فى احد عشر اسمًا خمسة حالة التنكير وهى افعل صفة نحو احمر واصفر ومثنى وثلاث
ورباع فى قوله تعالى اولى اجنحة فيها العدل والوصف وقيل العدل المكرر لانها عدلت عن صيغها وعن
التكرير لان الاصل اولى اجنحة اثنين اثنين وثلثة ثلثة واربعة اربعة وتمام التقرير فى المعرب وفعلان
الذى مؤنثه فعلى كعطشان وريان وما فيه الف التانيث مقصورة نحو حبلى وبشرى والدعوى و الفتوى
والفتيا او ممدودة نحو حمراء وصحراء والجمع الذى ليس على زنته واحد كمساجد ومصابيح ودعاوى وفتاوى
وسرارى وعوارى ونحو جوارٍ ومواشٍ مما فى آخره ياء تحذف ياؤه فى الرفع والجر وينون الاسم نحو جمع
عن حد مساجد واما فى النصب فلا ينون لثبات الياء فيه واما الستة التى لا تنصرف فى العلمية فهى
الاعجمى كابرهيم واسمعيل وما فيه وزن الفعل كيزيد واحمد والتانيث لفظا كطلحة وحمزة او معنى
كساعد والمعدول كعمر وزفر عدلا عن عامر وزافر والتركيب كمعدى كرب وبعلبك والالف والنون
كمروان وسفيان وهذه الستة اذا نكرت انصرفت وفى نحو نوح ولوط وهند ودعد يجوز الصرف سيما
وتركه قياسًا وكل ما لا ينصرف اذا اضيف او دخله حرف التعريف انجر تقول مررت بالاحمر والحمراء وبعمركم

بعثمانا فصل وما لا يظهر فيه الاعراب قدر في محله وذلك في نحو العصا وسعدى مما حرف اعرابه الف مقصورة
والقاضي والعمى في حالتي الرفع والجر فصل والاعراب كما يكون بالحركات فقد يكون بالحروف وذلك في الاسماء
الستة مضافة وهي ابوه واخوه وفوه وحموه وهنوه وذو مال تقول جاءني ابوه ورايت اباه ومررت بابيه
وفي كلا مضافا الى مضمر تقول جاءني كلاهما ورايت كليهما ومررت بكليهما واما اذا اضيف الى ظاهر فحكمه حكم العصا
والرحى وفي التثنية والجمع بالواو والنون تقول جاءني مسلمان ومسلمون وقد رايت مسلمين ومررت بمسلمين ومسلمين
فصل واعلم ان الرفع علم الفاعلية والنصب علم المفعولية والجر علم الاضافة فالفاعل ما اسند اليه الفعل مقدما
عليه ويكون مظهرا نحو ضرب زيد ومضمرا نحو ضربت وزيد ضرب ومما الحق به المبتداء والخبر وهما الاسمان المرفوعان
المجردان من العوامل اللفظية للاسناد ورافعهما الابتداء وهو جعل الاسم اولا لثان ذلك الثاني حديث عنه
نحو زيد منطلق والله الهنا ومحمد نبينا والمفعول ما احدثه الفاعل او فعل به او فيه او له او معه تقول قمت قياما
وضربت زيدا وخرجت يوم الجمعة وصليت امام المسجد وضربته تاديبا وكنت وزيدا ويسمى المنصوب في المثال
الاول المفعول المطلق لكونه غير مقيد بالجار وفي الثاني المفعول به وفي الثالث والرابع المفعول فيه وهو الظرف
الزماني والمكاني وفي الخامس المفعول له وفي السادس المفعول معه والمفعول به هو الفارق بين اللازم والمتعدي
ومما الحق بها الحال وهي بيان هيئة الفاعل او المفعول والتمييز نحو طاب زيد نفسا واشتعل الراس شيبا والاضافة
نسبة شيء الى شيء وذلك على ضربين اضافة فعل او معناه الى اسم وذلك لا يكون الا بواسطة حرف الجر
نحو مررت بزيد وزيد في الدار والثاني اضافة اسم الى اسم وذلك ان تجمع بينهما فتجر الثاني منهما بالاول
وتسقط التنوين ونون التثنية والجمع من الاول فتقول غلام زيد وصاحباك وصالحوا قومك ويسمى الاول
مضافا والثاني مضافا اليه وهو لا يكون الا مجرورا وهذه الاضافة تسمى معنوية وحكمها تعرف المضاف
ولهذا لا يجوز فيه الالف واللام فلا يقال الغلام زيد واما اللفظية فهي اضافة الصفة الى فاعلها او مفعولها
وحكمها التخفيف لا التعريف ولهذا يجوز الجمع بينها وبين الالف واللام نحو الحسن الوجه والضارب
الرجل وفي التنزيل والمقيمي الصلوة والمعرب توابع وهي خمسة التوكيد نحو جاءني زيد زيد وزيد نفسه والقوم
كلهم واجمعون ولا توكد النكرات والثاني البدل وهو اربعة بدل الكل من الكل نحو قوله عز وجل لنسفعا بالناصية

كاذبة



كاذبة خاطئة وبدل البعض من الكل نحو مررت بالقوم ثلثيهم وبدل الاشتمال نحو سلب زيد ثوبه وفي
التنزيل يسالونك عن الشهر الحرام قتال فيه وبدل الغلط نحو مررت برجل حمار وتبدل النكرة من المعرفة و
على العكس وشرط النكرة المبدلة ان يكون موصوفة والثالث عطف البيان وهو ان تتبع المذكور باشهر
اسميه كقوله اقسم بالله ابو حفص عمر والرابع العطف بالحرف نحو جاءني زيد وعمرو وحروفه تذكر في بابها
والخامس الصفة وهي الاسم الدال على بعض احوال الذات وهي تتبع الموصوف في اعرابه وافراده وتثنيته
وجمعه وتعريفه وتنكيره وتذكيره وتانيثه اذا كانت فعلا له تقول رجل صالح ورجلان صالحان ورجال
صالحون والرجل الصالح والمراة الصالحة والنساء الصالحات وقولنا اذا كانت فعلا له احترازا عن وصف الشيء
بفعل سببه كقولك رجل حسن وجهه وكريم اباؤه ومؤدب خدامه فان ذلك يتبعه في الاعراب والتعريف
والتنكير فحسب ومنه قوله تعالى القرية الظالم اهلها واعراب الفعل على الرفع والنصب والجزم فارتفاعه بالمعنى
وهو وقوعه موقع الاسم نحو زيد يضرب وانتصابه وانجزامه بالحروف وستذكر واما نحو يفعلان ويفعلون
وتفعلين فعلامة الرفع فيه ثبات النون وسقوطها علامة الجزم والنصب والمبني ما لزم وجها واحدا
وهو جميع الحروف واكثر الافعال وهو الماضي وامر المخاطب وبعض الاسماء نحو من وكم وكيف واين مما اشبه
الحرف كالذي والتي ومن وما في معنى الذي او تضمن معناه والبناء لازم وعارض فاللازم ما ذكر والعارض
في نحو غلامي ولا رجل في الدار ويا زيد وخمسة عشر من الاسماء ومن الافعال المضارع اذا اتصل به ضمير جماعة
المؤنث نحو هن يفعلن ونون التوكيد نحو هل تفعلن فصل الساكنان لا يجتمعان والساكن اذا حرك حرك
الى الكسر او حذف نحو قل الحق ومررت بغلامي الحسن وجاءني غلاما القاضي وصلحوا القوم ويصلحي القوم
باسقاط الالف والواو والياء لفظا لا خطا فصل كل كلمة اذا وقفت عليها اسكنت اخرها الا اذا كان منونا
فانك تبدل من تنوينه الفا حالة النصب نحو رايت زيدا باب الثاني فيما يختص بالاسماء التثنية
اذا ثني الاسم لحق اخره الف او ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة الالف بها حالة الرفع علامة التثنية والياء
حالة الجر والنصب كذلك والنون عوض من الحركة والتنوين ولا تسقط تاء التانيث الا كلمتين خصيان واليان
وقد جاءتا على الاصل وهو القياس لان حق المثنى ان تكون صيغة المفرد فيه محفوظة الا ما في اخره الف وذلك

انها ان كانت ثالثة ردت الى اصلها نحو عصوان ورحيان وان كانت رابعة فصاعدا لم تقلب الا ياء نحو لعشيان
وحبليان والاوليان وعلى ذا قولهم الاخرا وان لحن وانما الصواب الاخريان وان كانت ممدودة للتانيث كحمراء
وصحراء قلبت واوا نحو حمراوان وصحراوان وما عداها باق على حاله وتثني الجمع على تاويل الجماعتين والفرقتين و
منه الحديث مثل المنافق كالشاة العائرة بين الغنمين وقال ابو النجم بين رماحي مالك ونهشل وعليه قول محمد
فان كانت احد البلادين خيرا من الاخرى الجمع الجمع على ضربين مصحح وهو ما صح بناء واحده ومكسر وهو خلاف
ذلك والاول على ضربين مذكر ومؤنث فالمذكر يلحق اخره واو مضموم ما قبلها او ياء مكسور ما قبلها ونون مفتوحة
فالواو حالة الرفع علامة الجمع والياء حالة الجر والنصب كذلك والنون عوض من الحركة والتنوين والاسم الذي
في اخره الف اذا جمع بالواو والنون حذفت الفه وترك ما قبلها على الفتح كقولك هم الاعلون ومررت بالاعلين و
رايت الاعلين وكذا المصطفون والمرتضون والمصطفين والمرتضين وعلى ذا قولهم هذا ما شهد عليه الشهود المسمون
بفتح الميم واذا كان في اخره ياء مكسور ما قبلها كالقاضي والغازي حذفت ياؤه وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء فقيل هم
قاضون وغازون ومررت بقاضين وغازين وكذا المصطفون والمرضون والمصطفين والمرضين واما المؤنث
فيلحق اخره الف وتاء وهذه التاء مرفوعة حالة الرفع ومكسورة حالة الجر والنصب والالف الثالثة لاما ترد الى
اصلها كصلوات وزكوات وحصيات واما حضايات كما في السير فخطا والرابعة فصاعدا الاما كانت زايدة للتانيث
قلبت واوا كصحراوات وحبلوات ولما في الصفات فالكثير لا غير نحو صفر واما الخضروات في الحديث فلجريها مجرى
الاسماء والاول مختص باولي العلم في اسمائهم وصفاتهم كالمسلمين والزيدين الا ما جاء من نحو ارضين وسنين و
الثاني عام فيهم وفي غيرهم كالمسلمات والهندات والحمامات والروايات وكذا المكسر كرجال وجمال وطراف واشراف
والجمع المصحح وما كان من المكسر على افعل كافلس وافعال كافراخ وافعلة كالسنة وفعلة كغلمة جمع قلة وما عدا ذلك
جمع كثرة والمراد بجمع القلة العشرة فما دونها وكل اسم على فعلة اذا جمع بالالف والتاء حركت عينه بالفتح كثمرات
وخلوات وركعات وسجدات وما كان صفة او مضاعفا او معتل العين باق على السكون كعبلات وضخمات
وحلات وجوزات وبيضات ويجمع الجمع فيقال اكلب واكالب واعراب واعاريب واسورة واساور وانية
واوان وقالوا جمالات ورجالات وبيوتات وطرقات في جمع جمال ورجال وبيوت وطرق وليس ذلك بقياس

واما الموا



واما الموالبات فخطاء والاربعينات والخمسينات ان كان استعمالها عن علم خرج لها وجه واما ركوعات
وسجودات فالفرق بينها وبين الركعات العرفية فصل الاسم المفرد الذي يقع على الجمع فيميز بينه وبين
واحده بالتاء غالب في الاشياء المخلوقة دون المصنوعة وذلك نحو تمرة وتمر ونخلة ونخل وبقرة وبقر وحمامة و
حمام ودجاجة ودجاج ونحو سفينة وسفين ولبنة ولبن قليل التصغير الاسم المعرب اذا صغر ضم اوله
وفتح ثانيه والحق ياء ثالثة ساكنة فعيل كفليس وفعيعل كدريهم وفعيعيل كدنينير وقالوا اجيمال وجبيلى
وحمير او سكيران لمحافظة على الالفات وتقول في ميزان وباب وناب مويزين وبويب ونييب وفي عدة
وزنة وعيدة ووزينة وفي اخ وابن اخي وبني ترجع بها الى الاصل وتاء التانيث المقدرة في الثلاثي تثبت
في التصغير كهنيدة وعيينة واذينة ودويرة في يد وعين واذن ودار الا ما شذ من نحو قريش وعريب ولا
تثبت في الرباعي كعقيرب الا ما شذ قديديمة ووريئة وجمع القلة تصغر على بنائه كاجيمال والنسية
جمع الكثرة يرد الى واحده ثم يجمع جمع السلامة نحو شويعرون ومسيجدات ودريهمات في شعراء ومساجد
ودراهم وعلى ذا ذفيترات وحميرات في دفاتر وحمر وان كان له جمع قلة رد اليه نحو غليمة في غلمان وان
شئت غليمون وتصغير الترخيم ان تحذف الزايدة نحو زهير في ازهر وحريث في حارث التذكير والتانيث
علامة التانيث في اسماء المتمكنة شيئان التاء التي تنقلب هاء في الوقف والالف الزايدة المقصورة
في حبلى وبشرى او الممدودة في حمراء وصحراء والمذكر والمؤنث كلاهما حقيقي ولفظي والاول هو الخلقي كالرجل
والمراة والثاني نحو الثوب والعمامة والحقيقي اقوى ولهذا انث فعله تقدم او تاخر نحو حسنت المراة والمراة
حسنت ولم يجز حسن المراة وجاز حسن العمامة ولحاق العلامة للفرق بين المذكر والمؤنث في الصفات
هو الاصل نحو صالح وصالحة وكريم وكريمة وسكران وسكرى وعطشان وعطشى واحمر وحمراء وابيض
وبيضاء واما حايض وطالق ومرضع وامراة عاشق وناقة بازل فعلى تاويل شخص او شيء فصل ومن
الاسماء المؤنثة ما لا علامة فيه وهي انواع منها النفس والسن والناب من الابل واليد والرجل والقدم
والساق والعقب والعضد والكف واليمين والشمال والذراع والكراع والاصبع والشبر والخنصر والابهام و
والكبد والكرش والورك والفخذ والاست والسر والطباع ومنها القدر والدار والنار والفاس

والكاس والنعل والفهر والسوق والبير والعير والحال والارض والسماء والشمس والدلو واسماء الالاعصار والحرب والقوس والسراويل والعروض والذنوب وموسى الحديد والجنون والمنجنيق والعقرب والارنب والعقاب والرحل والضبع والافعى والعنكبوت ومن محاسن هذا الباب مسئلة الشروط في تذكير الدار ومنها يذكر ويونث الهدى والنوى والسرى والقفا والعنق والعاتق والابط واللسان والسلطان بمعنى الحجة والسلم والسلاح ودرع الحديد والسكين والصاع والالو والسبيل والطريق والمنون والفلك والمسك والحانوت وسقط النار **فصل** ومما ذكر لكونه مخصوصا بالرجال دون النساء امير ووكيل ووصى وشاهد ومؤذن والالف يذكر من لحد المونث وغيره بدليل ثلثة الاف ومن انث حاز على تاويل الدراهم

**فصل** كل جمع مونث الا ما صح بالواو والنون فمن جعل تقول جاء الرجال والنساء وجاءت الرجال والنساء وفي التنزيل اذا جاءك المومنات واسماء الجموع مؤنثة نحو الابل والذود والخيل والغنم والوحش والعرب والعجم وكذا كل ما بينه وبين واحدة التاء او ياء النسب كتمر ونخل ورمان في تمرة ونخلة ورمانة وروم ورومي وزنج وزنجي **فصل** للاعداد تانيثها على عكس تانيث ما عليه اكثر الكلام فالتاء فيها علامة التذكير وسقوطها علامة التانيث وذلك من الثلثة الى العشرة تقول ثلثة رجال وثلث نسوة وفي التنزيل في اربعة ايام وثلث ليال وفي الشعر وهي ثلث اذرع واصبع وما قبل الثلاثة باق على القياس تقول واحد وواحدة واثنان واثنتان واذا جاوزت العشرة اسقطت التاء من العشرة في المذكر واثبتها في المونث وكسرت الشين او سكنتها وما ضممت الى العشرة اسقطت باق على حاله الا الواحدة تقول في المذكر احد عشر واثنا عشر وثلاثة عشر الى تسعة عشر وفي المونث احدى عشرة اثنتا عشرة وثلث عشرة وما في اخره الواو والنون مستو فيه المذكر والمونث نحو العشرون والثلثون والاربعون وكذا المائة والالف وقالوا الاول والثاني والثالثة والعاشر والعاشرة فعادوا الى اصل القياس والحادي عشر والحادية عشرة والثاني عشر والثانية عشرة والتاسع عشر والتاسعة عشرة تبنى الاسمين على الفتح كما في احد عشر **فصل** ولكون الاعداد مبهمة تحتاج الى مميز وهو على ضربين مجرور ومنصوب والمجرور على ضربين مجموع ومفرد فالمجموع مميز الثلاثة الى العشرة وحقه ان يكون جمع قلة نحو ثلثة افلس واربعة غلمة وخمسة اثواب الا اذا لم يوجد نحو ثلثة

شسوع



شسوع وعشرة رجال واما ثلثة قروء مع وجدان اقراء فلكونه اكثر استعمالا والمفرد مميز المائة والالف وما يتضاعف منهما والمنصوب مميز احد عشر الى تسعة وتسعين ولا يكون الا مفردا تقول احد عشر رجلا واحدى عشرة امراة واثنا عشر عينا وتسع وتسعون نعجة وان اردت التعريف قلت فيما اضيف ثلثة الاثواب ومائة الدينار والف الدرهم على تعريف الثاني وفيما سواه الاحد عشر درهما والعشرون دينارا على تعريف الاول **فصل** اذا نسبت الى اسم زدت في آخره ياء مشددة مكسورا ما قبلها وذلك على ضربين حقيقي كهاشمي وبصري ولفظي نحو كرسي وحروري وهروي وتغييرات هذا الباب كثيرة على ضربين قياسي وشاذ فالاول حذف التانيث ونوني التثنية والجمع كبصري وكوفي وقنسري ونصيبي وعلى ذا السجلة والصلاة والاحوال الزكاتية والحروف الشفهية كلها لحن واما التاء المبدلة من الواو في نحو بنت ولغت ففيها مذهبان الابقاء وهو على حالها والثاني الحذف والرجوع الى الاصل تقول بنتي ولغتي وبنوي واخوي وعلى ذا قول الفقها اللاختية صحيح واما قولهم علاذاني وفقلته ذاتيه فقد ذكر في باب الذال ومن القياسي فتح المكسور كنمري والدئلي في نمر ودئل وحذف ياء فعيلة كحنفي ومدني في حنيفة والمدينة والفرضي الى الفريضة الا ما كان مضاعفا او معتل العين كشديدي وطويلي وكذا فعيلة بالضم كجهني في جهينة وعربي في عرينة وهما قبيلتان واما فعيل بلا هاء فلا يغير كحنيفي الى الحنيف وعليه حديث عمر وانا الشيخ الحنيفي وكذا فعيل بالضم كهذيلي الى هذيل وفعيل وفعيل اذا كان معتل اللام غير كعلوي وعلوي الى علي وعدي وكذا فعيل وفعيل من المعتل كغضوي واموي الى غضي وامية ومن الخطاء الظاهر في هذا الباب قولهم اقتداء حنيفي المذهب لشفعوي المذهب وانما الصواب حنفي كما مر انفا وشافعي المذهب في النسبة الى شافعي المولد على حذف ياء النسبة من المنسوب اليه **فصل** والالف الثالثة تقلب سواء كانت من ياء او واو كرحوي وعصوي والرابعة المنقلبة من حرف اصلي تقلب كعنوي وملوي وفي الرابعة الزائدة الحذف والقلب كحبلي وحبلوي ودنيي ودنيوي وامادنياوي بزيادة الالف فللفصل بين الياء والواو وليس فيما وراء الرابعة الا الحذف والالف الممدودة تثبت ولا تقلب الا للتانيث كحمراوي وصحراوي ومن التغيير الشاذ ثقفي وقرشي والجاني ومنجاني الى منبج واسكندراني الى اسكندرية وحروري الى حروراء ودم لجاني الى لحيم الرحم واما البحراني الى



البحرين فعلى قول من جعل النون معتقب الاعراب ومما غير للفرق الدهري للقايل بقدم الدهر والدهري للمسن وقد يعوض من احدى ياء النسب الف فيقال اليماني بالتخفيف ومنه الثماني والرباعي **فصل** وينسب الى الصدر من المركبة فيقال حضري ومعدي في حضرموت ومعدي كرب وكذا في نحو خمسة عشر واثنا عشر اسم رجل خمسي واثني او ثنوي واما اذا كان للعدد فلا يجوز لاداير الى اللبس هكذا نص سيبويه وابو علي الفارسي وعن ابي حاتم انه اجاز النسبة اليهما منفردين فرارا عن اللبس فقال ثوب احدى عشري اي طوله احد عشر شبرا وفي اثني عشر اثني عشري او ثنوي عشري وكانه قاسه على ما انشد السيرافي تزوجتها رامية هرمزية بفضل الذي اعطى الامير من الرزق وعلى هذا قيل في تلك المسئلة الاثنية العشرية او الثنوية العشرية لجاز **فصل** وللعرب في النسبة الى الاسماء المضافة مذهبان نقول في مثل ابي بكر وابن الزبير بكري وزبيري وفي مثل امرئ القيس وعبد شمس مرئي وعبدي وربما اخذت بعض الاول وبعض الثاني فركبتهما وجعلت منهما اسما واحدا فيقول في عبد القيس وعبد الدار عبقسي وعبدري وهذا ليس بقياس وانما يسمع فيحسب ومن ذلك قولهم عبشمي **فصل** اذا نسب الى الجمع رد الى واحده فقيل فرضي وصحفي ومسجدي للعالم بمسائل الفرائض وللذي يقرأ من الصحف ويلازم المساجد وانما يرد لان الغرض الدلالة على الجنس والواحد يكفي في ذلك واما ما كان علما كانماري وكلابي ومعافري وملابني فانه لا يرد وكذا ما كان جاريا مجرى العلم كانصاري واعرابي **فصل** والاسماء المتصلة بالافعال المصدر وهو اسم الذي يصدر عنه الفعل وبناؤه من الثلاثي المجرد يتفاوت كثيرا الا ان الغالب في متعدي فعل فعل وفي لازمه فعول وفي لازم فعل بالكسر فعل وفي فعل بالضم فعالة واما الرباعية وذوات الزوائد فقياس فيها مطرد الا انهم قالوا في المعتل العين من افعل واستفعل اقام اقامة واستقام استقامة معوضين التاء من الف المصدر او العين وبناء المرة من الثلاثي فعلة نحو ضرب ضربة وشرب شربة وقام قومة ورمى رمية ومنها الركعة والسجدة والطلقة والحيضة وبناء الضرب والحال فعلة بالكسر كالقعدة والركبة والجلسة والعمة وتجي لغير الحال كالدربة والحجة كالجي فعلة لغير المرة كالرغبة والرهبة واسم الفاعل بناؤه من فعل على فاعل متعديا كان او لازما ومن فعل اذا كان متعديا فاعل ايضا كحامد وعامل

وعلى



وعالم واذا كان لازما على افعل كالجل واحول ومونثه فعلاء وجمعهما جميعا فعل الا ما عينه ياء فانه يكسر الفاء لاجل الياء كعين وجيد وعلى فعل كفرق وحدب وقد يجتمعان كحدب واحدب وكدر واكدر وعلى فعلان كعطشان وريان ومونثه فعلى كعطشى وريا وجمعهما فعال كعطاش ورواء وعلى فعيل كسعيد وشقي ومن فعل على فعيل كظريف وشريف وعلى فعل كسهل وصعب وعلى فعل كحسن وعلى فعل وافعل كخشن واسمر وادم ومن الرباعي والمزيد فيه على وزن مضارعه لا تصنع شيئا غير ان تضع الميم موضع الزائدة الا في ثلثة ابواب تفعل وتفاعل وتفعلل فانك تكسر الحرف الرابع في الفاعل وهو مفتوح في المضارع كمتحنث ومتمايل ومتدحرج واسم المفعول من الثلاثي على وزن مفعول كمنصور ومشدود ومقول ومبيع والاصل مقوول ومبيوع واسم المفعول من الرباعي وذوات الزوائد على لفظ مضارعها المبني للمفعول بعد وضع الميم موضع الزائدة ويقال لما يجري على يفعل من فعل اسم الفاعل ولما يجري على يفعل اسم المفعول ولما لا يجري على واحد منهما الصفة المشبهة نحو شريف وكريم وحسن وجرب واجرب وسهل وصعب وهذه الاربعة تعمل عمل افعالها تقول عجبت من ضرب زيد عمرا او زيد مضروب غلامه وحسن وجهه وكريم اباوه وافعل التفضيل لا يعمل وحكمه حكم فعل التعجب في انه لا يصاغ الا من ثلاثي مجرد مما ليس بلون ولا عيب وقد شذ هو اعطاهم للدينار وهذا الكلام اخصر وعلى ذا قول الفقهاء والمثنى احوط واحمق من هبنقة ولا يفضل على المفعول وقد شذ قولهم اشغل من ذات النحيين وهو اشهر منه واعرف ويستوي فيه المذكر والمونث والاثنان والجميع ما دام منكرا مقرونا بمن واذا عرف انث وثني وجمع تقول هو الافضل وهم الافضلان وهم الافضلون والافاضل وهي الفضلى وهم الفضليان وهن الفضليات والفضل واذا اضيف جاز الامران وقد يحذف من وهي مقدرة ومن ذلك قولهم نعم الشر واخفى اي واخفى من السر قال الفرزدق بيتا دعائمه اعز واطول وعلى ذلك قولهم الله اكبر اي اكبر من كل شيء ومنها المفعل وقياسه ان كل ما كان على يفعل بفتح العين او يفعل بالضم فالمصدر واسماء الزمان والمكان على مفعل بالفتح نحو ذهب يذهب ذهابا ومذهبا وهذا مذهبه وقتل يقتل قتلا ومقتلا وهذا مقتله اي زمان ذهابه وقتله ومكانهما الا اسماء شذت عن القياس منها المنسك والمجزر

والمشرق والمغرب واما يفعل بالكسر فالمصدر منه مفتوح واسماء الزمان والمكان بالكسر تقول ضربته ضربا ومضربا
وهذا مضربه وفر فرارا ومفرا وهذا مفره والمعتل العين منه يجيء بالفتح والكسر نحو المعاش والمحيض والمجيء واما الزمان
والمكان فبالكسر لا غير نحو المقيل والمبيت والمفعل من الرباعية والمزيد فيه على لفظ اسم المفعول منهما كالمدحرج
والمدخل والمخرج والمقام وعليه قوله لقد ارتقيت مرتقى صعبا واسم الالة هو اسم ما يعتمل به وينقل ويجيء
على مفعل ومفعلة ومفعال بكسر الميم فيها كالمثقب والمكسحة والمصفاة والمقراض والمفتاح واما نحو المسعط و
المنخل والمدهن فغير مبني على الفعل الباب الثالث في الافعال الغير المتصرفة وما يجري مجرى الادوات منها
فعل التعجب وهما ما افعله وافعل به تقول ما اكرم زيدا واكرم بزيد ولا يبنيان الا من ثلاثي ليس فيه معنى لون
او عيب ويتوصل الى التعجب مما وراء ذلك بنحو اشد واحسن وابلغ تقول ما اشد انطلاقه وما احسن اقتداره
وما ابلغ سمرته وما اقبح عوره ومن المبني للمفعول ما اشد ما ضرب زيدا وضرب زيد وقد شذ ما اعطاه للمعروف
ومما اشبهها فعل المدح والذم هما نعم وبئس يدخلان على اسمين مرفوعين يسمى الاول الفاعل والثاني المخصوص
بالمدح او الذم وحق الاول التعريف بلام الجنس وقد يضمر ويفسر بنكرة منصوبة تقول نعم الرجل زيد وبئس الرجل
عمرو ونعم رجلا زيد ومنه فنعما هي وقد يحذف المخصوص كما في قوله نعم العبد وبئس المصير افعال المقاربة
وهي عسى وكاد وكرب واوشك تقول عسى زيد ان يخرج بمعنى قارب زيد الخروج ومنه عسى الغوير ابؤسا كانها
لما تخيلت اثار الشر من ذلك الغار قالت قارب الغوير الشدة والشر وعن سيبويه انه بمنزلة قولك كان الغوير والغرض
ان عسى يرفع وينصب كما ان كان ذلك ويقال عسى ان يخرج زيد بمعنى قرب خروج زيد وكاد زيد يخرج واوشك
سيفعل استعمال عسى مرة واستعمال كاد اخرى والجيد في كرب استعمال كاد افعال الناقصة وهي كان
وصار واصبح وامسى واضحى وظل وبات ومازال ومابرح ومافتئ وماانفك ومادام وليس ترفع الاسم وتنصب
الخبر تقول كان زيد منطلقا وصار زيد غنيا ويجوز في هذا الباب تقديم الخبر على الاسم تقول كان منطلقا
زيد وكان في الدار زيد وفي التنزيل وكان حقا علينا نصر المؤمنين وكان له ثمر وعلى ذا قولهم كان في الدار
زيدا بالنصب خطاء وكذا قوله ولو كان مكان البغدادي خراسانيا ويجيء كان تامة بمعنى حدث وحصل ومنه
كانت الكائنة وفي التنزيل وان كان ذو عسرة ويستعمل في معنى صح وثبت ثم ما اراد وانتفى الامر بابلغ الوجوه



الوجوه قالوا ما كان لك ان تفعل كذا حتى استعمل فيما هو محال او قريب منه فمن الاول قوله تعالى ما كان لله ان
يتخذ من ولد ومن الثاني قوله عز وجل وما كان لمؤمن ان يقتل مؤمنا الا خطاء والمعنى ما صح له ولا استقام ان
يقتل مؤمنا ابتداء غير قصاص افعال القلوب وهي حسبت وخلت وظننت واري بمعنى اظن وعلمت و
رايت ووجدت وزعمت اذا كن بمعنى معرفة الشيء بصفة تنصب الاسم والخبر على المفعولية تقول حسبت زيدا
منطلقا وعلمت زيدا فاضلا واري زيدا قائما ومنه الم ترون يهن ويقال ارايت زيدا ما شانه وارايتك زيدا
بمعنى اخبرني وعليه قول بحر ارايت الرجل يفعل وفي الحديث ارايت ان عجز واستحق الباب الرابع في
الحروف وهي انواع عامل وغير عامل ومختلف فيه ومنظور فيه فالاول ضربان عامل في الاسم وعامل في
الفعل والعامل في الاسم صنفان عامل في المفرد وعامل في الجملة فالاول ما يجر الاسم وهو سبعة عشر من للابتداء
الغاية نحو خرجت من البصرة وللتبعيض نحو اخذت من الدراهم وللبيان نحو عشرون من الرجال وزائدة نحو ما جاء نى
من احد والى لانتهاء الغاية نحو وصلت الى الكوفة وتفسيرها بمعنى مع مروي عن المبرد ومنه قوله ولا
تاكلوا اموالهم الى اموالكم وفي للظرفية نحو المال في الكيس واما نظرت في الكتاب فمجاز والباء للالصاق و
الالتباس نحو مسحت براسه وبه داء واللام للاختصاص نحو المال لزيد والسرج للدابة وهو ابن له واخ له واصلها
الفتح وانما كسرت مع المظهر فرقا بينها وبين لام الابتداء ورب للتقليل وتختص بالنكرة نحو رب رجل لقيته وتضمر
بعد الواو نحو وبلدة ليس بها انيس الا اليعافير والا العيس وواو القسم وتاؤه نحو والله وتالله وهو اعني الواو بدل
من الباء ولذا لا تدخل الا على المظهرات ولا يستعمل معها الفعل والتاء بدل من الواو ولا تستعمل في غير اسم الله وحتى
بمعنى الى نحو اكلت السمكة حتى راسها ونمت البارحة حتى الصباح وعلى للاستعلاء نحو زيد على السطح وعليه
ثوب وعن للبعد والمجاوزة نحو سمعت عن الغائب كذا ورميت عن القوس والكاف للتشبيه نحو جاءني الذي
كزيد ومذ ومنذ لابتداء الغاية في الزمان لكن في المكان نحو ما رايته منذ يوم الجمعة ومذ يوم الجمعة وهذه الخمسة تكون
اسماء ايضا وحاشى وخلا وعدا بمعنى الا نحو اساء القوم حاشى زيد وجاء وخلا زيد وعدا زيد ويجوز خلا
زيدا بالنصب واذا وصلت بما المصدرية فالنصب لا غير نحو جاؤا ما خلا زيدا وما عدا زيدا والصنف
الثاني ان وان للتوكيد وكان للتشبيه ولكن للاستدراك وليت للتمني ولعل للترجي تنصب هذه الستة

الاسم وترفع الخبر تقول ان زيدا منطلق وبلغني ان زيدا ذاهب وكان زيدا الاسد وما جاءني زيد لكن عمرا
جاءني وجاءني زيد لكن عمرا لم يجئ وليت عمرا حاضر ولعل بكرا خارج والفرق بين ان وان هو ان المكسورة
مع ما في حيزها جملة والمفتوحة مع ما في حيزها مفرد ولا تحتاج الى فعل واسم قبلها حتى يكون كلاما تقول
علمت ان زيدا فاضل وحق ان زيدا ذاهب ولا يجوز تقديم الخبر على الاسم في هذا الباب كما جاز في كان الا اذا وقع
ظرفا نحو ان في الدار زيدا وان امامك راكبا وفي التنزيل ان في ذلك لعبرة ان الينا ايابهم ان لدينا انكالا
ويبطل عملها الكف والتخفيف وحينئذ كانت داخلة على الاسماء والافعال قال الله تعالى انما الله اله واحد
انما يتقبل الله من المتقين وان زيد لذاهب وان كان زيدا لكريما والفعل الذي يدخل عليه ان المخففة يجب
ان يكون مما يدخل على المبتداء والخبر واللام لازمة لخبرها وهي التي تسمى الفارقة لانها تفرق بينها وبين ان
النافية ومن الداخلة على الجملة لا لنفي الجنس تنصب المنفي اذا كان مضافا او مضارعا له واذا كان مفردا فهو
مفتوح والخبر في جميع الاول مرفوع تقول لا غلام رجل كاين عندنا ولا خيرا من زيد جالس عندنا ولا رجل
افضل منك ومنه كلمة الشهادة واما العامل في الفعل فصنفان اولهما ما ينصب المضارع وهو ثلثة
احرف ان المصدرية ولن لتوكيد نفي المستقبل واذن جواب وجزاء تقول احب ان تقوم ولن تخرج واذن
اكرمك وان من بينها تدخل على الماضي وتضمر بعد ستة احرف وهي حتى نحو سرت حتى ادخلها ولام كي نحو
جئتك لتكرمني ولام الجحد في قوله تعالى ما كان الله ليذر المؤمنين وما كان الله ليعذبهم واو بمعنى الى او
الا نحو لالزمنك او تعطيني وواو الجمع نحو لا تاكل السمك وتشرب اللبن اي لا تجمع بينهما وتسمى واو الصرف لانها
تصرف الثاني عن اعراب الاول والفاء في جواب الاشياء الستة وهي الامر نحو زرني فاكرمك والنهي لا تدن من
الاسد فياكلك وفي التنزيل ولا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي والنفي لا يقضى عليهم فيموتوا والاستفهام فهل لنا
من شفعاء فيشفعوا لنا والتمني يا ليتني كنت معهم فافوز فوزا عظيما والعرض الا تنزل فتصيب خيرا وعلامة
صحة ذلك ان يكون المعنى ان فعلت فعلت والصنف الثاني حروف تجزم المضارع وهي لم ولما لنفي الماضي وفي لما توقع
ولام الامر ولا في النهي وان في الشرط والجزاء تقول لم تخرج ولما يركب وليضرب زيد ولا تفعل وان تكرمني اكرمك و
تضمران مع فعل الشرط في جواب الاشياء التي تجاب بالفاء الا النفي مطلقا والنهي في بعض المواضع تقول

زرني



زرني اكرمك وان تاتيك ازرك وليت مالا انفقه والا تنزل تصب خيرا ولا يجوز ما تاتينا تحدثنا ولا تدن
من الاسد ياكلك لان النفي لا يدل على الاثبات وجاز لا تفعل يكن خيرا لك لان المعنى ان لم تفعل يكن خيرا
لك والنوع الثاني في غير العوامل وهي اصناف منها حروف العطف وهي تسعة الواو للجمع بلا ترتيب والفاء
وثم وحتى للجمع مع الترتيب وفي ثم تراخ دون الفاء وفي حتى معنى الغاية تقول جاءني زيد وعمرو وخرج زيد فعمرو
وقام زيد ثم عمرو وقدم الحاج حتى المشاة واو لاحد الشيئين او الاشياء نحو جاءني زيد او عمرو وازيد عندك
او عمرو وجالس الحسن او ابن سيرين وكل السمك او اشرب اللبن وام الاستفهام متصلة نحو ازيد عندك
ام عمرو بمعنى ايهما عندك ومنقطعة نحو ازيد عندك ام عندك عمرو وانها لابل ام شاء بمعنى بل اهي شاء ولا
لنفي ما وجب للاول نحو جاءني زيد لا عمرو وبل للاضراب عن الاول والاثبات للثاني نحو جاءني زيد بل عمرو
ولكن للاستدراك بعد النفي نحو ما جاءني زيد لكن عمرو وهي في عطف المفردات نقيضة لا وفي عطف الجمل
نظيرة بل في مجيئها بعد النفي والاثبات ومنها حروف التصديق وهي نعم وبلى واجل واي فنعم تصديق
لما تقدمها من كلام مثبت او منفي خبرا كان او استفهاما كما اذا قيل لك قام زيد فقلت نعم كان المعنى قام
او قيل لم يقم فقلت نعم فالمعنى لم يقم وكذا اذا قيل اقام زيد او لم يقم وقد قالوا ان نعم تصديق لما بعد الهمزة
وبلى ايجاب لما بعد النفي كما اذا قيل لم يقم زيد او الم يقم زيد فقلت بلى كان المعنى قد قام واجل يختص بالخبر نفيا و
اثباتا واي لا تستعمل الا مع القسم ومنها حروف الصلة اي الزيادة ان في ما ان رايت وان في لما ان جاء البشير وما في
فبما رحمة من الله ولا في لئلا يعلم ومنها حرفا الاستفهام الهمزة وهل نحو اقام زيد وهل خرج عمرو ومنها
اما لتفصيل المجمل وفيها معنى الشرط ولذا وجب الفاء في جوابها نحو اما زيد فذاهب واما عمرو فمقيم واما بالكسر
لاحد الشيئين او الاشياء نحو جاءني اما زيد واما عمرو وخذ اما هذا واما ذاك وان النافية نحو ان زيد منطلق
وفي التنزيل ان الذي اقرب ولقد مكناهم فيما ان مكناكم فيه ان الحكم الا لله وفي احاديث السير والله ان
رايت مثل فظ وفيها وان شعرنا الا بالكتاب وقد للتقريب في الماضي نحو قد قامت الصلوة وللتقليل في نحو
قولهم ان الكذوب قد يصدق وكلا للردع والتنبيه نحو كلا سيعلمون ولو لامتناع الثاني لامتناع الاول نحو لو اكر
متني لاكرمتك ولولا لامتناع الثاني لوجود الاول نحو لولا علي لهلك عمر اللامات لام التعريف للجنس نحو الرجل

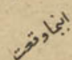
خير من المراة والعبد لحو ما فعل الرجل ولحو لئن اكرمتني لاكرمنك ولام جواب القسم نحو والله لافعلن واللام الموطئة للقسم اى الموكدة له نحو لئن اكرمتني لاكرمنك ولام جواب لو ولولا ويجوز حذفهما واللام الفارقة بين ان المخففة والنافية نحو ان زيد لمنطلق وان كادوا ليفتنونك وان كنا لمبتلين ما المصدرية في قوله تعم وضاقت عليهم الارض بما رحبت اى برحبها والكافة في انما واخواتها وفي ربما وكما وبعدما وبينما المختلف فيه نوعان الاول ما ولا بمعنى ليس عند اهل الحجاز ترفعان الاسم وتنصبان الخبر نحو ما زيد منطلقا وما رجل ولا رجل افضل منك وعند بني تميم لا تعملان واذا تقدم الخبر او انتقض النفي بالا لم تعملا بالاتفاق والثاني ان وان وكان المخففة لا تعمل وعند بعضهم تعمل تقول ان زيد لذاهب وان زيدا ذاهب المنظور فيه هو ما تعارض فيه اقوال النحويين وهي تسعة احرف ثمانية منها تختص بالاسم وهي حروف النداء يا وايا وهيا واى والهمزة و والندبة والمنادى ينتصب بعدها اذا كان مضافا نحو يا عبد الله او مضارعا له نحو يا خيرا من زيد ويا حسنا وجه الاخ او نكرة كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدى واما المفرد المعرفة فمضموم ولكن محله النصب نحو يا زيد ويا رجل وكذا المندوب نحو وازيداه ويا زيد ويجوز حذف حرف النداء عن العلم كقوله تعم يوسف اعرض عن هذا وفي الحديث اسكن حراء والواو بمعنى مع ينتصب بعدها الاسم اذا كان قبلها فعل نحو استوى الماء والساحل او معنى فعل نحو ما شانك وزيدا لان المعنى ما تصنع وما تلابس والا في الاستثناء وهو اخراج الشيء من حكم دخل فيه غيره والمستثنى بالا على ثلثة اضرب منصوب البتة وهو ما استثنى من كلام موجب نحو جاءني القوم الا زيدا او ما قدم على المستثنى منه نحو ما جاءني احد الا زيدا او ما كان استثناؤه منقطعا نحو ما جاءني احد الا حمارا والثاني جاز فيه البدل والنصب وهو المستثنى من كلام غير موجب نحو ما جاءني احد الا زيد والا زيدا والثالث جار على اعرابه قبل دخول الا نحو ما جاءني الا زيد وما رايت الا زيدا وما مررت الا بزيد والتاسع غير مختص بالاسم وهو كى ومعناها التعليل يقول الرجل قصدتك فتقول له كيمه مثل لمه فيقول في الجواب كى تحسن الى والفعل بعدها منصوب لا محالة الا ان الكلام في انتصابه ابها نفسها ام باضمار ان فصل وعلى ذكر حروف المعاني يذكر الحروف المتهجاة لافتقار الفقيه الى معرفتها في باب زلة القارى والجنايات ثم ما يراد منها ويبدل وهي في الاصل تسعة وعشرون حرفا وترتيبها الهمزة والالف والهاء والعين والحاء والغين والخاء والقاف والكاف والجيم

والشين



والشين والياء والضاد واللام والراء والنون والطاء والدال والتاء والصاد والزاى والسين والظاء والذال والثاء والفاء والباء والميم والواو ولها ستة عشر مخرجا وبعضها ارفع من بعض في جبرة وافكن فبذلك ميز بعض الحروف من بعض وللحلق ثلثة مدارج من اقصى الصدر الهمزة ثم الالف ثم الهاء ومن وسطه العين والحاء ومن آخره الغين والخاء ومن اقصى اللسان وما فوقه من الحنك القاف ثم الكاف ومن وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الاعلى الجيم والشين والياء ومن اول حافة اللسان وما يليها من الاضراس الضاد ومن حافة اللسان من ادناها الى منتهى طرفه وما يحاذى ذلك من الحنك الاعلى مما فويق الضاحك والناب والرباعية والثنية اللام ومن طرف اللسان بينه وبين ما فويق الضاحك والناب والرباعية الثنايا النون ومن مخرج النون غير انه ادخل في ظهر اللسان قليلا الراء ومن بين طرف اللسان واصول الثنايا العلى الطاء والدال والتاء ومن بين الثنايا وطرف اللسان الصاد والزاى والسين ومما بين طرف اللسان واطراف الثنايا الظاء والذال والثاء ومن باطن الشفة السفلى واطراف الثنايا العلى الفاء ومن بين الشفتين الباء والميم والواو وعن الخليل انه كان ينسبها الى احيازها وهي ثمانية فيسمى اخوات العين سوى الهمزة والالف حلقية والقاف والكاف لهويتين والجيم والشين والضاد شجرية لان مبداها من شجر الفم وهو مفرجه والصاد والسين والزاى اسلية لان مبداها من اسلة اللسان وهي مستدق طرفه والطاء والدال والتاء نطعية لان مبداها من النطع وهو الغار الاعلى الذى هو سقف الفم والظاء والذال والثاء لثوية والراء واللام والنون ذولقية لان مبداها من ذولق اللسان وهو تحديد طرفه والفاء والباء والميم شفوية او شفهية والهمزة والالف والواو والياء جوفية وهوائية على معنى انها تخرج من الجوف او تذهب في هواء ولا تقع في حيز فصل ويتفرع منها اربعة عشر حرفا ستة منها مستحسنة يؤخذ بها في التنزيل وكل كلام فصيح اولها الف الامالة نحو عالم وعابد ويسمى ايضا الف التفخيم والثاني الف التفخيم نحو الصلوة والزكوة والثالث الضاد التى كالزاى في نحو صدر ومحتى يصدر والرابع الشين التى هي كالجيم في اشدق والخامس الهمزة المخففة الكائنة بين بين اى بين الهمزة وبين الحرف الذى منه حركتها والسادس النون الخفية التى هي غنة في الخيشوم نحو منك وعنك والثمانية المستقبحة التى لا يؤخذ بها في التنزيل ولا في كلام فصيح الكاف التى كالجيم والجيم التى كالكاف والجيم التى كالشين والضاد الضعيفة والصاد التى

كالسين والطاء التى كالتاء والظاء التى كالثاء والباء التى كالفاء فصل ولها انقسامات كثيرة وانا لا اذكر منها الا ما هو الاشهر الاكثر وهو انقسامها الى المجهورة والمهموسة والشديدة والرخوة وما بين الشديدة والرخوة والمطبقة والمنفتحة والمستعلية والمنخفضة فالمجهورة ما عدا المجموعة في قولك حثه شخص فسكت والجهر اشباع الاعتماد في مخرج الحرف ومنع النفس ان يجرى معه والهمس بخلافه والشديدة ما في قولك اجدك قطبت والرخوة ما عداها والتى بين الشديدة والرخوة ما في قولك لم يروعنا والشدة ان ينحصر صوت الحرف في مخرجه فلا يجرى والرخاوة بخلافها والكون بين الشدة والرخاوة ان لا يتم لصوته الانحصار والجرى كوقفك على العين و احساسك في صوتها بشبه انسلاله من مخرجها الى مخرج الحاء والمطبقة الصاد والضاد والطاء والظاء والمنفتحة ما عداها والاطباق ان تطبق على مخرج الحرف من اللسان ما حاذاه من الحنك والانفتاح بخلافه والمستعلية الاربعة المطبقة والخاء والغين والقاف والمنخفضة ما عداها والاستعلاء ارتفاع اللسان الى الحنك فصل وحروف الزيادة من جملة ذلك عشرة يجمعها قولك اليوم تنساه او سالتمونيها ومعنى كونها زوايد ان كل حرف وقع زايدا في بعض الكلم يكون منها لا انها تقع ابدا زوايد الا ترى انه ما من حرف منها الا ويكون اصلا في الكلام كالهمزة في اخذ وسال وسلا والالف في هات وذا والياء في اليسر والسير والسبى والواو في الولد والدولة والدلو والنون في نطق وقنط وقطن والتاء في تفل وفتل ولفت والهاء في هرب وبهر وابره والسين في سالب وعاسل ولابس ولا يراد بذلك ما نزيد للتكرير كالراء في حرب والباء في جلبب فان ذلك عام في الحروف كلها غير مختص بشيء من هذه العشرة ومعرفة الزايد من الاصل طريقها الاشتقاق وهو بيان ذلك حروف فضل فكل ما وقع بازاء الفاء والعين واللام يحكم باصالته وما لا فلا وربما صعب الحكم على المرتاض فكيف على الريض ومما ليس منه صعوبة الهمزة اذا وقعت بعدها ثلثة احرف اصول يحكم بزيادتها كارنب واحدل في الاسماء واكرم في الافعال وزيادتها عليه بين للقطع كما ذكرت وللوصل في احد عشر اسما اسم است ابن ابنة ابنم اثنان اثنتان امرؤ امراة ايم الله وفي هذين الاخيرين قول الخروس الافعال في انفعل واخواتها وفي مصادرها والامر منها وكذا في الامر من الثلاثي المجرد نحو اضرب واذهب والبس واطلب والالف لا تزاد اولا لسكونها ولكن تزاد غير اول كخاتم وكتاب وحبلى والياء اذا كانت معها ثلثة اصول فهى زايدة فيما





اينما وقعت كيلمع ويضرب وعثير وزبنية والواو كالالف لا تزاد اولا ولكن غير اول كعوسج وترقوة والميم كالهمزة اذا وقعت اولا وبعدها ثلثة اصول كمقتل ومكرم ومن ذلك موسى الحديد على احد القولين واما ملك فالميم فيه زايدة لان الاصل ملاك بدليل الملائك والملائكة في الجمع انشد سيبويه فلست لانسى ولكن لملاك تنزل من جو السماء يصوب والميم في منجنون ومنجنيق اصل وقولهم جنفقونا بمعنى رمونا بالمنجنيق تطير اللحاء من اللؤلؤ ولا تزاد في الفعل واما نحو تمسكن وتمدرع وتمندل فشاذ والنون في نفعل نحو انفعل وسكران وعطشان والتاء تزاد اولا في المضارع نحو تفعل وفي تفعل مصدر فعل وتفعل وتفاعل وحشوا نحو افتعل وآخرا للتانيث والجمع نحو مسلمة ومسلمات وفي نحو جبروت وعنكبوت وجالوت والهاء زيدت زيادة مطردة في الوقف نحو كتابيه وغمه ووازيداه ومنه واثكل امياه وتحريكها لحن واما ثمت بالتاء فمن غلط العامة وغير مطردة في امهات جمع ام وقد جاء امات بغيرها وقيل غلبت الامهات في الاناسى والامات في البهائم والسين اطردت زيادتها في استفعل نحو استفتح واستخرج واللام جاءت مزيدة في هنالك وذلك وفي عبدل وزيدل والزيادة بهذه الحروف ضربان ما يفيد معنى في المزيد فيه كالف ضارب وميم مضروب والاخر لمجرد البناء كالف كتاب وواو عجوز وياء نصيب واما الزيادة الالحاقية فانها تضرب بعرق في كل الضربين على ما قال الامام المحقق عبد القاهر الجرجاني فصل وحروف البدل اربعة عشر حروف الزيادة ما خلا السين والجيم والدال والطاء والصاد والزاى وجمعها قولك انجدته يوم صال زط والمراد بالبدل ان يوضع لفظ موضع لفظ كوضعك الواو موضع الياء في موقن والياء موضع الهمزة في ذيب لا ما يبدل لاجل الادغام او للتعويض من اعلال واكثر هذه الحروف تصرفا في البدل حروف اللين وهي تبدل بعضها من بعض وتبدل من غيرها اما الالف فتبدل من اختيها ومن الهمزة والنون فابدالها من اختيها في نحو قال وباع ودعا ورمى ومن الهمزة في نحو ادم لان اصل آدم افعل من الادمة ومن النون في الوقف خاصة نحو لنسفعا والله ربك فاعبدا وكذا المنصوب المنون نحو رايت زيدا والياء تبدل من اختيها ومن الهمزة ومن احد حرفي التضعيف والنون والتاء والعين والسين والباء فابدالها من الالف في نحو ايذن امر من اذن يا ذن الاصل اأذن لما التقى الاولى للوصل والثانية فاء الفعل ومن احد حرفي التضعيف في نحو امليت الكتاب لان الاصل امللت ومنه فليملل الذى عليه

الحق وتقضى البازى والقصرى فى احد القولين ومن النون فى اناسى وظرابى جمع انسان وظربان ومن العين فى قوله
ولضفادى جمه نقانق ومن الباقى قوله من الثعالى ووخز من ارانبها اراد الثعالب والارانب ومن السين فى قوله
اذا ما علا دعته فسالغز وحلت خامس واوك سادى ومن الثانى قوله قد مر يومان وهذا الثانى اراد الثالث
وهذه الاربعة شاذة والواو تبدل من اختيها ومن الهمزة فابدالها من الالف فى نحو حوايض وطوالق ومن الياء فى
موقن وسوسر يفعل من اليقين واليسر ومن الهمزة فى اناء ومن افعل من الاين واو من افعل منه ايضا والهمزة تبدل
من حروف اللين ومن الهاء والعين فابدالها من الالف فى نحو صحراء وحمراء وفى نحو رسايل وشائبة ودابة وعلى
ذا قرى ولا الضالين بالهمزة ومن الواو والياء فى نحو قايل وبايع ومن الهاء فيما والاصل ماه بدليل قولهم فى تصغيره
مويه وفى جمعها امواه ومن العين فى اباب الاصل عباب والتاء تبدل من الواو فى اتعد افتعل من الوعد وفى تجاه
وتراث من الوجه والوراثة ومن الياء فى اتسر من الميسر ومن السين فى ست وطست والاصل سدس وطس
بدليل طسيسة وطسوس فى التصغير والجمع والهاء تبدل من التاء والهمزة وحروف اللين فابدالها من التاء
فى كل تاء تانيث وقفت عليها فى اسم مفرد نحو طلحة وحمزة فى طلحة وحمزة ومن الهمزة فى هياك وهرقت الثوب والاصل
اياك واهرقت الثوب من البر العم ومن ذلك قوله لهنك من عبسية لكريمة يعنى لانك فى احد الاوجه ومن الياء
فى هذه امة الله الاصل هذى والميم تبدل من النون والواو واللام والباء فابدالها من النون فى نحو عمبر مما وقعت
فيه ساكنة قبل الباء ومن ذلك عن ربى حم نكو ومن الواو فى فم وحده ومن اللام فى لغة طى فى نحو ما روى النمرين
ثولب عن النبى عم ليس من امبر امصيام فى امسفر ومن الباء فى قولهم رماه من كثم وكثب اى قرب والنون تبدل
من اللام والواو فابدالها من اللام فى قولهم لعن فى لعل ومن الواو فى صنعانى وبهرانى فى النسبة الى صنعاء
وبهرآء والاصل صنعاوى وبهراوى واللام تبدل من النون شاذ وذلك قولهم اصيلال فى اصيلان جمع
اصيل وهو المكاء والطاء والدال تبدلان من تاء الافتعال فى نحو اصطبر وازدجر ومن تاء الضمير فى مخبط
من التحص عجز فحصت برحلى فوى فرطا من جنب الله والجيم تبدل من الياء المشددة فى الوقف نحو سعد ج
فى سعدى وقد اجرى الوصل مجرى الوقف من قال خالى عويف وابو علج المطعمان اللحم بالعشج وبالغداة الكتد
البرنج وقد ابدلت من غير المشددة فيما انشد ابو زيد لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج ياتيك بج الصاد تبدل

من السين

١٦٢

من السين اذا وقعت قبل قاف او غين او خاء او طاء يقولون فى سحت وسويق صحت وصويق وفى سالغ
سالخ صالغ وصالخ وفى سراط صراط والزاى تبدل من الصاد اذا وقعت قبل الدال ساكنة يقولون يزدر فى يصدر
ولم يحرم من فزد له فى فصد له من الفصد علم بعد ابو على الفارسى الصاد والزاء فى حروف البدل وقال انما ابدلناها
فى هذه الكلم لحسنا اللفظ والسين لم يعد واما ما روى من ابدال الشين شيئا فى بيت عدهى الحشيماش فلو كنت
ورد الونة لعشقتنى ولكن ربى شانى بسواد ما فيه نظر ومن السواد المذمومة ابدال الشين فى الوقف من كاف
الضمير المكسورة فى اعطيتكش وليس كشكش ربيعة وكذا ابدال العين من الهمزة فى اعن ترسمت والله عن
تشفيك ويمو عنقه عم وهذا الفصل لشرح فيه طول وفيما ذكرناه مقنع ومن الله التوفيق قلت قد انجزت
الموعود وبذلت المجهود فى اتقان هذا الكتاب وتصحيحها وتهذيبها بعد الترتيب وتنقيحها وبالغت فى تلخيصها
وتسهيل ما استصعب من عويصها بتفسير عن اسرارها وتعرضت فى خلاف الزوايد مع استكبار الوايد مناصحة
لمن قصد صحة المعنى والقى وتحرى الصواب كيلا يلحن او لا يصحح المعنى مع فساد البيان كما لا مرده للعالم اللحان قال
قال يونس بن حبيب ليس للحن مروده ولا تارك الاعراب بها وان حك بيافوخه عنان السماء وقيل للحسن ابن
اما تضايلحن فقال اخزوه وكثير من اللحن يقطع الصلوة وان تعمد فاربه والعياذ بالله كفر اللهم كما وهبتنا الاصلاح الاموال
فهب لنا الاصلاح الاعمال وكما هديتنا التمييز بين الصحيح والسقيم من الكلام فاهدنا التمييز الحلال من الحرام فان الخطاء
فى العلم عند ذوى اليقين اهون من الخطاء فى باب الدين اللهم انى لم اتعقب عثرات العلماء لنقال
ولكن لا استقيل فى ادراكها عثراتى فتقال وقد علمت ما عاب فى المقوم والسقيف كما وقع فى الكتب
من التحريف والتصحيف فاقلنى عثرتى واستر عورتى برحمتك يا رحيم وبفضلك يا كريم
تمت الكتاب بعون الملك الوهاب فى غرة شهر جمادى الثانى
من شهور سنة احدى وخمسين بعد الالف
على يد العبد الاقل الغنى ابن
ميرزا على ملك محمد القمى
عفى عنهما وغفر
ذنوبهما



من تملكات العبد الاثم
عبده ابو القاسم



